



2023年11月19日  
星期日  
新闻热线:38166899  
眉山网: http://www.mshw.net

# 东坡里

(第20期)

主编 向哲 编辑 毛馨怡  
主美 李燕 校对 杜沁莲

## 瞻鱼池

### 远景楼(外一首)

□四川眉山 阿恒

北宋的那只白鹭  
辗转经年后掠过东坡湖  
踱走远景楼的灯火  
豪放的词风,在明清的小说里淡了  
登高已经望不到远  
而更远处的风景  
被周围的高楼屏蔽

眉州远景楼  
东坡未曾目睹过  
他用一篇赋让它走出眉山  
光华照彻了宋朝的天空  
900年后它重新站起来  
形骸依旧。它的神韵  
被时光镂空。单薄  
装不下苏东坡的乳名

像一个负重前行的信徒  
惶恐于东坡湖的宁静和东坡垒砌的高度  
眉山瘦削的肩  
能否承受诗书城郁然千载的重?

### 东坡湖:十月秋水

一低再低  
渐渐靠近那湖秋水  
刚刚用月光清洗过的身子  
罩上一袭薄纱  
像小轩窗里梳完妆的女人

白鹭飞掠。行人悠然  
眼睛一样的路灯  
婆婆的树影  
一旦委身十月的秋水  
竞相变得安静

绸缎般润滑的秋水  
把城市的喧嚣消弭无形  
我内心的小小暴动  
亦被她不露痕迹地  
轻易平息

(阿恒,男,本名王小龙。70后。作品入选《2022中国年度优秀诗歌选》等多种诗歌合集。忠实于自己的内心写作。)

# 在德兴与苏轼擦肩而过



德兴市东坡纪念馆。江西德兴 占庆华 摄

□四川眉山 邵永义

那是北宋元丰七年(公元1084年),苏东坡从黄州移放汝州,同年,东坡的长子苏迈出任德兴县县尉。苏东坡送苏迈入江西,进入了素有“金山、银城、铜都”的德兴,在德兴县令单锡的陪同下,苏东坡登上枕山上的聚远楼,兴之所至,以《聚远楼》为题吟成三绝。

1975年,我从四川青神县到了德兴,成了德兴中学的一名学生,四川老乡苏东坡的诗飘进了我读书的教室里:

云山烟水苦难亲,野草幽花各自春……

1979年我因为考大学,离开了第二故乡德兴。

三十多年后,追寻着苏东坡的足迹,我再次回到德兴。

在德兴大酒店推窗眺望,德兴,如一幅长轴山水,从容而舒缓的展现:泊水河上,那座联结东西两岸的木板桥已不见踪影,一座大桥气势非凡横跨两岸,河东群峰绿岭连绵,由北向南如一幅山水长卷;春天满山的映山红灿烂绽放,倒映着泊水河的粼粼波光;作为标志性建筑的革命烈士纪念馆,塔顶的五星在苍松中闪着光芒;雄踞天门山顶的那个碉堡,改成了一个巨型火炬,述说着德兴人民在第二次国内革命战争时期英勇斗争的光辉岁月……

我的目光被一座古楼点亮,城北的山坡上,一座古楼披着霞光,

翼然而立!在连绵的群山簇拥下,古楼雕梁画栋,飞檐斗拱,在宝蓝色的天幕前金光闪烁。从造型看,有三层外檐,重叠成八角飞檐,平稳中有飞扬的意蕴,华美中不失亲和魅力,形态别致,恍若天外楼阁,尽显江南古楼的精致细腻。

老同学程琦在电话中大声道:

“那是你老乡苏东坡的聚远楼!”

我和同学们直奔聚远楼。

过了凤凰湖,车子上了枕山,聚远楼高耸在前。草坡上有三尊铜铸人物像:苏轼老成稳重,苏迈英姿勃发,后边的苏辙,慎立于旁。他们目视前方,充满信心和渴望。

仰望聚远楼,三层外檐厚重华美,三个楼匾依稀闪现:“惟德乃兴”,是赵孟頫的;居中的牌匾上写着“云山烟水”,是苏轼所题;最高层,是宋高宗御题的“聚远楼”。

踏上先贤走过的台阶,我的脚步变得沉重了。

聚远楼是迴廊结构,四方都可以观光远眺,楼窗外三层内六层,共三十九层。登上二楼,沿迴廊走了一圈,四方山水城廓尽在眼前。

楼的中心是一大型铜雕,在铜坯上以浅浮雕和局部镂空雕,刻画出北宋时期德兴人民开矿炼铜的劳动场景,人们挥动斧头,铁钎,奋力开岩找矿。有人用刀砍柴烧山,一队人从山下挑水而上,在柴火烧热的岩石上泼水惊石,岩石炸开,又开凿取矿。程琦说:

