

百米长卷敬东坡

——周成仕中国画《苏轼与眉州》观后感

□方永江

“相望六十里，共饮玻璃江”。近日，“回望千年·苏轼与眉州”周成仕中国画百米长卷在苏辙公园文定楼如期开展。长卷高0.73米、宽113米，寓意渊微、旨趣清明，人物和融而望远，情景辉映而敞亮，悠悠其韵而上霄，灼灼其华而腴美，受到了广泛关注。

周末的一天，我专程前去观展。甫入一室，即受到强烈的艺术冲击，瞬间既置身身时眉山与苏轼的雅集，又真切地活在当下眉山建设“一心三地”致敬先贤的现场，不知今夕何夕。苏轼：千古第一文人；眉州：千载诗书城，人文第一州。“苏轼与眉州”长卷画中，画外之旨，让我激动不已，下面尝试从四个方面谈谈我的观感。

千年的视觉。复旦大学王水照教授参观三苏祠后，题留：“说不全，说不完，说不透，永远的苏东坡。”苏轼丰富的人生经历和卓越的文学成就以及以民为本的家国情怀，无疑是艺术创作的富矿。仅至目前，以苏轼为创作题材的作品，眉山就推出了《人生得遇苏东坡》等系列微视频，制作了《东坡地图》《不孤独的美食家》等双语短视频，开展了《高山仰止·回望东坡》陈列展，上演了《诗忆东坡》现代舞台剧；此外，话剧《苏东坡》、动画片《少年苏东坡传奇》、诗剧《苏东坡》、纪录片《千古风范苏东坡》、文学作品《品中国文人：苏东坡三百篇》《是父是子：三苏家风家教》……坚定文化自信的“眉山载体”精彩纷呈。文化事业繁荣兴盛的时代，画家周

成仕不落窠臼、不拘泥于前人已有的成绩，甘于寂寞、以千年的视觉创作了这幅百米长卷，展示了画家独特的艺术个性。独辟蹊径、独得其妙，开鸿篇巨制致敬先贤先河，填补了三苏题材宏大艺术创作的空白。

千年的主体。正如画家在序言中所写，“故里孕育苏轼，苏轼光耀故里。苏轼的青少年时期在家乡度过，及壮出仕，数十年间，身行万里半天下。一路走来，乡愁永随。”我想，艺术地再现苏轼与眉州的深情厚意和山川风物，突出苏轼在长卷中的主体地位，应该是画家创作此幅画卷的初衷。

记得住乡愁，关键就在于要“记得住”。故乡对苏轼的塑造，可谓山山水水、一草一木都能引起波澜；苏轼对故乡的重塑，可谓一粥一饭、一丝一缕，都能气象万千。如何取舍呢？苏轼曾说：“吾文如万斛泉涌，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”又说：“用舍由时，行藏在我。”作文如是，作画亦如是。周成仕生于斯长于斯，长期服务于眉山文化工作，深受三苏文化熏陶，深得个中三昧。他反复斟酌，精心选择包括苏池瑞莲、蟆颐晚照等古眉州八景在内的十个场景，创作这幅鸿篇巨制，寓意良深。

千古中岩，人文荟萃。中岩内有龙湫，在悬崖峭壁之下，花竹如绣，澄潭一泓。潭中有鱼潜隐其间，游人击掌，群鱼应声而出，若会人意。当年苏轼在中岩书院求学于王

方。王方盛会县内名流，相约在龙湫投箸荐名，均不中意，唯有苏轼与王方之女王弗笄荐“唤鱼池”巧合，王方即请苏轼手书“唤鱼池”刻于崖壁之上，并将爱女王弗许配苏轼为妻。

苏洵家族墓地有景短松冈。这里是苏洵、程夫人、王弗的墓地以及苏轼、苏辙的衣冠冢。墓地近旁有老翁井，苏洵作有《老翁井铭》。山上遍植松柏，苏轼在密州任知州时，写下千古第一悼亡词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，以悼念去世10年的妻子王弗……

