

东坡文化·聚焦

# 资深“苏迷”阿来版博会上讲东坡：他努力一生只为“此生归我”

“苏东坡一生所做的努力，就是为了‘此生归我’，他的身上闪烁着非常动人的精神之光。”近日，第九届版博会北京展区主舞台，中国作协副主席、四川省作协主席阿来将他对于苏东坡的理解娓娓道来。这是北京出版集团“十月文学讲堂”之一，以“依依还似北归人”为主题，阿来为版博会现场送上暖暖书香。

“一门父子三词客，千古文章四大家。”从眉山走出的苏家三父子，已成为中国古代文化的一个标志，尤其是苏东坡，更是成为近年来中外皆知的一代大家。他留下“大江东去浪淘尽”的豪情万丈，“千里共婵娟”的诗情画意，还有悼念亡妻的“十年生死两茫茫”，一生可谓尽得风流，成就了古代文学和艺术的高峰。

阿来自诩资深“苏迷”。在他看来，苏东坡不仅文学成就极高，他刚正不阿、乐观旷达的人生观、价值观和世界观，穿越千年，依然是中华精神的重要瑰宝，“我们不只应该了解苏东坡，更应该从文化品格、精神担当的广阔层面来思考，究竟是什么样的情况下诞生了这样一个苏东坡，未来如何才能培养出更多的‘苏东坡’。”

讲座主题“依依还似北归人”取自苏东坡题写在宋初著名画家、僧人惠崇的《春江晚景图》画作上的诗。阿来以苏轼不同时期文学作品为线索，在对历史人文、社会经济的古今观照中，带领观众们回溯文学史场

合，一同探寻苏轼的成长经历、人生起伏、才华抱负，以及他身上“乐观旷达、悲悯仁爱”的人文光芒。

“苏轼题了两首，其中一首是脍炙人口的‘竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时’，另一首就是‘两两归鸿欲破群，依依还似北归人。遥知朔漠多风雪，更待江南半月春’。”阿来一边吟诵一边说，“苏东坡一生留下诗词几千首，还有数量巨大的散文、政论，我通读了他所有作品，读得越多，理解就越立体。他并不只是一个诗人、词人、散文家、书法家，这些都是他工作、生活之余的爱好和排解。”

在阿来看来，“唐宋八大家”之中，包括苏门三父子、欧阳修、王安石、曾巩等基本都是生活在同一个时代，苏轼的诞生，其实也离不开那个文化和艺术都达到高峰的时代。苏轼身上的乐观和豁达，则与他所出生、成长的川渝大地有着密切联系。

“我们应当更多注意到，苏东坡作为一个真实的人，一个政治家和社会角色，他的家国情怀，他对身边人、对底层百姓的慈悲与怜悯，以及对生活、对大自然的赤诚热爱。”阿来说，“苏东坡一生位高权重过、名扬天下过、少年得意过，但不论外界如何变化，不管人生浮沉，他都没有改变内心，永远保持着真性情。苏东坡一生所做的努力就是要‘此生归我’，在他身上闪烁着非常动人的精神之光。”

东坡文化·动态

## “书馨节”上，亚运村图书大厦推出的“苏东坡的朋友圈”系列活动火了

日前，2023北京发行集团“书馨节”启动，期间，亚运村图书大厦以图书展销、阅读活动、文化惠民等各种形式，为广大市民读者带来了一场精彩的阅读嘉年华。

“书馨节”期间，亚运村图书大厦陆续开展数十场阅读文化活动。其中，“东坡的朋友圈”系列活动以书为桥，从“诗”“食”“史”“轼”四个视角，基于东坡诗词、东坡美食、历史文化、苏轼人生四个维度，让读者在美文与美食中回望苏轼鲜活的人生经历，了解优秀的传统文化，引来读者的热情参与。

现场，“东坡诗很赞”主题展台展示《东坡集》《苏东坡传》《宋词三百首》等相关文学

作品，种类丰富，摆放精心，许多读者都在细细品读、品鉴诗词。

不止有图书，更有“东坡驾到”。“书馨节”的首个周末，工作人员扮演的“苏东坡”受到了读者，尤其是孩子们的喜爱，纷纷与其合影留念。“历史人物”扮相栩栩如生，穿梭行走于书店的各个角落，与读者进行诗词互动、一比高下，吸引了老少读者的参与，书籍中的经典诗词以文化互动的形式呈现在了读者面前。

