

## 声韵传情展成果 分享收获润心灵

□眉山日报全媒体记者 余毅 文/图

“悦”读分享收获与喜悦,聆听感受温暖与感动。12月10日晚,由市图书馆主办、市图书馆星梦艺术分馆承办的第十期全民朗读公益培训在星梦艺术分馆举行了结业分享会。近30名学员上台,分享自己参加公益培训和朗读的初心、故事,并展示了学习成果和收获。

这是一场收获满满的分享会。从诗词作品《水调歌头·明月几时有》《夜雨寄北》,到儿童故事《雪地里的小画家》《坐井观天》,到现代诗歌《致橡树》……分享会上,经过精心准备的学员们依次登台,以朗读为桥,以声音为媒,进行朗读展示。大家得体的肢体语言,根据不同题材的文学作品,或活泼俏皮,或深情款款的语言表达,让每位观众都感受到朗读的无穷魅力。

不少学员表示,在培训班,通过更专业的学习,普通话水平得到了很大提升。第一堂课上,针对学员平翘舌不分、前后鼻韵发音不清晰、边鼻音不准确等常见问题,老师进行了重点讲解,将知识点和学习方法融入字、词、绕口令等进行教学。不少学员表示,接连几堂课,在循序渐进地学习后,自己的普通话说得更加标准,也真正感受到语言的无限魅力。

学员余静表示,在学好普通话的基础上,自己的朗读更有感情了,“以前我是没有情感的朗读‘工具人’,给儿子读绘本,他总说不动听。现在,他特别喜欢听我读绘本了。”有学员表示,自己从最开始一看到人多,就紧张得说不出话,到现在在公开场合也能侃侃而谈。一个又一个学员通过学习激发了对生活的热爱,对朗读的热爱。

这是一场温情流动的分享会。



左娜娜和女儿一起参加分享会。

不少学员是和朋友相约而来的,也有带着孩子、爱人一起参加的。因此,当晚的分享会上,出现了不少“亲子档”“夫妻档”身影。

“妈妈吃过的苦,踩过的坑,不想你再经历,所以妈妈对你唠叨、严厉,甚至有时会暴躁……”“爸爸妈妈希望你认真读书,不是要你和别人比成绩,而是希望你以后的生活更有底气……”学员左娜娜刚读完她写给女儿的信,身旁的女儿就立刻抱住了她,哭着说“妈妈,我爱你”。深情的文字与朗读,引得台下观众偷偷抹泪。

左娜娜表示,她想给孩子最好的,但能力有限,就希望自己能以身作则,带女儿养成终身学习的习惯。此次参加公益培训班,6岁的女儿一直陪着她上课,回家后和她一起练习,帮她纠正发音。分享会上,母女俩一起登台。女儿用《雪地里的小画家》带观众融入童趣快乐的画面中,左娜娜则用《给女儿写的一封信》让大家感受到父母对孩子无私而深沉的爱。

最好的爱情是什么样子?答案就在学员陈嘉辉和妻子朗诵的《致橡树》中:如木棉和橡树一般,彼此独立,却又相互仰望,饱含

深情,同甘共苦,冷暖相依。

陈嘉辉说,妻子一直上进好学,自己也不能落后。这段时间,他利用业余时间 and 妻子一起参加公益培训班,普通话水平得到提升。在学习中他们发现,培训班里一些年纪较大的学员依然努力勤奋,这鼓励了自己和妻子要活到老、学到老。

这是一场励志鼓舞的分享会。“我们企业有很多外地人,都讲好听的普通话,我很羡慕他们。但我小时候没学好拼音,普通话讲得不好。”学员邹群是一名企业退休员工,讲好普通话一直是她的心愿,“现在我的普通话还是不太标准,可在老师的帮助下,我已经进步很多了。我会继续不断学习、不断进步。”邹群用了一首《夜雨寄北》展示自己此次的学习成果。她说,培训结束并不代表学习结束,以后会坚持学习、朗读,不断提升自己。

