

不辞长作岭南人(下)

——苏东坡与惠州荔枝

□广东惠州 彭杰

《荔枝叹》 我愿天公怜赤子

这个荔枝季，初食荔枝后，东坡却发出了愤懑之声，《荔枝叹》：

十里一置飞尘灰，五里一堠兵火催。颠坑仆谷相枕藉，知是荔支龙眼来。飞车跨山鹧鸪海，风支露叶如新采。宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载。永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪。至今欲食林甫肉，无人举觞醉伯游。自注：汉永元中，交州进荔枝、龙眼，十里一置，五里一堠，奔腾死亡，罹猛兽毒虫之害者无数。唐羌字伯游，为临武长，上书言状，和帝罢之。唐天宝中，盖取涪中荔枝自子午谷路进。我愿天公怜赤子，莫生尤物为疮痍。雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞。君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相筮加。自注：大小龙茶，始于丁晋公，而成于蔡君谟。欧阳永叔闻君谟进小龙团，惊叹曰：“君谟士人也，何至作此事！”争新买宠各出意，今年斗品充官茶。自注：今年闽中监司，乞进斗茶，许之。吾君所乏岂此物，致养口体何陋耶。洛阳相君忠孝家，可怜亦进姚黄花。自注：洛阳贡花，自钱惟演始。

尽管几个月的生日前他还在诗《无题》“六秩行当启……誓将闲送老，不著一行书”告诫自己不要妄议妄言，但这一颗荔枝，或许激发了胸中积郁情绪，他还是发出了激愤之声。诗里，东坡不光抨击飞车跨海进贡荔枝龙眼，还严重鄙视了谓和蔡襄进贡大小龙茶、洛阳相君钱惟演进贡牡丹争相买宠。

这一篇《荔枝叹》，没有赞赏荔枝，而是把政治讥讽、政治关怀寓于其中，表达了对“岁贡”的满腔激愤；没有闪烁，而是直接对现实进行批判。这是根植于对底层百姓疾苦的关切与同情，是苏东坡岭南诗文中闪耀着思想光辉的一篇重要雄文。

东坡的《荔枝叹》，也引得贬居在筠州的弟弟苏辙作《奉同子瞻荔枝叹》，其诗曰“海边百物非平生，独数山前荔枝好，荔枝色味巧留人，一管年来白发新”。苏辙在诗里还提及了“思归”，但罗浮“山前”的惠州荔枝独好，巧妙地留住了哥哥东坡。嗯，这惠州荔枝，还是治愈“思归”的良药。

苏辙对惠州荔枝也高度赞赏。

《食荔枝支二首》 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人

绍圣三年（1096年）四月，又到荔枝季，千古名篇《食荔枝二首》诞生：

惠州太守东堂，祠故相陈文惠公。堂下有公手植荔枝一株，郡人谓之将军树。今岁大熟，赏啖之余，下逮吏卒。其高不可致者，纵猿取之。

其一

丞相祠堂下，将军大树旁。炎云骈火实，瑞露酌天浆。烂紫垂先熟，高红挂远扬。分甘遍铃下，也到黑戎郎。

其二

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不

辞长作岭南人。

这天，在惠州府城“太守东堂”，太守詹范和苏东坡在荔枝树下，置酒，品荔枝。这棵被称为“将军树”的荔枝树是几十年前从“潮州通判权知惠州”的四川老乡陈尧佐先生亲手种植的。这一年，荔枝“大熟”。

咱来还原一下当时场景。紫红色的荔枝高挂，与焰火一样的红云相互映照，这梦幻场景里，苏东坡和太守詹范酌着“瑞露”（酒，也许就是东坡自酿的桂酒或真一酒），品着犹如天浆的荔枝，太守还招呼侍从们一起摘一起品尝，哦，还有荔枝树上的“黑衣郎”黑猩猩一起。天浆，记得东坡曾经以“天浆”夸过自己酿的“真一酒”，这是他心中的美味。

品着天浆一般的惠州荔枝，立刻就激发了先生的灵感，脍炙人口的“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”豪情而生。

这是他去年《四月十一日初食荔枝》发出的“南来万里真良图”感慨之后的人生归宿设想，作岭南人，是真良图，贬谪万里也不后悔。

太守东堂品荔枝后，东坡就迁回嘉祐寺了，但念念不忘荔枝啊。在《迁居》里，他写到“犹贤柳州，庙庶荐丹荔”，这是借用韩愈所写老百姓以丹荔祭献柳宗元的典故。其意思是说，我老苏这回吃到的鲜活的荔枝，胜于柳宗元那个摆在案几上的荔枝，哈哈哈哈哈苏东坡先生有点嘚瑟。顺便说一下，现在柳州的“柳侯祠”里的《荔子碑》，据说就是苏东坡的书法大作。

