

东坡文化·动态

东坡文化·漫谈

首届东坡诗文学奖将在海南举办

日前,首届东坡诗文学奖新闻发布会在中国现代文学馆举办,会上宣布将于2024年在第二届中国(海南)东坡文化旅游大会期间举办首届东坡诗文学奖。

会上介绍,东坡诗文学奖将每两年举办1届。首届东坡诗文学奖评选活动的指导单位是中国作家协会社会联络部、《诗刊》社和中国诗歌学会,主办单位是海南省作家协会、天涯杂志社,承办单位是中国诗歌网和海南省文学院。每届将评出杰出成就奖1名,实力作家奖4名,新锐作家奖5名,共10名获奖者,总奖金为50万元。评选力求公平公正,将设初评和终评两个环节,聘任国内著名作家和学者担任评委。

为向东坡先生致敬,根据苏东坡文论、散文、诗词三者兼具的个人创作特色,参评作品包括散文、新诗、古体诗词、歌词,以及研究苏东坡的理论学术作品和以苏东坡为物主题的戏剧、戏曲、电影、电视剧、音乐剧、歌舞剧、新媒体短剧剧本等。评选结果将在第二届中国(海南)东坡文化旅游大会期间揭晓,并举办颁奖典礼。

《诗刊》社主编李少君表示,设立东坡诗文学奖,可以更好地传承东坡诗词文化,赓续历史文脉,推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,努力建设中华民族现代文明。

东坡文化·聚焦

西方汉学界为何也高度评价苏轼? 专家这样说

2月24日,“千古风流 不老东坡——东坡讲坛”第三场讲座在海南省博物馆多功能厅开讲。讲座邀请四川轻化工大学人文学院院长万毅教授主讲“西方汉学界为何也高度评价苏轼”,她认为,东坡文化作为中华优秀传统文化的重要代表,其在海外的接受与研究情况可以在很大程度上代表中西文化的交流与融合的基本状况。

“西方学者对苏轼文学和文化多视角、多维度的研究丰富了我们认识,让我们看到了一个更立体、更多面的苏轼。”讲座过程中,万毅详细介绍了上个世纪林语堂著《苏东坡传》在英语世界的地位和影响,同时分别阐述了华兹生、艾朗诺、唐凯琳、包弼德、金斯堡等美国著名汉学家对苏轼诗文的和为人的高度评价。

“在中西文明互鉴日益加深的当今世界,西方学者在苏轼身上发掘出许多与西方文化思想和精神的契合之处,并加以阐发,我们恰恰可以在他们的评价和阐释中看出苏轼具有世界性的诸多意义和价值。”万毅说。

她认为,苏轼开放包容、兼收并蓄的文化精神符合现代价值观,具有世界性,蕴涵人类共同的精神追求。弘扬东坡文化、赓续东坡文化开放包容、兼收并蓄、自强不息、勇于创新的文化精神对推进中外文明交流互鉴有着重要意义。

据悉,“东坡讲坛”是海南省旅游和文化广电体育厅主办的“苏轼主题文物展”公益文化系列活动之一,继本场讲座之后,3月2日中国苏轼研究会副会长、中国社会科学院文学研究所研究员陈才智将带来“万人如海一身藏——苏东坡的风神与气象”的演讲。

□梁君芳

北宋元符三年的一个夏夜,海南澄迈雨止风息,一位年逾六旬的老者站在码头向北望去,海天澄澈,月朗星稀,他徘徊再三,终于踏上北归的渡船,为三年的居琼生活画上了句号。此人就是苏东坡,不久前他终于等来了赦免北还的诏令。

临行前,苏东坡为澄迈留下诗句:“倦客愁闻归路遥,眼明飞阁俯长桥。贪看白鹭横秋浦,不觉青林没晚潮”。他未曾想到,914年后,包括这一首诗的拓片在内,一众与自己相关的物件,会以文物特展的方式回到海南。

日前,“千古风流不老东坡——苏轼主题文物展”启幕,众多珍贵文物亮相海南省博物馆,其中有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄“宋四家”真迹。透过这些跨越千年的文物,我们又读到一个怎样的东坡先生呢?

