

东坡文化·聚焦

高山仰止 回望东坡

——“何以累君子，十万贫与羸”东坡文化研讨会撷英

日前，作为第十三届（诸城）东坡文化节的重要活动，“何以累君子，十万贫与羸”——东坡文化研讨会在山东诸城举行，50余名专家学者在会上仰望东坡精神，探讨传承发展。

本次研讨会吸引了来自四川眉山、湖北黄冈、海南儋州、江苏常州、山东诸城等地众多专家学者和苏学爱好者。各地代表齐聚一堂，围绕研讨会主题，从苏轼的爱民情怀、苏轼首次主政的模范作用、苏轼优秀传统文化的传承和发展等层面和角度进行了热烈的研讨和交流，为东坡文化的传承和发展贡献智慧力量。

中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽以“但令人温暖 满城遗爱多”为主题，阐述了苏轼历史八州的治理能力与实践。李公羽逐一分析苏轼爱民恤民、倡导法治、制度设计、科技创新、基本建设以及扶助农耕等方面的经典案例。他认为，苏轼一生历史八州，在地方军政主官的位置上，坚持民生为本，倡导法以便民；坚持办好实事，始终不务虚名；坚持制度创新，大胆改变旧习；坚持项目推进，解决具体问题。

李公羽指出，苏轼历来十分体谅民苦民怨。苏轼从政四十年，任职八州，每到一地，深入调查，所到之处，竭尽所能为民谋利。有两三年的任期，他可以修桥筑堤，引水凿井，教化育人，行医制药；仅有数月，甚至数天时间，他也及时发现民生疾苦，提出解决措施。熙宁七年（1074）十一月底，苏轼知密州军州事，刚刚到任，即作2000多字《论河北京东盗贼状》，报请皇帝“乞特赦两路，应贩盐小客，截自三百斤以下，并与权免收税”。作为一州守官，有相当大的执法权力，如何以民生为重，以民利为本？苏轼提出“法以便民”的制度设计。

熙宁七年（1074），在密州太守任上，突发蝗灾，之后又发生严重旱灾，“民多弃子”。苏轼制订政策，发动官员循城沿路分头寻找，分别安排到有条件的家中抚养，政府按月给抚养费。政府也安排机构和人员，救济、养育。两年内救活数十名弃婴。他在徐州任上提出“满城

遗爱知谁继”，为地方主官一任接着一任为百姓办好事、办实事，提出明确要求，为当代社会地方政府提升治理能力、实现治理水平现代化提供了生动样板。

央视纪录片《定风波》顾问王文正清晰地指出——儒家思想是苏轼的精神内核。她说：从苏轼一生的经历来看，他从未主动放弃过匡扶社稷、救世济民的理想，“致君尧舜”才是苏东坡一生最核心的理想。尽管苏轼一生仕途坎坷，几起几落，也曾到道家、佛家寻求过精神的解脱，也曾想学陶渊明躬耕田园、不问世事，但救世济民的儒家思想是他的精神内核，这个核心，从未改变过。

苏轼这种精神底内核的形成，首先与宋代的大环境有关，宋代政治体制激发了士大夫的责任和自信；苏轼童年所受的熏陶对其精神形成具有决定性作用，苏轼的童年是在范仲淹主导的庆历新政的时代氛围中开始的，这对他的精神形成有着极为重要的影响。

苏轼作为一个关心民生疾苦、有志于匡时济世的知识分子，一直希望朝廷奋发有为，革新弊政。苏轼在杭州通判、密州知州以及徐州知州任上所写的讥讽新法的诗词，在密州任时毫不留情地严词批判并拒绝在自己的行政范围内实行“手实法”，都是针对这些具体的法条带给黎民百姓的灾难而发，这里并不掺杂他丝毫的个人利益。而另一方面，苏轼在京城时谏买浙灯，在密州领导抗早抗蝗，在徐州抗洪求雨，在杭州疏浚西湖，兴修水利，在颍州反对开掘八丈沟，在扬州停办劳民伤财的万花会，在定州整编民兵武装，严肃军纪，同时在所到之处赈济灾民、救死扶伤……这都是他一以贯之的经世济民的儒家思想的体现。

