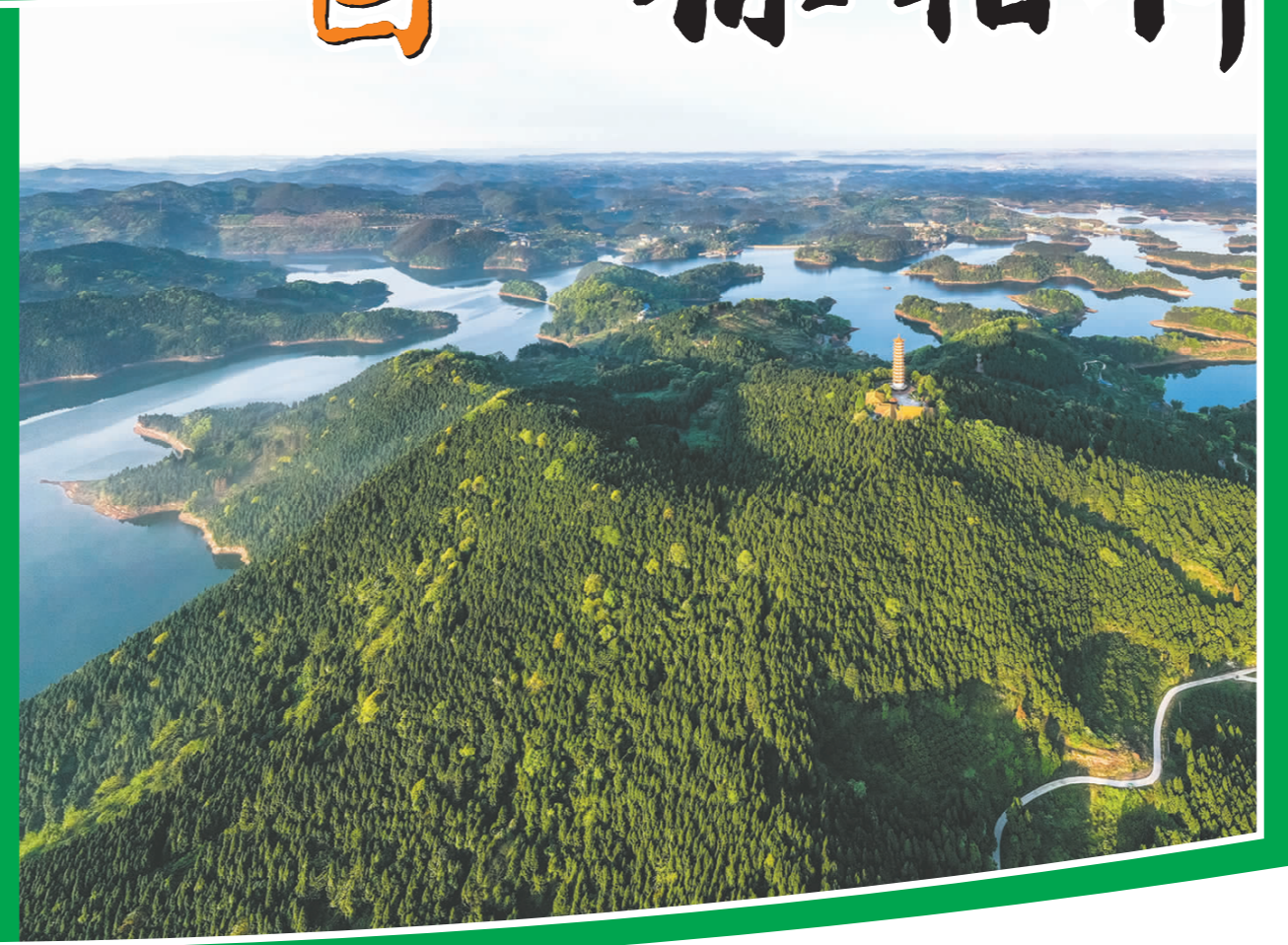


山水之傍两座城 吾心安处是“桃源”——

“仁”来“仁”往 “酉”你相伴



酉阳土家族苗族自治县龚滩古镇。



仁寿县黑龙滩。

“世界上有两个桃花源,一个在慧心中,一个在重庆酉阳……”酉阳土家族苗族自治县有2200余年建县史,是800年州府所在地,处于重庆、贵阳、长沙三大城市的黄金交汇点,因武陵山而兴,因酉水河而名,因“中国气候旅游县”而吸引人,被誉为“中国土家摆手舞之乡”“中国著名民歌之乡”。

“人出岷谷中心处,应多人杰;地跨龙膺两江流,堪称地灵。”仁寿,于隋开皇十八年(598年)隋文帝以其母独孤仁寿宫赐名定县,县名沿用至今1400多年。时光流转,如今,仁寿县从人杰地灵的千年古郡成为全国综合实力百强县、全国县域高质量发展百强县、全国投资潜力百强县、中国西部百强县。