“我和妈妈一起参加培训,刚上了第一节课就喜欢上了。”9岁的杜科霖本打算和妈妈一起朗读,但妈妈临时有事,他便自己站上台,用《司马光砸缸》的故事赢得大家的阵阵掌声。

“感谢有这样一个公益平台让我们学习,老师的授课让我们受益匪浅。最终,我们也遇见了更好的自己。”这是不少学员的心声。他们纷纷表示,在公益培训班中,自己的普通话水平得到提升,也让自己不断获得前行的力量。

据介绍,市图书馆联合星梦艺术分馆精心打造的全民朗读公益培训班已持续三年多,通过相应课程进行普通话培训,普及朗读、朗诵艺术基本知识,为朗读爱好者搭建学习交流的平台。截至目前,已累计举办10期50余场,参与培训的学员近千人次。

四川眉山:  
修缮民间古建  
传承传统文化

近日,四川省眉山市东坡区太和镇太和老街,工人们在修缮古建筑。近年来,眉山市积极开展民间古建古迹利用保护,采用原生态、低碳环保的传统技艺进行修缮加固、修旧如旧,让古建筑焕发发生机,传承历史文脉,留住乡愁记忆。

中新社发 张忠辛 摄

## 外地媒体看眉山



## 诗歌·行吟

## 瓦屋山赏雪

□何军林

入冬后的瓦屋山  
天空飞过一只大鸟  
抖落一些羽毛和种子  
被一个夜晚收留  
被一棵树接纳  
让大地长满棉花

我在清晨准时醒来  
在瓦屋山的半腰  
推开一扇门  
或者一扇窗  
我的惊讶彻底暴露  
那么大的雪  
那么多白色羽毛  
想吞没整个早晨  
吞没所有的树  
让它们变成白色蘑菇

我已经跨出房门  
在瓦屋山的这个早晨  
在白雪覆盖的林海  
只能摸索前行  
想象一条路在延伸  
想象一匹马在奔走  
想象诗和远方  
在目光所及之处  
肯定有一个雪人  
有奇妙的童话等着我

为什么眼里长满雪松  
为什么到处都是雾松  
在这个早晨  
我要走出这片森林  
穿过林海雪原  
看到日出  
看到朝霞满天  
一挂冰瀑挡住去路  
一挂冰帘就在眼前  
我驻足沉思  
被定格成一尊冰雕  
坚硬和寒冷浸透全身

整整一个冬天过去  
我还在瓦屋山  
还在构想一条路  
如何走出这片屋子  
穿过白雪覆盖的森林  
和春天站在一起  
和阳光在一起  
当春风吹来  
白雪还在树荫下  
还在草丛里徘徊  
把自己当成最后的风景

## 文化·随笔

## 时光寂寥 岁月静好

□扎西

岁月柔情,缠绕着时光清浅,揣着儿时的梦想,年轮的飞驰,载着冲动和激情,消失在氤氲的云雾缭绕山冈上;寒风中的鸟儿,受不了苍穹黝黑的揉捏压迫,吱的一声,枝头上颤动着静谧寂寥,窜入月牙的胸膛。

嗒呀学语,懵懂学步,岁月托起星月时光;生活的颠簸,在弄着幼稚的心灵,沿着人生的轨迹,踽踽前行,望着湛蓝的天空,星星闪闪,月光带着些许寒意,驱赶着年华沧桑。

一排排杨柳,一排排青松,蕴含柔情和刚强;穿着绿色梦想,走进军营,燃烧着铁骨铮铮,怀揣满心希望;手握钢枪,刺刀上的寒光,给了无尽的悲痛和折磨,更有铿锵的力量,还有看不见摸不着的期望;在那激情的岁月里,尽管磨难吞噬着青春,可我总感觉幸福更多、呐喊的声音更响!