画卷中的这些场景都艺术地展示了苏轼爱家乡爱亲人的鲜明形象，绘画主体十分突出。

千年的回味。苏轼登科后，数十年间宦游天下。在许多诗词、文赋、信札中都抒写了思乡之情。《蝶恋花·京口得乡书》中表现得尤为强烈：“一纸乡书来万里。问我何年，真个成归计。回首送春拼一醉，东风吹破千行泪。”家乡人民始终没有忘记苏轼，为纪念苏轼，三苏祠内塑有苏轼盘陀像，周遭青翠欲滴的竹子正是苏轼生活中不可或缺的伴侣。眉山还在东坡湖畔重修远景楼，楼高三十三层。时人有诗赞曰：“醉月水舞玻璃江，超然寒堆瓦屋雪。朝发眉州怀三苏，夜泊东湖思黎侯。一湖碧波大江东，满目青山壮志酬。追慕先贤常登高，远景应在楼外楼。”成为眉山标志性建筑。结合芦山地震灾后重建，三苏祠进行了历史上规模最大的维修。经过精心修缮，三苏祠再次焕发青春，继续散发独特的魅力。

去乡万里，故乡始终望苏。这些场景，还是那般孕育奇秀、郁然千载，载得起烟雨人生的离恨别愁，泊得下天涯倦客的不系之舟。万里归来，苏轼终是怀乡。这些场景，还是那般青春飞扬、壮怀激烈，记录着奋厉当世、不残鸟雀、不发宿藏、敦亲睦邻的家族叙事，传承着读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉的三苏家风。“半路出家”的画家从厚植学养、胸有丘壑、点度相融、整体把控四个方面砥砺自己，始终以景仰的心态，谨守古朴、典雅、人文、大气理念，认真研究，不断探索，五年磨一画，完成了这幅让人回味无穷的心血之作。

千年的收获。首先，无疑是创作者经年累月潜心创作的“成绩单”，展示了画家在新时代中国画创作领域孜孜不倦的追求；画家将之无偿捐赠三苏祠博物馆，表征为眉山艺术馆藏添进新元素，实则为文化其精神；驻足其中，既享受了高雅的艺术盛宴，又陶冶了家国情怀，不啻为东坡文化百花齐放的压轴之作！眉山市美术家协会主席袁泉在作品研讨会上说：“这幅作品，观者不仅感受到中国绘画语言的淋漓尽致和无穷魅力，也能感受到东坡的人文风骨和豁达情怀，更能感受到中国传统文化源远流长和博大精深。”“作品不仅是一次视觉盛宴，更是一次回望千年的心灵之旅，也是历史的见证和文化的传承，具有重要的历史和艺术价值。”这应当是中肯、精当之论。

岁月静好，江山不老。守传统文化之正，创时代画卷之新，周成仕艺术之树常青！



水韵瓦屋

卫琳霞 摄



文化·诗歌

冬至

□胡刚

冬至一到
麻雀和乌鸦便吵闹起来
争论是否应该有一场大雪
封锁通往山上的垭口
而我心里早已有一列火车
载着心中的罗加
在川西高原上狂奔
却从未出轨

因为错过
我想带给你的
一路已丢得差不多
包括哈达、三生石和野牛骨
唯有一束高山杜鹃
花瓣已零落
独剩几节枯枝
撑起一片忧郁的天空

我学着阿来的模样从梭磨河出发
寻找虚空
寻找水、火和尘埃
当然，还有爱情
走着走着雪落下来了
我想
一定有一个叫卓玛的姑娘
穿着一件红色风衣
站在风雪交加的夜里
为我持灯
照我前行

我看见夜莺驮着月亮
我看见云染成天空的血痂
我看见鱼在翱翔
我看见夕阳碎了一地
我在冬夜里放了一把火
燃天燃地
燃掉寒冷和绝望
燃出一个不顾一切的春天



文化·随笔

眉山东坡橘小记

□苏世佐

创新创造与文化构建都非常重要，文化成果与丰收果实有异曲同工之妙，眉山东坡橘是一个神奇的存在。

“眉山东坡橘，千年最相思”是眉山橘园的广告语，也是寄情山水、怀想东坡的真实表达。初见眉山东坡橘，缘于去年在眉山的一次聚会。我和三苏酒业董事长王伟，三苏祠博物馆馆长陈仲文休闲雅集，慢品三苏酒后，主人端出东坡橘，郑重向大家介绍这是眉山特产、与三苏酒齐名的东坡橘。王伟虽然故意提高声量，但我不以为然，没有引起重视。看着他卖力地介绍，我心想，不就是普通的橘子吗？你让他穿上龙袍也成不了太子！