常州市苏东坡研究会副秘书长、常州苏东坡纪念馆常务副秘书长苏东提出了运用科技手段结合、传统方法传承发展苏轼文化的观点：在新的历史时期（科技时代），针对传承和发展苏轼优秀传统文化必须以科技手段与传统方法融通结合。不仅要形式多样化，将传统的传承方式、效果精益求精，利用基于史实的苏轼优秀文化、用高度尊重优秀历史人物的态度以创新模式提高趣味性，促进大

众广泛的自觉参与性，实现自发的传播继承和精神力量的浸润。

利用系列东坡主题沙龙、文创设计开发、情景式东坡故事展演等方法创新、传承、发展。针对学生课堂，可以引进和借鉴人民教育出版社《课本中的苏轼》教育法，让孩子们在沉浸式的学习体验中，从小了解和喜欢苏轼优秀传统文化，内心扎根一颗高尚的灵魂。在传承和发展苏轼优秀文化的应用方面，要使用各种传播方式，积极尝试和学会应用短视频的剪辑，更要积极探索、研究、运用元宇宙、大数据等新科技手段、新创意组合以及新的载体，深入挖掘新形式、传播、继承、创新发展苏轼优秀传统文化，传播、继承、创新发展中华优秀传统文化。让中华优秀传统文化融入到我们的日常生活中。

诸城市文化艺术中心主任乔云峰提出，细微处看密州苏轼的爱民情怀。为什么苏轼会提炼出“贵清静而民自定”主政理念？一是首次主政一方的高度的责任感，苏轼内心及骨子里的儒家思想的影响，为官一任，造福一方的情怀。面对密州的情势，苏轼的知州责任感，“在其位谋其政”是历来的儒家传统。二是儒家的情怀。对密州百姓的灾难，苏轼所体现出来的是深厚的怜悯，这是儒家学者历来悲天悯人情怀的集中体现之一。三是密州这一地域的社会文化传统集中且易形成理论体系的影响。诸城历史上，文化兴盛，经学大师频出，诗经学、易学等影响深远，都形成了理论体系。苏轼也要把自己的执政理念形成理论的想法。四是苏轼泽被后世的执念。这正是儒家知识分子的优良传统，也是封建文化传承的基础，超然台历史上的21次修葺就是良好的证明。苏轼正是以勤政爱民的政绩，为密州、诸城官员留下了良好的行政传统，惠及百姓近千年。

与会专家学者一致认为，本次东坡文化研讨会取得了丰硕的研究成果，使大家对密州苏轼的政绩、文学、思想等成就和对中国传统优秀文化作出的贡献有了更深入的了解，必将助力诸城东坡文化研究，为推动东坡文化节联盟城市交流与合作贡献智慧力量。

东坡文化·杂谈

苏轼中秋词《水调歌头》：诸城和济南的历史佳话

□周学泽

“月是故乡明”，每逢中秋佳节，人们就会自然地想到故乡，想到圆圆的月亮，思念不能团圆的亲人，也常会想起苏轼的中秋词《水调歌头》：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

《水调歌头》被誉为中秋词第一。南宋著名文学家胡仔在《渔隐丛话后集·卷三十九》中说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词俱废。”

《水调歌头》一词千古，但解读不一。有学者认为：《水调歌头》苏轼是写给济南的一首词，因为词前小序云：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”