读懂东坡入世之能

我们总是容易被苏东坡的文字所触动。在挫败、困厄、沮丧时,想起他的“一蓑烟雨任平生”,想起他的“休将白发唱黄鸡”,想起他的“小舟从此逝,江海寄余生”,感念他所表达的豁达乐观、超然物外。

此次展览第一部分题为“志存高远”,恰合此意。所谓志存高远,绝非为个人名利得失之志,而是高大宏远之志,是超越个体成败得失之志,是心系民生福祉、家国天下之志。

苏东坡一生历典八州,任职于杭密徐湖等地,皆是鞠躬尽瘁,造福一方,更显出其入世之才能。此次展出的许多文物,背后都有彰显其治理才能的故事。

如记向行书《苏轼游虎跑泉诗》轴、陆润庠行书《苏轼西湖诗》轴,使人想起苏东坡两任杭州的故事。在杭城任职期间,他疏浚钱塘六井,兴工开浚西湖,筑成留名后世的苏堤,遭遇疫情时还设立安乐坊救治民众。

如滕县公堂记》朱拓,《滕县公堂记》是苏东坡任徐州知州期间到所辖滕县视察所作。在徐州任职期间,苏东坡平贼乱、谋石炭、治洪水、修“黄楼”,桩桩件件彰显政绩不凡。

哪怕是后来被贬至“食无肉,病无

从千年文物中读懂东坡

药”的琼州,苏东坡心系百姓的情怀仍未变。此次展出的浮粟泉拓片,背后是他“指凿双泉”的故事。苏东坡初上海南岛,曾到琼州驿馆暂住,他发现当地百姓无洁净泉水可饮,于是他开始寻找水源,最终在城外(今海口市五公祠)发现双泉,即“洗心泉”和“浮粟泉”,造福一方百姓。

这一件件遗珍都是铁证,证明苏东坡不仅是一个学富五车、文思泉涌的知识分子,也是一个超然忘我、寄情江月的“乐天派”,还是一个不折不扣、一流干练的行动派。

可以说,苏东坡的豁达乐观,是因他的人生观和治理才能而彰显。正因为有庙堂之上的苏轼,才显出山野之间的东坡可爱;正因为有峨眉博带的苏轼,才映衬出竹杖芒鞋的东坡纯真;正因为有志存高远、心忧天下的苏轼,才出壮志难酬、寄情江月的东坡难能可贵。

读懂东坡出世之达

林语堂称苏东坡是一个无可救药的“乐天派”。这样一个“乐天派”是如何练就的?

任密州太守期间,苏轼修建“超然台”,此次展出的《超然台怀古》拓片与此相关。在“超然台”,苏轼吟唱“诗酒趁年华”,认为人生应该超然于物外。

但真正的转变,还要等到与黄州相遇,等到人生的大起大落、大喜大悲之后。大起,苏东坡的前半生顺风顺水,以才学名动天下;要说苦,他的后半生颠沛流离,几欲命赴黄泉。

这其中的转折点,是乌台诗案。此案后,苏东坡被贬黄州,三观迎来重要变化,文学艺术创作也达到一生中的高峰。

此次展出的苏轼“雪堂”款端石抄手砚,是这一时期苏东坡转变的见证。

雪堂是苏东坡谪居黄州时的居所,在其耕种的东坡之上,因大雪中之之,定名“雪堂”。苏东坡还在雪堂四壁画满雪景,纷纷扬扬的大雪,勾勒出天地一片白,打扫出寰宇一片净,也造就了东坡安放身心的居所。