千年风雨,饱经岁月无言的点滴故事,两度山水之城,在新时代绽放耀眼光彩,打造着属于各自的“桃源”,静待八方来客。

眉山日报全媒体记者 郭侨 文/图



酉阳土家摆手舞。



赵世炎烈士铜像。



酉阳土家族苗族自治县花田乡梯田。



酉阳土家族苗族自治县桃花源。

山水之间赏「非遗」

红色遗址敬「英魂」

酉阳 木叶情歌飘远方

“大山的木叶烂成堆,只因小郎不会吹。几时吹得木叶叫,只用木叶不用媒。高坡上种荞哪用灰,哥妹相爱哪用媒。用得灰来荞要倒,用得媒来惹是非……”这首名为《木叶情歌》的土家族民歌,在酉阳可谓家喻户晓,耳熟能详,在一片小小树叶的“加持”下,大人小孩都能载歌载舞地来上一段。

凉意幽幽的清晨,重庆市非物质文化遗产“木叶吹奏”传承人白现贵常常在“桃花源”景区吹奏《木叶情歌》,引得游客纷纷围观。白现贵展示的木叶吹奏技艺,是土家文化的重要标志之一,也是重庆非物质文化遗产,更是当地的旅游保留节目。

值得一提的是,木叶吹奏,只是酉阳县“唤醒”的非遗之一。地处武陵山区腹地的酉阳县,有着丰富的非物质文化遗产资源,拥有酉阳民歌、土家摆手舞、酉阳古歌、酉阳土家面具阳戏4个国家级非遗项目,以及200多个市、县级非遗项目。

酉阳 信仰之火永不灭

“龙华授首见丹心,浩气如虹驱古今,千树桃花凝赤血,工人万代仰英魂。”在《忆赵世炎烈士》一诗中,老一辈无产阶级革命家吴玉章高度评价了我国著名的工人运动领袖赵世炎同志。

赵世炎,字琴生,号国富,笔名施英,1901年4月13日出生在酉阳县龙潭溪。赵世炎是中国工人运动的著名领袖,中国共产党创始人之一。他中学时积极投身五四运动,在旅欧以及领导北方区和上海(江浙)区革命期间,广泛传播马克思主义理论,加强党组织建设,组织工人运动。

信仰之火永不灭,在龙潭古镇,赵世炎烈士纪念馆成块缅怀英烈红色景点。作为全国爱国主义教育基地,赵世炎烈士纪念馆,主要包括赵世炎同志故居、赵世炎烈士陈列馆、赵世炎烈士纪念馆。其中,陈列馆藏有文物113件,并通过雕塑及场景复原等艺术形式,讲述赵世炎烈士及革命姐妹赵世兰和赵君陶的革命生平。

仁寿 抬工号子震人心

或冷或热,或沉或亢激昂……在仁寿,一种有力的呐喊,在生活的沉淀与艺术的发酵中越发耀眼,成为千古绝唱,这就是抬工号子。仁寿抬工号子是劳动人民在长期的生产活动中形成和产生的民间艺术,号子句式整齐,音韵协调,铿锵上口,诙谐幽默,寓意深刻,是群众集体智慧的结晶,具有较高的艺术价值,其历史可以追溯到两百多年前。

“以歌辅工”的仁寿抬工号子采用多人合作整体用力,运用力学原理,通过工具将抬物体的重量均匀分解到每个人肩上。后来由2人发展到多人,乃至128人的队形,队伍由小到大,由弱到强,所抬之物重达2吨,并把强体力劳动与民间歌谣结合起来,以喊号子统一行动,协调步伐。

上世纪70年代,仁寿县6万多名抬工组成7500多个抬工号子队,参加黑龙滩水库及配套工程建设,砌筑大坝的28万立方米方条石,都是抬工们喊着号子,踏着节奏,一步一步、一肩一肩、一件一件地抬上大坝的。

在长达8年的时间里,仁寿儿女靠着抬工号子的激励与韵动,改变了仁寿十年九旱、靠天吃饭的困境,建造了星罗棋布、碧波万顷的“川西第一海”——黑龙滩。

如今的黑龙滩水库已经享有国家AAAA级旅游景区、国家级水利风景区、国家湿地公园、省级风景名胜景区等诸多称号。

经过时间的积累、沉淀,如今的抬工号子,唱出了对生活的热爱,更唱出了新时代的风采。2007年,抬工号子被列入全国首批非物质文化遗产名录,成为仁寿一张远近闻名的文化名片。