“当时,德兴银城镇的张潜,用十

二年时间发明了湿法炼铜技术,使当时德兴的炼铜技术走在了世界前列,比欧洲人同类技术应用早450年,张潜在古稀之年,历时四年,于1098年将研究成果写成了专著《浸铜要略》,这是人类冶金史上第一部炼铜工艺专著”。

铜雕上的张潜,长须飘飘,目光炯炯。

德兴因矿业开采而富甲一方,读书出仕,富贵建楼,蔚然成风,在北宋熙宁年间(1068—1077),德兴名士余仕隆出资兴建了聚远楼,侍郎刘定作记,德兴县令单锡题名:“聚远楼”。

宋神宗元丰二年(1079),苏轼因乌台诗案被贬黄州达五年之久。元丰七年,宋神宗念苏轼“阅历滋深,人才难得,不忍终弃”,将他移京城稍近的汝州团练副使,长子苏迈被任德兴县尉。苏轼爱子心切,送子赴任,特转道江西,上匡庐,访石钟山,过鄱阳湖,溯乐安河而抵德兴。苏轼在江西一路行吟,留下了《题西林壁》《访石钟山》《聚远楼》等诗文,表达了他虽身受贬谪,也寄情山水,心怀天下的情怀。

德兴县令单锡既是苏轼同科进士,还与苏家有姻亲关系,他热情地陪同苏轼父子登临聚远楼。苏轼从被贬的黄州返回江南,从饱受冷落受人敬重,恍然若梦。苏轼登楼眺望,但见茅山迢迢,泊水轻流,天门雄峙,草木葱茏,生机勃勃。感怀自己宦海飘零,空怀壮志,今虽不见复官昭雪,但苏迈任职,自己移汝州,已见命运转机。苏轼以《聚远楼》为题,吟成一绝:

云山烟水苦难亲,野草幽花各自春。

赖有高楼能聚远,一时收拾与闲人。

又诗道:

无限青山散不收,云奔浪卷入帘钩。

直将眼力为疆界,何啻人间万户侯。

面对这江南山水,苏轼感慨万分,每一棵草与花,都会有自己的春天。且喜这个高楼能目接天涯,汇聚远近,将大好风光呈现给了我这个“闲适”之人。苏轼兴之所至,又题一绝:

闻说楼居似地仙,不知门外有尘寰。

幽人隐几寂无语,心在飞鸿灭没间。

逗留德兴期间,苏轼执意去离城七十里的八都(今海口镇),拜谒唐御史董全祜庙。董全祜系德兴八都人,领唐军八寨之主与朱温叛军作战,后因援兵未至遭败绩自刎。相传董全祜死后,仍立于马背,手提自己脑袋,怒目圆睁。敌兵望而生畏,不战自溃,后义马负全祜归。苏轼感慨万分,为这位保国安邦的忠烈之士赋诗一首:

铁柱峻增照勇冠,亲操八寨继

韩坛。

挫锋高惜援兵寡,断首还提为贼看。

雷奋有声应自鼓,马归无主更谁鞍?

藕池不尽清冷水,夜夜含悲带月寒。

苏轼在短促的旅途中,专程祭拜一位忠勇御史的亡灵,表达了他一贯之的忧国忧民的思想 and 以身报国的愿望。

苏轼的诗传到了京城里,也令聚远楼顿时生辉,名闻遐迩。苏辙、赵抃、黄庭坚等骚客名流先后慕名走进德兴登楼览胜。宋高宗读了苏轼的诗,感叹不已,特赐御书“聚远楼”。聚远楼因此被誉为江南四大名楼之一。

苏迈任德兴县尉期间,谨遵父嘱,立志为民,身体力行,尽职尽责。苏轼《与陈季常书》云:“长子迈作吏,颇有父风”。《德兴县志·卷八》谓:“迈公有政绩,后人立‘景苏堂’仰之”。将苏迈列入名宦之列。康熙版《德兴县志》载其“文学优赡,政事精敏,鞭朴不得已而加之,民不忍欺,后人仰之”。