从“南来万里真良图”到“不辞长作岭南人”，连苏辙也笑曰“荔枝色味巧留人”，惠州荔枝魅力强劲。

《三月二十九日二首》 墙头荔子已斓斑

绍圣四年（1097年），是东坡离开惠州的年头。

迁回了嘉祐寺，东坡继续建造白鹤峰的新居。十二月左右，房子建得差不多了，东坡写信给广州推官程全父，求赠“荔枝”等果苗，他计划在新居种下荔枝树。

新居建好了，绍圣四年（1097年）二月十四日，一家人迁入了新居。东坡在《和陶时运四首》写到“长子迈，与余别三年矣，挈携诸孙，万里远至，老朽忧患之余，不能无欣然”“子孙远至，笑语纷如”，除了还在宜兴的二儿子一家，其余家人终于在惠州团聚了。

天伦之乐时，他再一次写到惠州荔枝，却是最后一次。诗《三月二十九日二首》，其二：

门外桔花犹的皪，墙头荔子已斓斑。树暗草深人静处，卷帘敲枕卧看山。新居门外，种下的桔子树荔子树花开艳丽，色彩错杂；屋内，子孙欢笑，先生静享天伦之乐。

然而竟还有人惦记着投荒万里的老先生，一道“责授琼州别驾昌化军安置”的诰命把他再一次抛向天涯。

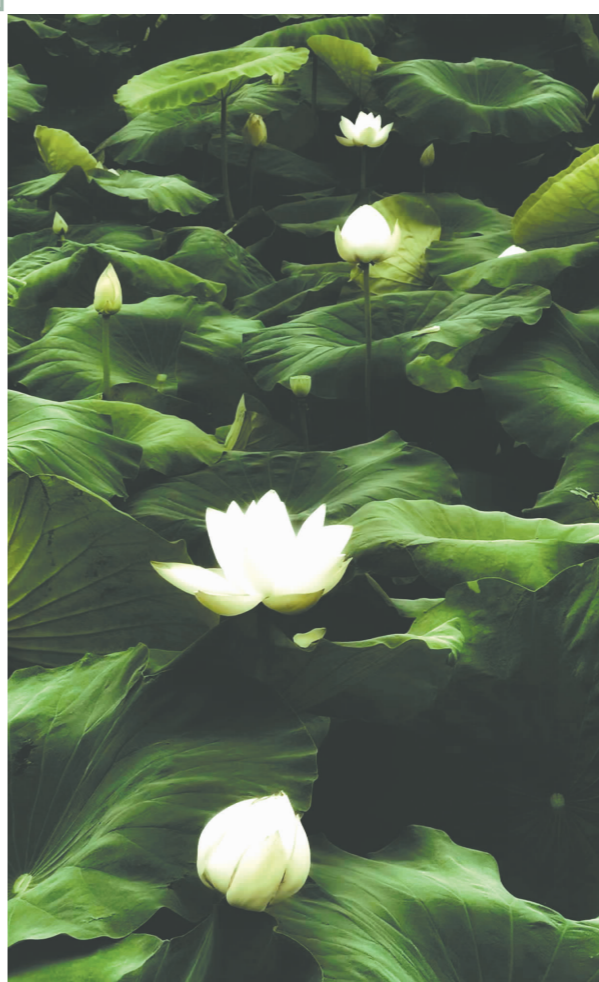
四月十九日，他带着苏过离开惠州前往儋州，但陆续到惠州来的大儿子苏迈、二儿子苏迥，以及后来苏辙留在惠州的家眷，直到东坡遇赦北归才离开惠州，“日啖荔枝三百颗”的故事，在白鹤峰的苏家又继续上演了三年多。

苏东坡与惠州荔枝，就此别过。但东坡在白鹤峰新居种下的这棵荔枝，却意义非凡。

宋神宗熙宁元年（1068年），东坡在眉山守父丧后要离开眉山时，亲手在院子里栽下了一棵荔枝树，并跟蔡子华等三老约定“树长成以后我就回老家啦”，但却再也未能回老家。22年后，元祐五年（1090年），东坡知杭州，有诗《寄蔡子华》“故人送我东来时，手栽荔子待我归。荔子已丹吾发白，犹作江南未归客”，又说起荔枝，却只剩追忆了。

