

## 共享书香 互鉴文明

跟动漫人偶“苏东坡”一起逛书展

本报讯(眉山日报全媒体记者 罗端文/图)最是书香能致远,读书之乐趣无穷。为进一步推广全民阅读,近日,东坡区重点文化项目动画片《少年苏东坡传奇》里的主角动漫“苏东坡”人偶,来到2023天府书展眉山书城分展场新华文轩眉山书城,和读者亲密互动,一起逛书展。

眉山人素以苏轼为榜样,重视“腹有诗书气自华”的品格培养。2023天府书展眉山分展场由中共眉山市委宣传部、四川新华出版发行集团主办,旨在传承弘扬三苏文化东坡文化。期间,在新华文轩眉山书城、新华文轩仁寿店、新华文轩彭山店开展了多场阅读活动。

“除了举办和动漫人偶‘苏东坡’一起逛书展活动,我们还开展了互动性强的‘文轩姐姐讲故事’活动,带领小朋友探索古文明,走进三星堆。”新华文轩眉山市公司有关负责人介绍,同行的动漫人偶“苏东坡”,也饶有兴致地加入了小朋友的“探索之旅”。

此外,眉山分展场还开展了“我是朗读者”活动,以“童声诵读先贤,苏乡少年音”为主题,带领小读者朗读东坡佳句名篇,“跨越”千年时空走近东坡,了解东坡。丰富多彩的全民阅读活动,点亮了群众精神文化生活。



同学们跟动漫人偶“苏东坡”一起逛书展。

## 听! 这里的朗读声

眉山日报全媒体记者 余毅 文/图

10月15日晚,眉山市图书馆第九期“全民阅读公益培训班”结业朗读分享会举行。学员们在书香与朗读中,分享了各自参加公益培训和朗读的初心、故事,并用一首首诗、一篇篇散文表达情感,展示学习成果和收获。

## 现场分享 精彩纷呈

“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生……”

“如果你不能成为山顶上的高松,那就当山谷里的小树,但要当溪边最好的小树……”

“星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在……”

一边打拼,一边背负陪伴、教育孩子的责任。那么,女性为了生育暂时回归家庭,重返职场将面临什么?分享会上,学员陈雪琴给大家讲述了她带娃两年后重返职场的心路历程。“上班第一天,我坐在电脑前,脑中一片空白……”在她的娓娓道来中,大家看到一个全职妈妈重回职场后发现与社会脱节,学习提升后在全新的跑道上找到自信和坚定。她说,任何时候,不管什么理由,都不能忽略自己的成长,只有爱自己才能更好地爱别人,这也是她参加此次朗读培训的原因。

分享会上,三位“50后”学员声情并茂朗诵了诗歌《祖国颂》,现场掌声不断。“参加培训,是为了丰富我们的退休生活。”她们坦言,刚开始看到参加培训的都是年轻人,她们差点退缩,但想着学习不分年纪,要多向年轻人学习,她们便坚持上完了课。

当天的分享会,学员们准备充分。在《定风波·莫听穿林打叶声》《繁星》《做一个最好的你》等不同体裁的作品中,朗读者用声音传递作者的情感,让听众感知温暖、汇聚力量。不少朗读者表示,通过培训,自己才知道朗读并不只是读,声音要注入情感才会有力量。

## 公益培训 熟能“声”巧

分享会上,一首泰戈尔的《一束光》朗诵“照亮”现场。尽管朗读者陈利芳的普通话不是那么标准,可为了在分享会上更好地展现自己,她反复练习,很多字还标注了读音。“作为一名农民工,我以前从未学习过普

通话,因此很珍惜此次培训的机会。”陈利芳表示,通过培训,她的普通话水平有了很大的进步,接下来将继续不断地学习,坚持阅读、朗读,不断提升自己。

“通过培训,我解决了自己说普通话前后鼻音不分的问题。”学员祝蕾说,每节课都有不同的知识点,自己在不断地学习、练习中得到提高。这是祝蕾第二次参加培训,之前她是在开会中都紧张到几乎不说话的人,现在在公开场合她也能侃侃而谈,这离不开其自我表达能力的提升。

据了解,本次培训包括普通话发音吐字、散文诗歌朗诵指导、东坡诗词朗诵赏析和即兴演讲等课程。不同的授课老师从发音技巧、气息训练、身体语言、情感色彩等方面循序渐进,带领学员走进朗读和语言表达的世界,帮助他们掌握标准的汉语拼音,培养其普通话口语表达能力、诗词朗读能力,让大家在轻松有趣的学习互动中爱上表达,提升朗读能力。

## “读”领风尚 书香润心

“下个月就退休了,退休后我要从朗读开始,重拾自己的文学梦。”学员黄芳说,全民阅读公益培训给她打开了另一扇窗,年轻的时候就喜欢阅读,由于一直忙于生活、工作便忽略了内心,今后要听从自己的心声,让朗读成为一种习惯。