营营苟苟着峥嵘岁月,感悟着人间冷暖,咀嚼着世态炎凉,年少的冲

动变成了中年的成熟稳重模样;时光中左顾右盼,烟雾中缭绕着前进的梦想;蘸着月光,在星星的陪伴下,坐在阳台,窗前树影重重,摇曳着苦涩和馨香;星光月色中,只有孤独的影子陪着寂寞的我对坐,感悟着流失的少年、青年、壮年,在时光岁月坑坑洼洼堆积的轮回里煮着肉体、蒸着灵魂,洗涤不了心灵的孤独和寂寥荒唐。

案前浮想联翩,意气风发,笃行中举步维艰,筑室谋道,眼高手低中虚度时光;蹉跎岁月消耗着激昂,彷徨踌躇中清浅了岁月的琼浆;走遍山涧的无限旖旎风光,为了生活,多想一身才华,把整个世界都挤进躯体里,结果呢,除了臃肿的皮囊,腹中空空,什么也没有,只留下干瘪的躯体和骷髅,装饰无尽的遗憾凄凉。

暮色中,夕阳西下,金色余晖洒起微波潋滟的清浅悠阳;拄着拐杖,蓦然回首,后悔着青春岁月的虚度,嬉戏在那灯火阑珊处,挽留余下时光的绵长。

## 文化·读书

## 为大雅堂立传 为丹棱人圆梦

□郭文元

伍松乔先生在其大作《千古一梦大雅堂》一书中,用翔实的史料、合情合理的丰富联想,用他新闻记者第三只眼的独特视角,站在客观的立场,以纪实性的写法,从大雅堂建堂的时代背景到黄庭坚选建丹棱的缘故,从丹棱人杨素承建大雅堂及大雅堂建成之后的存废变迁,到今天丹棱人又再次重建大雅堂的始末,以及今后丹棱乃至四川如何进一步对其进行可持续的开发利用,都一一进行了记载和阐述以及展望。

《千古一梦大雅堂》既探幽入微、条分缕析,又旁征博引、化虚为实,为大雅堂树碑立传,并勾勒其发展前景。其笔触所到之处,既有对大雅堂前世今生大视野、大镜头宏观式的描写,又有逐月逐日纪实性的流水式记载,同时也有展望式的想象性描绘。可以说,松乔先生用他手中的笔,依据史实,用无可辩驳的文字,拨云见日式地将笼罩在大雅堂上千年的历史烟云拂拭一空,让其本来面目真实地再现在世人面前。

阅读该书,有一种对大雅堂存之于历史、存之于四川丹棱的真实性和可信性无可置疑的感

受。松乔先生不仅为现实世界中有形的大雅堂正名立传,同时构建了一座精神世界中的无形的大雅堂。概言之,《千古一梦大雅堂》一书,证明了大雅堂建在丹棱的唯一性。在这个意义上,可以说是为千百年来的丹棱人圆了一梦。

该书对丹棱今天和将来的地方文化建设事业有着重要的意义、影响和作用,无论如何评说都不为过。但我认为,更可贵的是,他站在一个四川文化人的高度,在该书第五章敏锐地提出了一个十分具有建设性的构想——希望能打造一个“川南:没有围墙的大雅堂”。他认为,“在川南,黄庭坚笔下的诗词、书法、文论、尺牍,身后的行踪、遗址、景观,给世人留下了一个浓墨重彩的大观园,熠熠生辉,千古流芳。”“黄庭坚之于川南,犹如杜甫之于成都,俨然造就一座没有围墙的大雅堂,功德无量,余泽至今。”但他也十分遗憾地指出:“黄庭坚‘蜀漂’六年尤其是川南三年,其价值被严重低估与忽略。”因此,松乔先生在这一章节用了长长的篇幅进行了阐述,希望能引起有关文化部门的重视。

我想,如果松乔先生这一具有建设性的构想成真,将会对四川文化事业的建设和发展产生重大的影响,其意义无疑是十分巨大的。