眺望聚远楼。江西德兴 大亨 摄

## 山人语

# 程夫人的天空下(七)

□四川眉山 梭子 沁寒

12  
在写完程正辅当天,我就开始写王闰之了。最初的标题是《亦妻亦母王闰之》。

任总画了苏东坡的三位妻妾,王弗、王闰之、王朝云,发到设计群里。我看后就说,三个人的内在区别在于,王弗是爱情,王闰之是母亲,王朝云是知音。

随即把我的标题改成《亦妻亦母王闰之》。王闰之的母亲角色是第一位的。

馨忆来眉山参加周闻道的两本书新书分享会。会后,她随我回家。我把王闰之拿给她看。3200字,她看了二遍。提了3个建议:第一,王闰之心里的标杆是堂姐夫。那么堂姐夫是怎样的人?你没有写。

我说,闰之见证了唤鱼联姻。馨忆说,你没写啊。你要写出来,读者才知道。第二,苏轼扶棺回

川,逆江而上,长达数月,是非常不易的,你没写。第三,你个人的见地、思想、论说少了。如果仅仅是书本和史料的故事,就没有看头。你要写出你的苏东坡,你的王闰之。

我吓到了。那要写好多哦。

她笑了,慢慢写嘛,要写就写到位。

邵永义看完初稿,也说,王闰之空间很大,放开写。可以写成一本书,先备着。

天哪,邵哥。写成一本书是大工程。你写。

他说,你写更适合。

不不不。我的眼睛不允许。

他又不理我了。天道有轮回啊。当初我怂恿他写程夫人,现在他希望我写王闰之。

虽然一个劲儿地拒绝,但他的话入心一个。

5月底,《官场中人程正辅》五易其稿完工后,《亦妻亦母王闰之》

已经完成一大半。从出嫁到生子,到接纳朝云,到乌台诗案,到黄州东坡,马上就要写完了。可心里老是不踏实。

刘娟和海英分别帮我打稿子,都问我那些重要的诗词,为什么不用全?

我说太长了,我只是点到为止。

海英说,你没写到位。

我心里开始挣扎,是否朝一本书的方向发展。

我把完成了的杭州篇、密州篇、湖州篇给沁寒看。他说,感觉你没写完,不过瘾。

我试着给稿子分章取名。

第一章《嫁进苏家的三位青神女子》

第二章《杭州·得书》

第三章《密州·老夫聊发少年狂》

第四章《湖州·急焚诗稿》

第五章《黄州·涅槃》1.井底

2.东坡3.赤壁

第六章《还京·西园雅集》

第七章《梦回眉山》

第一章《嫁进苏家的三位青神女子》名字一出来,问题也跟着出来了。我没有写王弗。一写王弗,必写唤鱼池、水观音。

我又在微信里呼唤邵哥。

邓友权立马开车拉着邵哥到中岩寺,给我录视频,仔细讲解。

当我补充到7000多字时,已经写不动了。立即发给邵永义审核,盼着收工。

海英说,还可以打磨,你不能偷懒。

其实,我心里澎湃着闰之。这段时间仿佛佛生活在宋朝。坐在公交车上,想着想着就坐过站了。居然坐到了苏坡桥。我的身体和眼睛都在坚持。连手机都用坏了,手机里的资料瞬间洗白。

那天,刘娟帮我改完稿子,竖

持陪我去修手机。结果干脆就买一个新的,以绝后患。

邵永义收到稿子后问我,你好久来喝茶?

我只想喝中药,哪有时间去青神喝茶。我只想快点弄完,赶快回成都滴眼药。这次回眉山已经改了10天稿子了。

喝了2天中药,精神又来了。突然反应过来邵哥喊喝茶的意思。可能需要当面说稿子。我一问,果然。

当天下午,他就包了车来眉山接我。热情的女司机,干净而飘着栀子花香气的车,将酷热隔开。

(梭子,本名张蓉,眉山人。四川省作家协会会员,有作品在《人民文学》《四川文学》等发表,出版专著《与尔并肩》等5部。《百坡》顾问。沁寒,本名魏鑫,眉山人,有作品在《散文百家》《文学报》等发表。独立撰稿人。)