

苏辙与金釜山之缘

□山肩

闲来翻阅清代嘉庆年间的《洪雅县志》，线装版，蓝色丝绒封面，宣纸内页，繁体字。慢慢读来，仿若穿越回古代，别有一番雅趣。

突然有了一个重大发现，北宋著名文学家苏辙居然有一首写洪雅的诗歌《登金釜山》。全文如下：

“道士白发尊，面黑岚气染。自言工方平，学道古有验。道成白日飞，人世不易定。后有阴长生，此地亦所占。并骑双龙翔，霞绶紫云襜。阳玉堂上，与世作丰稔。”细读诗句，是说在金釜山遇见白发道士，且听人说，道士修道成仙的故事。诗中描绘了山中景色，山岚、雾气、云霞，也希望自己能悟道。

以前，我总觉得在古代，交通不便，洪雅这地方偏远，少有名人能来此游玩。没想到眉山的“三苏”与洪雅居然有这缘分，他们不仅来了，而且还留下这诗句，供后人研读。穿越时空的阻隔，与文豪对话，这是何等幸运的事！北宋“三苏”名垂千古，父子三人同时位列“唐宋八大家”，论文学艺术成就、地位、影响力等，可能再也没有哪对父子能与“三苏”匹敌。

沿着苏辙先生走过的足迹，我们一行人驾车驶往余坪镇金釜村（原金釜乡，曾名天池乡）。想着要去寻找先贤的印迹，心里禁不住无比欢愉。车过青衣江上的城东电站大坝，右转，便慢慢接近金釜山脚了，沿途，左边是农田、房屋，右边是青衣江。江面越来越宽阔，水流声声。追溯历史的回声，突然想到苏东坡词句：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这江水有词句的气势！

据说，当年来金釜山、登金釜山时，是

苏轼、苏辙两兄弟同行，大概时间是他们的父亲苏洵去世，两兄弟送父亲灵柩回老家、丁忧期间。他们沿水路而来，就在我们下车的江对面三宝渡口，过江而来，然后登山。

穿过一条窄窄的小路，沿山边有一条堰沟，溪水已经很少，有的地方已干涸，这便是金釜堰。这溪水，在农耕年代，曾浇灌了无数良田，养育着这片土地上一代代村民。

上山的路，弯弯曲曲，路面有的地方铺着条石，有的地方是三合土台阶，据说是村民们自发出力修建的。想来在北宋时，大概是土路吧，东坡先生跟弟弟是如何一步步爬上山顶的呢？或许他们从路边折了竹枝，当拐杖，一边谈笑一边赞叹着，在茂密的树林、摇曳的野花中赏景，或者对上几句楹联、诗词，便不会觉得累了。他们回眉山为父亲丁忧是宋英宗治平三年（1066年）至五年（1068年），当时两兄弟正值二十多岁年纪，风华正茂，春风得意之时，爬山这等小事难不倒他们。

沿途草木茂盛，树竹绿油油，夏天的阳光透过竹林缝隙洒下来，泛着七彩的光。灵山秀水，正是修道的好地方。

洪雅金釜山，山上有洪雅古代八大景之一的“金釜灵泉”，一千多年来闻名遐迩。清代嘉庆《洪雅县志·艺文志》中有宋代知岷官知事张见几的文章《金釜观记》。上面说，按照国朝《三才图会地理志》记载，金釜山在县东南三十五里，草木丛生。旧经云：昔有主簿于此山煮釜修道，因号金釜，亦名主簿山。

这里，曾经是道教名人李阿真人炼丹、修道成仙之地。据传，李阿真人及他的妹妹在这里修道。山顶平台，前面可俯瞰青衣江及对面三宝镇村落田畴，居高临水，四面来风，后面是乌尤山，远观洪雅著

名的修文塔（俗称白塔）。金釜山上原有四个水池，泉水咕咕冒出来，冬暖夏凉的水，滋养着这一大片绿林。山高水高，这是洪雅很多景点的特色。譬如瓦屋山，海拔两千多米的山上，72条瀑布蜿蜒流淌，滋养万物生灵。

踩着满地的枯黄竹叶，脚下咯吱咯吱响。每走一步我都是缓慢的，心想，也许这脚下便是苏轼、苏辙先生踩过的。先贤的足迹，充满灵性，引我们前来，感受这山这风这绿树翠竹，更是领悟“一蓑烟雨任平生”的豪迈与豁达，领悟为国为民的情怀。