临走前，王伟特地让夫人去乡下采摘，把几件新鲜橘子放在我车上。回到成都，邀约几个好友围炉夜话，口干舌燥之际，想起车上的橘子，待搬上来，大家漫不经心剥开，送进嘴里，一股甜蜜顿时传遍五脏六腑，“真好，真好！”大家惊叹不已。东坡橘与众不同，一般橘子红润称为红橘，而东坡橘长得似柠檬，肉如橙子，入口甜脆，满口汁液，沁人心脾。

其实，橘的起源很早，屈原先生在《橘颂》里说：“后皇嘉树，橘徕服兮，受命不迁，生南国兮，深固难徙，更壹志兮”，先生用橘树寄寓自己的

高洁。

东坡与屈原一样，一生对柑橘情有独钟，他深情回忆：眉州满山橘，硕果栖寒枝，村妇勤耕耘，甘甜润心扉。宋代眉州满山遍野，户户种橘，勤劳耕耘的劳动人民，用柑橘创造幸福生活。

东坡《浣溪沙·咏橘》：“菊暗荷枯一夜霜，新苞绿叶照林光，竹篱茅舍出青黄。香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝，吴姬三日手犹香。”不愧是东坡，短短42个字就将种橘的季节、种橘的地方介绍得一清二楚，不仅如此，诗人还张开想象的翅膀，为我们描绘了一个立体形象的画面，一个美少女经不住橘子的诱惑，张开樱桃小口，吃一口橘子，瞬间，清泉流齿，少女脸色绯红，挺不好意思的，担心汁液流出，有伤文雅。那婷婷袅袅的江南女子，细品柑橘后，三天都还留有余香。

世人皆知东坡爱种竹，“可使食无肉，不可居无竹。”其实啊，东坡还爱种橘，写下《种橘帖》：吾性好种植，能手自接果木，尤好栽橘。可以看出东坡是一位善农事、勤劳作的人，果农的形象跃然纸上。

2019年，参加十三届全国人大二次会议的眉山时任市长在四川代表团全体会议上，面对全国媒体，满腔热忱向世界推荐“眉山春橘”，也就是东坡橘，市长卖橘一时传为佳话。

眉山是一块神奇的土地，孕育了东坡也孕育了眉山橘，东坡是橘果的爱家，后人为了怀念和礼赞东坡，就把这种橘子称为东坡橘。

东坡有诗云：一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。无法感知东坡先生的真实想法，但字里行间溢满对橘的喜悦与认可。

橘子富硒只是商人的说词和人们对美好生活的向往，每一种水果对健康养生都有裨益，橘子润肺生津更是代代相传。人所共知，东坡只是千万品橘者之英杰而已。

东坡老家眉山市东坡区，土地肥沃，气候湿润，是四川种橘第一大县，橘园一望无际。待到橘子成熟时节，仿佛彩灯高挂，红红火火。勤劳的眉山一代又一代传承种橘经验，用独特的方式传承东坡文化，橘子满山头，遥寄相思情。作为东坡第三十三世孙，见橘如见先贤，倍感亲切与感恩，橘园的繁茂如东坡诗韵的传承一样，可贵而香醇。

面对漫山遍野的东坡橘，凭栏临风，怀想先贤的文化操守，爱民情怀，文学成就，佐人激情满怀，豪情万丈，决心以先祖东坡为榜样，在乡村振兴中全力以赴，在文化传承中不遗余力，正所谓：东坡偏爱眉山橘，挂满枝头皆是诗，橘甜富硒养生果，润在心头化相思。

(作者系苏轼第33代后裔)

一刹那的月光

□袁大可

撩人的月静悬夜空
不知多少回
东坡仰天叩问
为何月有圆缺之象
天上月圆时
人间常有离别之伤
月缺了
勾起无尽思念飞向远方

每当痴痴凝望月亮
不由自主想起
那首传颂千年的东坡水调
心中悄然默念着
人有悲欢离合
月有阴晴圆缺
是否人和月
有着同样的感伤与惆怅

无数次在梦里溯回宋朝
追随东坡的足迹
踏破烟云风雨
走到海之角天之涯
但见水上生明月
轻轻洒下清晖
刹那间
仿佛东坡闪现灵光

一刹那的月光
越过千年
像眨了个眼
很短却又无比漫长
月光带着东坡的思念
从北宋绵延至今
凝成不朽诗篇
携刻在华夏天坛巅峰之上