后续战斗中,阳延安用一捆集束手榴弹炸飞1个地堡,又用炸药包消灭敌人1个机枪火力点。激战中,阳延安高呼“一不怕苦、二不怕死,跟我来,打进去”。

沃野之上建「粮仓」

酉阳 花田梯田美如画

“渝之东南,酉阳桃源。桃源深处,育花田……”从高空俯瞰酉阳何家岩村的花田梯田,只见依山而建,层层梯田被田埂分割成一块块大小不一的农田,田坎弯曲绵延,高低错落,层次分明,远远望去,梯田、古寨、群山、劳作村民构成了一幅美丽的生态农耕画卷。

据悉,自唐朝开始,当地人便开始垦田种植水稻,“田以梯为形,民以耕为乐”,形成壮美梯田。

因独具魅力的梯田风光和浓厚的民族风情,花田乡先后获得中国传统村落、中国美丽休闲乡村、中国美丽梯田之乡、全国一村一品示范村镇、全国乡村旅游示范村、中国民俗摄影创作基地等称号。同时,花田贡米也获得了国家地理标志证明商标、有机产品认证等国家级品牌。

仁寿 夏日田园织锦绣

微风轻拂,万物蓬勃,走进仁寿县粮油现代农业园区,不管是田间地头,还是温室大棚,皆是一片生机勃勃的农事景象。作为全省唯一百万常住人口县,仁寿县坚定以“保饭碗”为农业发展导向,是最早在全国推广大玉米带状复合种植技术的地方之一。

早在2003年,四川农业大学教授杨文钰就带领团队着手研发,2007年,在仁寿县粮油现代农业园区建立试验田,开始耕种试验。杨文钰团队不仅攻克了分带变量喷雾、低位仿形犁台等关键技术,还研制了轻简高效的播种、施肥、植保、收获等机具,填补了国内套作无配套农具的空白,实现了带状复合种植全程机械化。

如今,在玉米不减产的情况下,该项技术可达到亩均增产大豆120公斤以上,效益增加700元以上,带给当地群众十足的“甜头”。

酉阳 特色古镇聚人气

酉阳的山水不仅育田,还养着龚滩古镇淳朴的一方人。“是唐街,是宋城,是爷爷奶奶的家。”寥寥几个字就让人感受到了专属龚滩古镇的独特风情。

龚滩古镇,位于阿蓬江与乌江交汇处的凤凰山麓,是乌江连接重庆的黄金口岸,被誉为“乌江画廊核心景区和璀璨明珠”,是酉阳“千里乌江,百里画廊”的起点,自古以来就是乌江流域乃至长江流域的货物中转站。

古镇上的吊脚楼,颇具走马转角风貌。一条条曲径通幽的青石板街,点点青苔映出岁月的痕迹。隔着江边楼与楼的间隙,就能看见碧如翡翠的乌江水,出行的船只飘摇在水面,从远处驶向家的方向。

在龚滩古镇,还有保存完好且颇具规模的明清建筑群,其中包括清代建筑西秦会馆的一座雕花戏台。

过去供商人汇聚、议事、休闲娱乐之用的戏台,如今成了游客了解当地风土人情的“舞台”,每到旅游旺季,戏台上还有酉阳民歌、酉阳古歌、土家摆手舞、土家面具阳戏等非遗表演。

很多游客青睐龚滩古镇,因为其不仅有美景,还有美食,绿豆粉、香肠、土家酿豆腐、土家腊肉等,可以摆齐一桌菜。

遇见龚滩古镇,就是遇见另一种奇特山水,就是遇见一种现代生活与古典记忆完美结合的“打开方式”。如今,青石板上,越来越多来自全国各地的游客驻足漫步,细细品味这座千年古镇独特的生态和人文魅力。



仁寿县抬工号子。



阳延安塑像。(资料图片)



仁寿县粮油现代农业园区。



仁寿县栖西里商业街区。

烟火之中寻「诗意」

仁寿 潮玩街区引流量

夜幕降临,华灯初上,各色霓虹一点一亮,仁寿县栖西里商业街区迎来了一天最热闹的时刻,放眼望去,美食区、小商品交易区、儿童娱乐区,处处人头攒动,热闹非凡。

酉阳 一种精神永流传

阳延安,中国共产党党员,1938年出生于四川省仁寿县一个贫苦的汉族农民家庭。1958年3月,20岁的他应征入伍,凭借过硬军事素质和优秀指挥能力,很快被任命为二连六班(现第77集团军某旅山步一营二连六班)班长。这是他生前带领的第一个,也是最后一个战斗集体——用生命叫响“两不怕”精神的模范集体。

仁寿 潮玩街区引流量

在2023栖西里商业街区大型灯笼非遗传统庙会活动期间,打铁花表演精彩上演时,高温之下,铁水在空中撒开,火光四射,宛如一颗颗流星陨落,构成一幅壮丽的烟花图,令现场观众赞叹不已。