山不言，承载多少人的梦想；水不语，流淌千年的文脉。

如今，金釜山上的金釜观早已不在，只留下一些残旧的痕迹。山顶的池水也已干涸，我们观看了一个落满了叶子的大坑，它有着一个好听的名字“翠微池”，可惜已干了十几年了。这个乡镇原来叫天池，就是因为这山顶的水，清澈甘冽，如同上天赐予的一汪碧泉，福泽人间。

山脚下住的一户村民，户主人叫王仁军，听说我们要上山看古迹，热情地介绍他家有一块石碑，上面刻有字，是关于这金釜山的由来。这是我们今天的一大喜，又一个新发现。用水冲洗、擦净，石碑不完整，但上面字迹比较清晰。这是一块刻于清代乾隆四十六年（1781年）的石碑，记述着金釜观的历史由来，距今已242年，只是石碑不完整，打烂了，缺少一些字。

几位村民同我们一道上山，我们在林中、山道赏景，他们便忙着给我们生火做饭，并泡了茶。两个大铁盅，泡上一把绿茶，天气有点热，爬山出了一身汗，我端着茶盅喝了几大口：“真好喝！”王仁军笑着说：“这山上水好。”嗯，有道理，难怪这么爽口。

明朝末年的弥勒知州祝之至，洪雅人，他写的“洪雅八景”中有对金釜灵泉的描述：“仙坛紫气满岩前，疑是金丹釜里烟。客至惟余山鸟唤，声声脆响湿池边。”

想当年，这金釜山曾吸引多少人来到，连家在眉山的苏辙两兄弟都来了。眉山相隔洪雅五六十里，那时不通车，走水路坐船，陆路靠脚力，是相当不容易的事。他们都知道这金釜山，不惧远道跋山涉水而来。道教本是中国本土教，他们两兄弟都信道家修身。

当年的盛况如今已不再，渐渐沉寂，但山上鸟鸣清脆，声声入耳，不见其形，却闻其声。正如我追寻苏轼、苏辙先生的脚印而来，隔着山隔着水，隔着千年的时光，我却能用心感受他们在这山中的愉悦，他们尊崇自然、修炼自身、悲悯苍生的情怀。

对于苏辙留有诗文，记录登金釜观之事，而苏轼为何没有诗文留下来的疑惑，同行的王仿生老师解释道，东坡先生遭遇乌台诗案之后，这本地即便原来存有他的诗词，也不敢保留。这样一说，豁然释疑。

东坡先生，走一路写一路，为百姓、为国家、为后世留下无数精神财富。金釜山，与中国历史上最著名的大文豪之一的苏东坡先生、苏辙先生有着这样一段缘，让我们生在洪雅也沾光，敬仰先贤，希望能尽自己绵薄之力，为地方文化的挖掘、整理、创作、弘扬做一些力所能及的事。

在洪雅的山水中，找寻先贤走过的足迹，心灵仿佛被灵泉洗涤，澄澈明净。东坡先生游金釜山的诗文没有留下来，有些许遗憾，不过，他写洪雅瓦屋山的诗句“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天”，一直刻在人们心中。他跟洪雅缘分，通过诗句抒情寄怀，流传千古。



文化·节气

二十四节气之大寒

□胡刚

该来的会来
比如雪
比如乌鸦和红狐狸
比如好心情和好消息
我斟满一杯酒
然后点燃
让火盛开成一朵硕大的雪莲花
我看见仓央和卓玛在上面对酒当歌
翩翩起舞

二

这个季节一切都释然了
曾经的心痛
莫名的忧伤
被一堆玛尼石掩盖
心情不再瘦骨嶙峋
我在高原上信马由缰
对着天空吼了一声
月色 星光和雄鹰的羽毛
便落了一地

三

心一热
天就蓝了
白开始塌陷
诗人在冰天雪地里吟诗作赋
他的眼里满是春色
他看见白唇鹿和马鹿躲过了偷猎者
的枪口
他看见噶陀寺的僧侣为一朵花超度
他看见一只鸟叼着种子
将这座山的春天衔到另一座山去