同时，亚运村图书大厦还联动“秦汉胡同”为大家带来《水调歌头》等民乐演出，与读者一起鉴赏民乐、苏轼诗词，了解中华优秀传统文化。

东坡文化·故事

# 苏轼与日照 | 白鹤楼二三事

□李军

江南武汉有黄鹤楼，处蛇山之巔，临万里长江，自三国东吴黄武二年始建，迄今已近2000年。身为江南三大名楼、天下江山第一楼，历朝历代无数文人墨客登临吟咏，肇端于南朝宋文学家“俊逸鲍参军”鲍照《登黄鹤矶》，盛名于唐开元诗人崔颢《黄鹤楼》，致使诗仙李白搁笔（眼前有景道不得，崔颢题诗在上头），一时名满天下、风光无两。

江北黄海之滨亦有白鹤楼，位于古密州，今山东省日照市五莲县九仙山南麓。地处深山，名虽不显，但与一代文豪苏轼渊源颇深，文化底蕴亦很丰厚。

### 坐落

自九仙山南麓丁家楼子村逶迤西行，有巨石堆积山谷，溪水潺潺，南侧小路上行，有巨石森然而立，长两丈、宽丈余，石顶方而平整，上有九孔，寸余，直线等距排列，乡人云此即白鹤楼之底座或栏杆。石东壁竖刻“白鹤楼”三字，长宽皆十寸，上款漫漶，下款署“熙宁九年九月”，此即苏轼所题，县志有载。石南壁有明丁耀斗摩崖：“宋熙宁九年，苏轼书于石东，明万历四十年丁耀斗摹此”，亦可为证。

### 缘起

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，初唐大臣苏味道（文章四友之一）之后。1057年，二十岁的苏轼随其父苏洵、与其弟苏辙进京应试，得主考官欧阳修、小试官梅尧臣的赏识，参加殿试中乙科，赐进士及第（一说赐进士出身），名动京师。正欲大展身手之际，其母程夫人病故，父子三人回乡奔丧。

1060年，三苏返京，苏轼历任河南府福昌县主簿、授大理评事、签书凤翔府判官、判登闻鼓院、任直史馆，初登仕途顺。1066年，其父苏洵病逝，苏轼与其弟扶柩还乡，守孝三年。守孝期满后的1069年（熙宁二年），王安石为参知政事（副宰相），开启变法，其间，包括欧阳修在内的苏轼师友，因与王安石政见不同，纷纷被迫离京。熙宁四年，苏轼上书谈论新法弊病，王安石，御史谢景温借风闻奏事之便，上书弹劾苏轼借丁父忧归

蜀之机，贩卖私盐、苏木等，苏轼请求出京任职，被授为杭州通判。熙宁七年（1074）四月，王安石第一次罢相，九月，在杭州副市长位置上干了三年的苏轼，调任知密州军州事，主政一方。

从江南富庶之地杭州初到密州的苏轼，应该是大吃一惊：久旱无雨、蝗灾频仍、群盗蜂起、民不聊生，好在37岁的苏轼初任主官，踌躇满志，抗旱、祈雨、抚孤、缉盗，妥善应对。熙宁八年十月，经过苏轼一年的治理，蝗灾、旱灾基本消除，盗贼渐绝，其治下的密州出现少有的稳定富庶局面。

而且他的仕途再现光明：此年二月，罢相十个月后的王安石虽然再次拜相，但宋神宗与其已有分歧，且王安石的得力助手吕惠卿罢相，知制诰陈襄向宋神宗再次举荐司马光、苏轼等33人。十月，吕惠卿外调知陈州，王安石复相后得不到更多支持，加上变法派内部分裂严重，新法很难继续推行下去。当月，苏轼再次去常山祭谢雨成功后，于归途中与随行人员会猎，写下了最早的一首豪放词《江城子·密州出猎》，全词纵情放笔、气概豪迈，报效朝廷、建功立业之情溢于言表。