在雪堂,他成为了关心粮食和蔬菜的农人,完成了苏轼向东坡居士的转变。

苏东坡作有《雪堂记》,在其中袒露

心声,他已不再执着于超然,不再执念于出世入世之分,一切只求“适意”。

为何“适意”?便是知世事浑浊而不自弃,便是“吾非逃世之事,而逃世之机”,便是“随缘放旷,但尽凡心”。

如果没有黄州这一站,我们或许可以记住那个才气冲天的苏轼,却见不到那位“万里归来颜愈少”“此心安处是吾乡”的东坡居士。

我们之所以爱东坡,正是因为他他在勘破生活的残酷真相之后,在面对“人生如逆旅”之时,既不是躺平摆烂,也并非浮躁亢奋,而是选择了一种“适意”的态度,完成了自我的超越。

此后,哪怕卷入政治漩涡,哪怕不得不面对小人射来的暗箭,就像在儋州居住官舍也要被赶到桃榔林中,但东坡却超越于蝇营苟苟的权术之上,他始终风光霁月,高唱“大江东去”,高喊“海南万里真吾乡”。

读懂东坡性情之真

有人说“每个中国人心中,都有一个苏东坡”。为何?大概是苏东坡有着我们都渴求的真性情。

他可亲可近可学,他的生活美学感染每一个中国人。

此次展出的《东坡笠履图》轴、苏轼书《苏轼帖》册页拓本、《苏沈内翰良方》等一众展品,从不同侧面反映出东坡的有趣灵魂,他将普通琐碎的生活过成了诗。

苏东坡关心着,于是有了子瞻巾、东坡笠、椰子冠;他热爱美食,发明了东坡肉,甚至到海南吃上一口生蚝,也会担心远在京城的官僚们会来抢食;他还会制墨、懂建筑、善治病、能耕种……多重技能属性加持,却又如此真切。

东坡的真性情,还体现在交友不以身份高低而论。他自言“吾上可陪玉皇大帝,下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”于是庙堂高士、乡野村叟、三教九流无不可结交。谪居海南岛

的三年,东坡也结识了许多当地群众,甚至当地孩童都能“黎音笑语说坡翁”。

此次展出了重量级文物——苏轼《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。二帖都是苏东坡写给好友陈慥的信。

陈慥算得上是一位人物,他少年嗜酒好剑,视财如粪土,晚年自弃万贯家财隐居深山。他与苏东坡相识于少年意气时,一起谈论用兵及古今成败,友谊延续终生。

东坡落难黄州之时,陈慥对其热情招待,毫不避嫌。苏轼三次去见他,他也七次来见苏轼,两人成为“富贵无所求、贫贱乐相交”的挚友。

此次展出的《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷,一帖贺新年,一帖悼亡人,用词用字情意真切,既透出人生况味,也体现出苏轼至纯至善的真性情。

此次展览还带来了黄庭坚的真迹。黄庭坚与苏东坡亦师亦友,可谓交友的典范。

乌台诗案时,黄庭坚连苏东坡的面都没见过,也因书信往来“知情不报”受到牵连被贬。尽管如此,二人的情谊却十分坚定,诗文唱和,将大事小情、雅俗之事都入了诗。

苏黄二人的志同道合是君子之交,是为“君子群而不党”。从此次展出的二人书法作品说起,苏轼曾评价黄庭坚字虽清劲,却笔势有时太瘦,“几如树梢挂蛇”。黄庭坚也不甘示弱,把苏轼的书法比成扁扁的“石压蛤蟆体”。在政治上,黄庭坚也并非总是和苏东坡站在一起,然而这并不影响二人持续半生的情谊。

这也恰恰看得出苏东坡的真,这也就是我们所羡慕的真朋友,只因志同道合,不会在顺境时邀功攀附,不会在逆境时落井下石,也不会导致友谊与道义二选一的割裂。

我们为什么爱苏东坡?爱其才能,爱其豁达,爱其至纯至善至真。那么,当这样一位可爱的老朋友来到“家门口”,你确定不去会一会吗?

眉山日报全媒体记者 罗端 综合新华网、人民网、《海南日报》报道

主编 张成锋 编辑 毛馨怡 美编 杨千一 校对 杜沁莲



文明道德

“ ”



文明

文明道德 缺“一”不可

中宣部宣教局 中国文明网

