

美国当地时间3月8日19:30,由中国东方演艺集团有限公司、中共眉山市委宣传部出品,眉山市歌舞剧院有限责任公司联合出品的现代舞诗剧《诗忆东坡》在美国肯尼迪艺术中心拉开帷幕。3月9日-10日,《诗忆东坡》继续在美国华盛顿肯尼迪中心歌剧院演三场。

与此同时,北京时间3月9日,由四川省川剧院、眉山市文化广播电视和旅游局联合出品,四川省川剧院、四川艺术职业学院共同演出的新编历史川剧《梦回东坡》在首都北京长安大戏院上演。

中国、美国,北京、华盛顿。两个国家的首都人民,这一刻,因为同样的苏东坡、不一样的艺术形式,而产生强烈的共鸣。

精彩的表演让中美两国群众,从全新的视角认识东坡、了解东坡、读懂东坡,一起感受千年前东坡的诗意和情怀、豪放与豁达。

苏东坡的思想和精神包含了中华文化的精髓与特质,其出众的才华、浓厚的家国情怀和旷达精神,已成为中国文化的一种深刻表达,同时成为全世界人民共同的精神财富。

如今,苏东坡与现代舞诗剧、川剧别具一格的结合,让苏东坡的思想和精神得到更广泛的传播、弘扬,让世界更加了解中国文化、中国人民,也为中美文化交流画上浓墨重彩的一笔。

眉山日报全媒体记者 张莉

《诗忆东坡》美国首演 以国际语言讲述中国故事

美国当地时间3月8日19时30分,现代舞诗剧《诗忆东坡》在美国肯尼迪艺术中心拉开帷幕,演出现场座无虚席。演出结束后,观众多次鼓掌致敬,久久不愿离去。

当地时间3月9日-10日,《诗忆东坡》继续在美国华盛顿肯尼迪中心歌剧院演三场,3月15日至18日,《诗忆东坡》将移师纽约林肯中心大卫·寇克剧院。

该剧由中国东方演艺集团有限公司、中共眉山市委宣传部出品,眉山市歌舞剧院有限责任公司联合出品。此次美国巡演由中国对外文化集团主办,美国舞蹈节联合主办,是在中国对外文化集团有限公司“中华风韵”品牌推动下,作为“美国舞蹈节”首次以推人身份推介的中国剧目,旨在向世界观众展现中国传统与现代艺术的魅力。

“苏轼是中国人民最喜爱的诗人之一,是中国文化、中国精神的重要标识,是具有国际影响力的中国文化IP。”中国东方演艺集团董事长景小勇表示,“《诗忆东坡》不仅是一次对古老厚重的传统文化充分发掘整理的过程,更是一次以现代艺术手段和审美理念表达中华传统文化的创新探索。”

习近平总书记视察眉山三苏祠时曾指出,“一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信,中国有‘三苏’,这就是一个重要例证。”一个有说服力的人物比任何概念口号都更能体现一个国家的价值取向。这是中国东方演艺集团选择苏东坡作为意象化符号的缘由。苏东坡在对外传播中,是具有国际影响力的公众人物,能够更好地承载国家元素、观念和文化,实现国家形象的人格化表达。

《诗忆东坡》在表达上更加面向国际,中国东方演艺集团创作之初对《诗忆东坡》的定位,就是要创演一部时代性、国际性的中国舞台艺术作品。融通中外,一方面新概念新范畴新表述要符合中国国情,有鲜明的中国特色;另一方面要借用国外熟悉的艺术语汇、表达方式,让国际社会更易于理解和接受。

《诗忆东坡》的表达创新获得了国际艺术机构的关注和认可,旨在展现当代舞蹈发展最前沿成果的先驱艺术机构“美国舞蹈节”,首次以推人身份推介中国剧目。拥有91年历史的“美国舞蹈节”(American Dance Festival,简称ADF)通过保护现代舞这一文化遗产,鼓励创作新作品,弘扬

合作精神,通过强化培训计划培养一代又一代的顶尖舞者,为观众呈现剧场以及银幕舞蹈表演节目,发展人文和国际交流项目,是现代舞的实验和创新先驱机构。

《诗忆东坡》的演出剧院在美国演出市场、在国际舞坛的地位毋庸置疑。美国肯尼迪艺术中心位于首都华盛顿特区,是美国最著名的艺术表演中心之一;林肯中心作为纽约古典音乐界的中心,是所有艺术家憧憬的舞台,同时也是纽约的文化中心。此次《诗忆东坡》将以美国华盛顿、纽约双城为核心起点,逐步在海外地区展开长期巡演。