此词“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”。熙宁九年，王安石多次托病请求离职，二月，长子王雱病故，王安石极度悲痛。八月，京城有消息传来，称苏轼将任汝州。汝州相较密州，离汴京更近，也是个好消息。中秋佳节，喜不自胜的苏轼于超然台大醉后，写下了千古奇词《水调歌头·明月几时有》，借酒以兼怀苏轼之名抒发为国效力之愿，较《江城子·密州出猎》，更多了理智和谨慎。

也正是因为形势向好，加之密州风调雨顺、百姓安居乐业，苏轼更有心情和闲暇寄情山水，卢山、障日山、马耳山都曾亲临并赋词作诗。此年九月，苏轼登临九仙山，留下“白鹤楼”题字。然而好事多磨，原来相传的知汝州改为知河中府，河中府地处军事要冲，按照惯例新任知州需进京面君，也是不错的选择。十月，心情仍不错的苏轼写就《次韵周郎寄雁荡山图二首》，为九仙山留下了“九仙今已压京东”的诗句（二华行观雄陝石，九仙今已压京东。将赴河中，密迹太华，九仙在东武，奇秀不减雁荡也）。

同月，王安石第二次罢相，从此离开历史舞台。但苏轼接到的邸报却是：罢密州，

徙徐州。幻海沉浮，苏轼最终留下了“真个是超然”“人生如朝露，白发日夜催。弃置当何言，万劫终飞灰”的诗句，挥手作别密州和白鹤楼。

### 湮灭

苏轼走后数百年，白鹤楼名不见经传。明洪武二年，起置于隋开皇五年的密州，延续七百余年后被撤。嘉靖进士丁惟宁建石祠于白鹤楼东的丁家楼子村，是为丁公石祠。万历四十年，其子丁耀斗登临白鹤楼，摹苏轼字于石南，其间，明万历进士、诸城名士王化贞亦做《题白鹤楼》刻于白鹤楼山腰石壁上。丁耀斗摹字时不知是否还有白鹤楼矗立，清康熙七年（1668）郯城大地震，整个鲁南夷为平地，白鹤楼亦不能幸免，从此，世间空留“白鹤楼”三字摩崖。

谈数论楼。此地目前只有苏、丁二人题字和王化贞题诗，凿孔若干。关于其楼有二论，一说苏轼登临此处，见石上有翘檐式玉楼一座，如白鹤亮翅，故应乡人之请，欣然题名“白鹤楼”；一说苏轼于密州修葺超然台后，于此处建白鹤楼，以供登临咏赋、寄情山水。其实，目前国内尚有南北两座白鹤楼。北白鹤楼在辽宁沈阳法库县奚王岭上，相传始建于公元992年（辽圣宗统和十年），后因连年战乱未能竣工，堪称“辽第一烂尾楼”。

史传苏轼之弟苏辙出使辽国，造访白鹤楼故地，想起其兄苏轼曾在九仙山留下过“白鹤楼”的墨宝，见此处山峦起伏、树木葱郁，风光雄浑阔大，不禁赞曰：大辽福地。苏轼两兄弟算是跟白鹤楼有缘。南白鹤楼在福建三明尤溪县城关，又名青晖楼，始建于北宋淳化（990-994）年间，为二进制重檐悬山顶建筑，是一座道观，紧邻朱熹故居南溪书院，也是一处赏荷胜地。

品字。苏轼诗、词、书、画俱佳，其书法于黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”，诸体皆擅，“白鹤楼”是其早期作品，恰如其门人弟子黄庭坚所评：东坡道人少时学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。“白鹤楼”三字丰腴饱满，字型扁扁，用笔偃卧，确实符合“媚”之风韵。至于后期在黄州期间行书大进，写就“天下第三行书”——《寒食帖》，与东晋王羲之《兰亭序》、唐代颜真卿《祭侄稿》合称为“天下三大行书”，却已是后话了。

眉山日报全媒体记者 罗端 综合《北京日报》《重庆日报》《日照日报》报道

主编 吴晓彬 编辑 张媛媛 美编 李燕 校对 杜沁莲