“兼怀子由”，子由是苏轼的弟弟苏辙，当时主政齐州也就是今天的济南。笔者认为，《水调歌头》第一是写给苏轼自己的；第二是写给济南子由的；第三则是写给大家的。

“诗言志”，《水调歌头》首先是抒发苏轼政治抱负遭遇曲折之后的惆怅情绪和调适能力。

当代作家戴厚英曾说：作家的作品常常带着个人的主观体验和情绪。苏轼也是如此，他心直口快，待人宽和，但有自己的主见，对改革派王安石和保守派司马光的争论有自己的观察判断。苏轼仕途坎坷，一生“流浪”多地做地方官：凤翔、杭州、密州、徐州、湖州、登州、杭州、颍州、扬州、定州、英州、惠州、儋州，宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。

苏轼喜欢张良，曾做进论《留侯论》，阐发“忍小忿而就大谋”的道理。《水调歌头》这首词创作于宋神宗熙宁九年（1076）中秋，时苏轼41岁，因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放。

苏轼人格精神丰富，思想上儒道佛三教合一，但以儒为主。《水调歌头》这首词，外形为道，内在是儒。苏轼选择的是“自求外放”，就是不居庙堂之高，而是处江湖之远，密州（今潍坊市诸城县）正是这样一个“远地”。值得提一句的是，很多人认为“起舞弄清影”的主角是苏轼，其实是月中的嫦娥，这句话上接广寒宫里的“琼楼玉宇”，下接“人间”句，嫦娥作主语最恰当。词人虽说“我欲乘风归去”，但“欲”是“想”，并

未付诸行动。全句的意思是，与其像嫦娥那样在广寒宫里孤清地起舞，哪比得上我这样在人间。何似，哪里比得上；人间就是“密州”。从全词来看，“明月几时有？把酒问青天”中的“明月”，可以理解为对理想的期许。

苏轼性格豪迈豁达，对事物演变“一蓑烟雨任平生”。《水调歌头》正是苏轼歌以咏志，表明自己以善意而顺其自然的态度看待时势，这是《水调歌头》的主要意思，也是苏轼具有道家情怀的反映。

《水调歌头》第二是写给济南子由的，苏轼明确说了：兼怀子由。伟大的诗词常常可以“多向解读”。

苏轼情感热烈，他和弟弟子由一起长大，一起读书，一起参加科举考试，他们之间的关系最为亲密。兄弟俩自从熙宁四年九月在颍州分别，到1076年中秋，苏轼已经与弟弟苏辙将近七年未见面，虽然都在山东，但那时交通不便，从密州到齐州也很遥远。《水调歌头》中的“无眠”也可以理解因为思念亲人“睡不着”；“有恨”，也可理解为“月圆之日人不圆”，当然最终选择的态度是“不应有恨”。因为和弟弟的分别时间太久了，发出“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的感叹。

《水调歌头》第三是写给期盼团圆的每个人的。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”可以指个人家事，但上升到“此事古难全”的历史纵轴上，就有了全人类的共情。“但愿人长久，千里共婵娟”进一步将这种“共情”延伸，毕竟千里所见，有多少人在盯着天空中同一个月亮。

王国维《人间词话》说：“东坡之《水调歌头》，则仁兴之作，格高千古，不能以常调论也。”《水调歌头》格调高远，从“个情”转到“共情”，是写给大家的。

需要指出的是，“千里共婵娟”的“婵娟”常常解释为“明月、月光”，这未免过于直接。“婵娟”的语义常有三：形容姿态曼妙优雅；美女、美人；形容月色明媚或指明月。“婵娟”是典故，唐朝诗人刘长卿《琴曲歌辞·湘妃》句云“帝子不可见，秋风来暮思。婵娟湘江月，千载空蛾眉。”解释为“嫦娥”，代指月亮、月光，更为贴切。

苏轼和山东，人地两彰。苏轼不是一般的文人，他一路歌行，步步生辉，在密州写的《水调歌头》成为中国诗词中的千古名篇。

眉山日报全媒体记者 罗端 综合 诸城融媒、齐鲁网、海报新闻报道

主编 张成锋 编辑 王小普 美编 李红利 校对 肖倩

GREEN

绿色生活，低碳出行



中宣部宣教局 中国文明网