“参加培训,学会了朗读,我和孩子的亲子共读更有质量。”学员伍孟玲表示,父母是孩子最好的老师,自己爱学习、爱阅读,孩子也会耳濡目染,变得积极向上,从小养成阅读的好习惯。

“感谢有这样一个公益平台,老师的授课让我们受益匪浅。”不少学员表示,通过培训不仅提升了自己的普通话水平,还发现阅读能让人不断获得前行的力量,时刻保持内心的充盈,拥有一片更广阔的天地,去领略世界的浩瀚。

据介绍,为进一步推进全民阅读,建设书香眉山,打造特色阅读品牌,从2020年6月开始,眉山市图书馆依托星梦艺术分馆的优质资源,精心打造了全民阅读公益培训班,征集热爱朗读的读者参与,为朗读爱好者搭建学习交流的平台。全年计划开展2期成人培训班,1期亲子培训班。目前,已有400余名学员参与培训。



朗读分享现场。

## 畅谈文学生命力 创作更多精品力作

本报讯(言凡)10月14日,眉山籍作家罗大伦文学作品研讨会举行,四川省作家协会副主席、著名作家伍立扬出席并讲话。陈建功、贾平凹、周大新、梁鸿鹰、李朝全、罗伟章、刘江滨等致信祝贺。

罗大伦系中国作家协会会员,中国林业生态作家协会副主席,四川省作家协会报告文学委员会委员、四川省科普作家协会常务理事,科学文艺委员会主任。先后出版有长篇小说《萤火虫之

约》、散文集《童年的酸鼻子树》《一个人的故乡》等。散文集《故土难离》即将由首都师范大学出版社出版。

研讨会上,罗大伦介绍了自己从洪雅山村的放牛娃到乡土作家的奋斗历程,并畅谈了自己的创作体会和创作理念。来自省内外的30多名文艺评论家围绕罗大伦的长篇小说《萤火虫之约》、散文集《童年的酸鼻子树》《一个人的故乡》以及其他有影响的单篇作品展开了热烈讨论。



## 金釜入梦来

眉山日报

我闻着香  
循苏轼诗句的韵脚而来  
轻叩历史的门扉

太阳热烈,捧出无限热情  
上山的每一级台阶  
都藏着奇遇

山林静寂而又生机盎然  
我随便吼上一声  
仿佛都有山风回应

落叶轻,山鸟鸣,云雾绕  
它们一如从前  
不惊于人来,不悲寂人去

一生二,二生三,三生万物  
浅显而深邃  
我们穷尽一生未必能参悟

金釜山,执一把金斧  
劈开困扰心灵的枷锁  
登高,望远,怀古

神仙也不过如此吧  
灵泉,漫过岁月  
缓缓漫进我澄澈的梦境

## 迁徙的人生

——读苏轼《满庭芳·归去来兮》有感

眉山日报

一桩乌台诗案,苏轼从一个地方官员被贬黄州闲居,在黄州度过近五个春秋寒暑。

那年春季,苏轼沉浸在黄州的青山绿水之间,赏花观景甚是悠闲,正当春意盎然兴趣浓厚时,接到朝廷量移汝州安置的公文。对于苏轼来说,这次虽然从遥远的黄州调到离京城较近的汝州,但他的罪名并未撤销,仍然是一个“不得签书公事”的团练副使,政治处境和实际地位都没有让人欣喜之感,移居汝州仍然是一个贬谪之身,只是离京城更近了一点,也算天子开恩了。

其实,苏轼内心很矛盾,不走吧,君令岂能违抗,不得不走。走吧,真心不忍离开黄州这块让他归隐而舒适的地方,这里已成为他生命里的第二故乡。苏轼就是这样一个人,在他的生命中仿佛有一种无形的力量,超越于逆境和悲哀之上,把他乡变成故乡。可以说,苏轼对归隐的向往,对家乡的眷恋,对乡土的缱绻之情贯穿了他的一生。

正因这种矛盾的心理,才让苏轼不断发出感叹,问自己从哪里来,又将到哪里去。

回去啊,回到哪里呢?故乡在遥远的西蜀岷峨之间。一种浓浓的思乡之情顿时涌上心头,是否蜀道太难,难于上青天,阻挡了回家的步伐。多少个夜晚在皎洁的月光下静静思念,在孤独寂寞中默默挂牵,恨不能将思念插上翅膀,飞回故乡的怀抱。

离去啊,又能去哪里呢?哪里又能比得上黄州舒适呢!本来流放放到黄州是个待罪之身,过一种被羁管的囚徒生活。但苏轼到了黄州后,颇得长官的眷顾和居民的亲近,加上苏轼性情幽默风趣,豁达乐观,才有了变苦为乐境遇,寻找到了生活中无穷的乐趣。