现代舞诗剧《诗忆东坡》将对苏东坡诗歌的艺术理解转化为自我感知,并通过身体动作和视听语言等现当代综合表达形式进行外化。剧目没有直接铺陈苏东坡的人生和境遇,没有陷入具象的事件或情感、矛盾纠缠,也没有将苏东坡以“剧中人”方式直接立于舞台,而是在当代剧场的审美样态下,以深度融合戏曲、太极等民族语汇的现代舞为主体,以古琴曲与现代音乐对话,诗文、书法、绘画、篆刻等舞台美术手法的多重视觉效果表现出诗人东坡的灵魂、眷恋、忧思与乡愁。

“这是非常精彩的一场演出,让我感受到非常强烈的、深厚的中国文化,我很享受,也学到了很多。舞台的布景是我最喜欢的部分,布景跟编舞、演员的动作完美结合在一起,非常棒!”

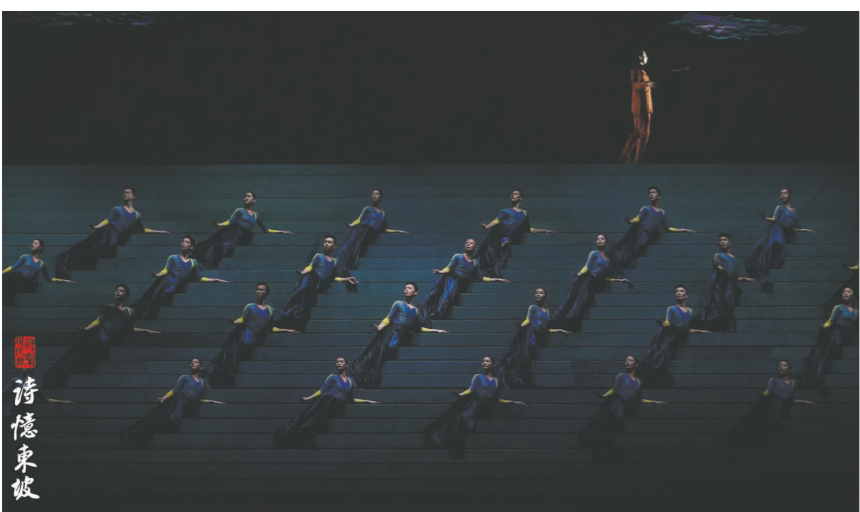
“这部剧让我看到了一幅充满中国文化的美丽画卷,有了文化这座桥梁,让我们更想去了解中国。”

“非常享受这场演出,就像自己置身在一场美梦中,美丽且不同寻常。”