四

从来没有这样酣畅过
昨夜我与我的影子连喝三杯
街上的树接力式的扶着我
从一个黑影里走出来
月光知道一切
却什么也不说
此时
我想起了你
整座雪山都在热血沸腾
我已与佛商量好
只要你回头望一眼
康定泸定瞬间就会春暖花开

腊梅花开
暗香浮动

近日，眉山城区腊梅次第开放，嫩黄色的花朵挂满枝头，暗香浮动，为寒冷的冬季增添了一抹靓丽的色彩。因为城区苏辙公园内的腊梅吸引不少市民前来拍照观赏。

眉山日报全媒体记者 廖波 摄

文化·读书

在默默坚守中收获

——《童年的酸鼻子树》再版代序

□梁鸿鹰

《童年的酸鼻子树》将由四川师范大学出版社和成都时代出版社联合再版，乡梓之谊，感恩回馈，是一件值得祝贺的事情。

散文集的作者罗大佳是一位有坚守的优秀作家。他从小珍爱文学，敬畏文学，无论是在当农民的岁月里，还是参加工作后，都坚持创作，笔耕不辍，在散文、小说、诗歌、报告文学、儿童文学等方面获得了诸多可喜的成果。他的创作多着笔身边事，人间情，关注小人物，情真意切，风格平易，却不乏韵味和感人的力量。

不少作家都写过童年，这是文学创作的一个丰沛源泉，《童年的酸鼻子树》作为

一部乡土散文集，以动人笔触，描绘川西南农村民俗风情和儿童生活，写自己成长经历，朴实无华，传扬优良家风，感人至深。整部作品以真诚为底色，有着丰厚内涵和人文情怀，体现了一个作家的社会责任感，作品对人性中善与爱的表达，更兼具文学价值和社会意义。

在漫漫人生之路上，每一个人都有属于自己的充满着挑战和抗争的故事，而那些生活的强者，总以自己的方式对抗生活的困苦，不懈寻找希望之光。这部散文集里的作品写的都是大佳非常熟悉的山区农村，记录的是曾经发生在小孩子身上有趣的事情，我们发现，那些童年的生活，那些家风家教，那些亲情和故土，那些乡村孩

子的生活状态和情感世界，在这部书里无不得到细腻的描述。罗大佳以沉静而有力的文字，真实展现了乡村的困境以及人们的坚韧，展示了人性的光辉，文字发人深思，又充满希望和温暖。作为文学作品，这些都是很成功的。

该书2018年由花山文艺出版社首次出版后，一年之内就印刷了3次，说明很受欢迎和认可。这次交由他的家乡两家出版社共同再版，我相信同样会受到广大读者欢迎。

纸短笔长，谨祝大佳身笔双健，在文学创作的道路上收获更多果实。

是为序。

2024年1月12日于北京

文化·诗歌

遇见东坡

——美国作家比尔·波特探访东坡

□苏世佐

寻而不见的落寞
遇而不见的思念
一个大胡子洋人
比尔·波特 越过太平洋
雪白的胡子
如千年的雪 落在北宋的眉山

千年之约 紧握的双手
他认真端详我的模样
追问千年的故人
生硬的汉语急切的话语
您好东坡 东坡您好

我从梦中醒来
原来我的脸上
刻着东坡的模样

哦 他在寻找一个人
法国定义的千年英雄
三十三代裔孙 三十三个轮回
变幻的时空 穿越的情怀
比尔·波特 深情而执着
寻一个人 赤壁怀古
倚杖听江声 听大江东去

西湖治水 苏堤春晓
一蓑烟雨任平生
淡泊与宁静
千年不老 东坡在哪里

《遇见东坡》是一个命题
也是思念与怀想
千年的追寻与求索
三苏祠的一草一木
因我们的相遇而复活

在苏宅古井旁取水
饮一杯智慧之泉
体味人间烟火气升腾
两位英俊的少年 由父亲领着
书声琅琅 诗韵绵长
明月夜 短松冈
美丽如诗的王弗梳妆归来
舞动长发
东坡眼含泪水 无语凝噎
两棵银杏 守着老宅
飘落一地的相思

比尔·波特 一个八旬老者
千年等一回的深情
在眉山那个老宅守望
盼东坡归来

(作者系苏轼第33代世孙)