苏轼初到黄州,便入乡随俗,走到哪山唱哪山的歌,楚语吴歌铿然在耳。虽然经历了现实生活的困境和精神上的苦闷,随着在黄州生活的延续,他接受并融入黄州的生活,与邻里友好、与黄州的风土人情逐渐心心相印。

同时,苏轼在朋友的帮助下,租借了黄州城外东面山坡上的荒地,置办农具,亲自劳作,躬耕田间地头。辛勤耕耘换来丰收的喜悦,当庄稼喜获丰收时,苏轼总抑制不住内心的激动,常常为此饮酒吟诗。在东坡山冈躬耕,让他对仕途、对人生有了新的认识,也有了新的感悟,心灵更多转向自然之趣味。

那年大雪纷飞时,苏轼在自家田地上,亲手建起了几间茅草屋,作为固定居室,名曰“雪堂”。并在雪堂周围种植花木花果,前种细柳,后植梅花,四周栽满墨竹,雪堂不远处的山冈上环绕着稻麦、桑树、池塘,好一派生机勃勃的田园景象。苏轼常常在孤寂的月夜,静静坐在雪堂,透过轻柔的月光,思绪散向天际,无尽的思念飞向远方。

夜幕月色清明,奔腾的江水似乎有了倦意,在月光下缓缓前行,阵阵清风拂来,江面泛起小小涟漪,一叶扁舟随波轻轻飘

动,那是苏轼在月夜畅游赤壁。泛舟赤壁,情不自禁地想起故乡的岷江,岷江在上游,赤壁在下游,一江之水承载了多少乡愁。苏轼特别喜欢夜游赤壁,曾多次荡舟游历。为何苏轼常常泛舟赤壁之下呢?明的是乘舟游玩,实则是在与江水对话、与清风对话、与月亮对话,更是在与自己对话,在对话中思考宇宙、人生、古今、得失。在荡舟与对话之中,在思考与感悟之中,淡淡地化解了贬谪的困顿苦楚,轻轻地摆脱了世俗的烦恼忧郁。随着小舟摇曳的飘动,带来的不仅仅是惬意,更是心灵的自由和释放。

黄州有一个美丽的沙湖,让苏轼忘不了那里迷人的景色。那一年春天,苏轼与友人游览沙湖,遇上一场淅淅沥沥的春雨,从淡灰的天幕落下,洒在平静的湖面,荡起蒙蒙水雾。路人纷纷避雨,唯有苏轼不去理会雨打树叶的声音,一路吟咏悠然而行,穿着草鞋走路,仿佛比骑马轻松便捷,一身蓑衣避雨,任凭风吹雨打,从容不彷徨,照样度过平淡人生。

在黄州悠闲的日子,无官一身轻,让苏轼度过了像陶渊明那样的归隐生活。将要离开这里了,怎么能够让他忘掉黄州这方净土,又怎么能够让他舍得离开这块生命中的第二故乡。而今不得不离开黄州,不得不离开东坡山冈,心里十分难过。临别时,庆幸的是有众多邻里乡友纷纷相送,苏轼还能说些什么呢?人生犹如日月穿梭,在这流逝的岁月中为了生计奔波,等到哪一天空闲的时候,再去欣赏秋风吹拂的洛水清波,荡开了即将到达之地,随缘自适的

思想顿然化开了离别的愁苦之情。在黄州时,苏轼精心照料的雪堂前的垂柳,走了之后,仍会随风摇曳么?!与苏轼一起生活过的左邻右舍,别忘了时不时晒一晒苏轼曾经用过的渔篓,说不定哪一天,苏轼会重返这块深情厚谊的故地,让失落的心灵,在温馨的情怀中得到慰藉。

这一年苏轼四十八岁,在二十多年的宦海生涯中,历经了多少风云变幻,尝够了人生的苦味。当再一次迁徙之际,思念故乡之情与对黄州依恋之情交织在一起,心中疼痛难忍,悲伤万分。苏轼对黄州的留恋,对东坡山冈依依不舍的情意,实际上透露出淡淡的归隐之情,使苏轼思绪万千,心潮难平。

苏轼一生颠沛流离,虽说笑着看万里风光,这对多情的苏轼而言,离愁别绪总是萦绕心怀。但有一点,苏轼即便面对艰苦的岁月、人生的低谷、生活的无助,面对再浓的离愁别绪,也能哀而不伤,活得有滋有味、快快乐乐。他内心的豁达乐观,让他对未知的前路总是充满遐想,随遇而安,处之泰然。

夜很静也很深,月光打理着苏轼的思绪,伤感的气息在空气中弥漫着,苏轼的思绪总牵挂着黄州的一山一水,一草一木,无数个日日夜夜,站在寂静的夜空追忆逝去的美好生活。

归去来兮,人生无定南迁北徙,风尘几春秋,像是岁月带着去飘荡,一个人孤独地在月夜里徘徊,孤寂地在迁徙中流浪,人生犹如天空的浮云,一阵风吹过,不知又将飘向哪里去。