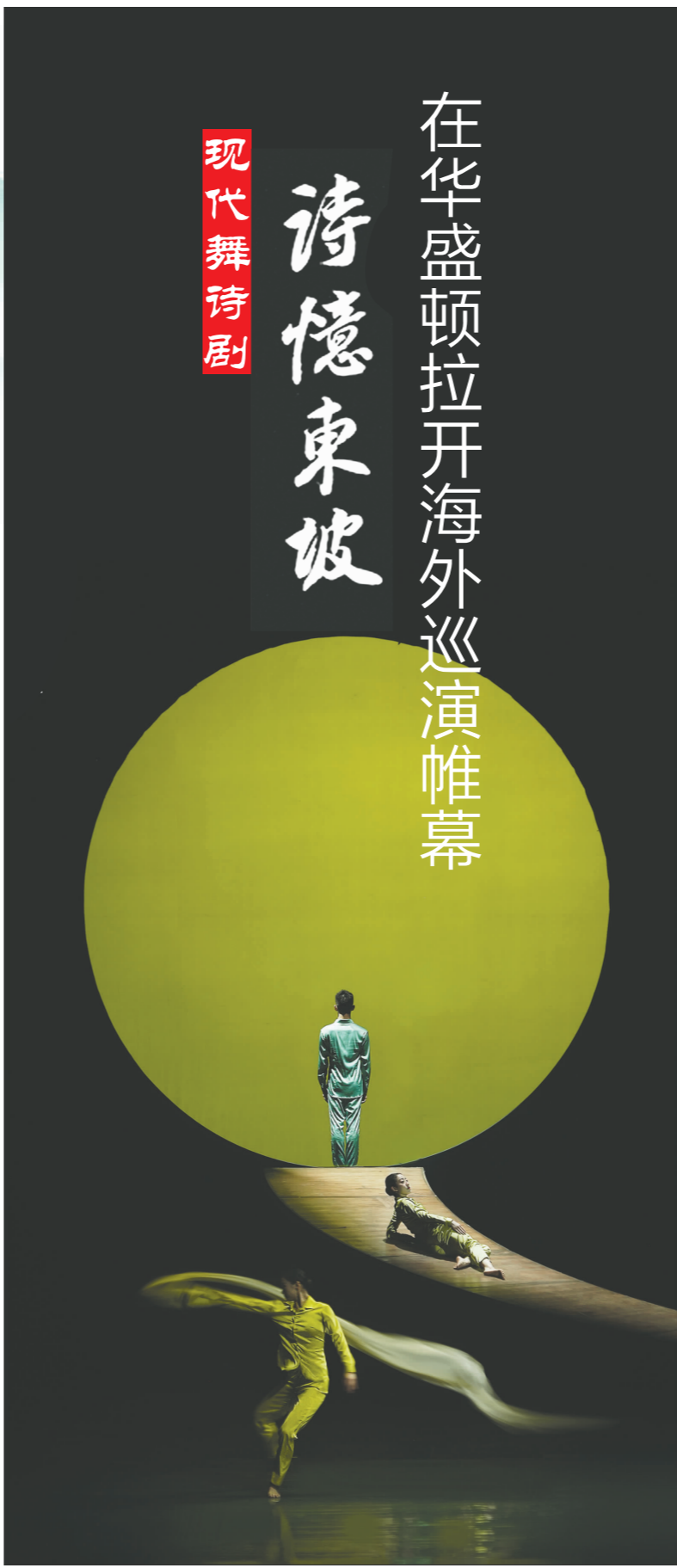
“演出非常精彩,舞台灯光、舞美设计简直太美了!这是一部雅致、令人激动、享受美的作品。看得出演员们经过了非常刻苦的排练,演员们行云流水的动作让人惊叹。”

“这绝对是一场很棒的演出,音乐、色彩和舞美都非常美。让我最感兴趣的是,我逐渐理解到东坡精神,东坡先生想要告诉世人的是,人生很简单,不需要花费大量的时间担忧一些不必要的事情。我最喜欢其中一段诗词‘一蓑烟雨任平生’,这很值得我们学习,我很喜欢,也很享受今天的演出。”

从去年7月上海首演以来,《诗忆东坡》于杭州、北京、成都、西安演出,不少观众用“不见东坡,处处东坡”表达观演感受。



《诗忆东坡》剧照。



《梦回东坡》亮相北京 感受东坡先生的风骨与才情



《梦回东坡》剧照。

3月9日,由四川省川剧院、眉山市文化广播电视和旅游局联合出品,四川省川剧院、四川艺术职业学院共同演出的新编历史川剧《梦回东坡》在首都北京长安大戏院上演。此次演出,也拉开了《梦回东坡》2024春季全国巡演大幕。

该剧主演、四川省文联主席、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家、“二度梅”得主陈智林在接受记者采访时表示:“《梦回东坡》不仅仅是一部川剧,更是一次对东坡先生传奇人生的致敬。”对他而言,在川剧舞台上追溯苏轼一生的过往,既是一次非常大的挑战,同时也是一次非常珍贵的机会。“我深深地感受到了东坡先生的豁达与智慧,希望通过我的表演,能够让观众感受到这位千古大文豪的风采。”

该剧的主创团队同样星光熠熠:导演由国家一级导演查丽芳担任,编剧则是第十七届文华大奖剧目《草鞋县令》的编

剧杨椽,国家一级作曲家李天鑫担任作曲,国家一级舞美设计叶建担任舞美总设计,上海戏剧学院教授潘健华担任服装总设计。这样的团队配置,无疑为《梦回东坡》的成功打下了坚实的基础。

“人生如逆旅,我亦是行人。”据剧组测算收集的数据显示:在不考虑古代交通状态的前提下,苏东坡一生行程达到了惊人的5万里。为了更贴近东坡先生的真实人生,《梦回东坡》2024春季全国巡演特别规划了一场别开生面的“寻迹”旅程,即沿着东坡先生的足迹,从成都出发,赴北京、上海、徐州、杭州、嘉兴、黄冈、苏州、常州等9个城市开展为期一个月的巡演,共计19场演出。

无论你是川剧爱好者,还是对东坡先生的人生充满好奇,都不要错过这场《梦回东坡》的川剧盛宴。让我们一同穿越时空,感受东坡先生的风骨与才情,领略川剧艺术的独特魅力。