由此，惠州荔枝于苏东坡，或有了“乡情”的意义。虽然重重青山阻断了几千里外的纱縠行亲手栽下的荔枝，但眼前这惠州的荔枝这么甘甜美好，他感慨“南来万里真良图”，他要“不辞长作岭南人”，他又亲自种下荔枝树，这是惠州荔枝生发的“吾乡”情愫，惠州荔枝续了多情解了乡愁。

不辞长作岭南人，这是苏东坡与惠州的千年万年长年之约。



荷韵

朱卫红 摄

眉山文艺

川剧《小东坡传奇·护宝行动》

编剧：赖永毅

【宋时，眉州。
【背景：左为店铺一古董货架，右为苏家后院院墙、院门。

【幕启。黑老板、跟班甲、跟班乙上。
跟班甲（白）：黑老板，听说，苏家最近挖到了宝藏？

黑老板（白）：待我略施小计，找那些娃娃们打探打探，然后我们就下手。走。

【黑老板、跟班从另一侧下。苏母上。
苏母（唱）：儿女读书正发奋，不由我程氏喜在心。

苏母（白）：今天要出门去谈笔买卖，恰逢伙计请假回家去了，老泉先生又常年在外出游学，只好安排儿女们来帮忙看一下店面……苏轼、苏辙、苏辙，还有我的小么女儿，到店铺里来呀。

三人（内白）：来了……
苏轼（内唱）：帮母亲看店面不辞辛苦，

【小苏轼、小苏辙、苏小妹上。
三人（唱）：下学后去店铺匆匆急行。

苏轼（白）：母亲大人，我们来了。
苏母（白）：孩子们！

（唱）店铺来往多杂人，不可妄言家中情。后院挖到宝藏事，切莫说与旁人听。

三人（唱）：母亲敬请放宽心，桩桩件件记分明。

苏母（白）：好，我外出时间不长，你们也不要心急。

三人（白）：母亲请。
【苏母下。黑老板、跟班甲、跟班乙悄悄上到一旁偷看。

苏轼（白）：二弟、小妹，趁现在没有人来，我们还是复习一下唐诗吧。

苏辙、小妹（白）：要得。

三兄妹（唱）：峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

黑老板（上前，白）：哎呀，三位小朋友，你们的唐诗背得好嘛！

苏轼（抱拳行礼，白）：这位先生，请问

有何贵干？
苏辙（白）：请问你是哪一位呀？

跟班甲（白）：哟，眉州城大名鼎鼎的黑老板你们都不晓得呀？

苏小妹（白）：黑老板嘛？
黑老板（白）：你看，小妹妹都知道我嘛？

苏小妹（白）：没听说过。
跟班乙（白）：嘿，小娃娃，你打我们老板的脸哇？

黑老板（拦住，白）：哎哎哎，说正事。小朋友，我是个古董商，听说你们这里有宝，我准备高价购买的哟。

苏轼（白）：黑老板，货物都在这个货架上，请看嘛。

黑老板（看了几眼，转身白）：唔，小朋友，货架上的东西嘛，还是不错的。可是，我是想要买地下挖出来的宝哟。

苏小妹（白）：地下挖的？我们没有挖出来哟！

黑老板（白）：哎哟，小妹妹，你晓得宝贝在哪里，是不是？

苏辙（白）：小妹，你忘了母亲说的话了吗？

苏小妹（捂嘴，白）：哎哟，我乱猜的，我说要。

苏辙（白）：请问黑老板，这个事情，你是从何说起的呀？

黑老板（白）：街上都在传言，说你们家有宝贝，我真的是想高价购买的哟。

苏轼（白）：黑老板——
苏辙（唱）：黑老板你莫乱求，你说的宝贝非我所有。

（白）圣人言：君子爱财取之有道，（接唱）生意做不成，仁义也不丢。

黑老板（唱）：千载难逢好机缘，（白）：我出大价钱，（唱）：保你赚翻天。

黑老板（白）：黄金白银，你要好多，我就出好多！

【苏母上。

苏母（白）：这位老板，你到底要想买些什么呢？

黑老板（白）：喔，没啥，没啥，我看几个孩子很乖巧，逗他们玩耍一下。我还有事，走了，走了。

苏母（白）：慢走，不送哦。
苏辙、小妹（白）：母亲……

苏轼（拦住，白）：母亲，我看这个人像个骗子。

苏母（白）：我知道了。你们还是回后院读书去吧。

苏小妹（白）：母亲，我还想在店铺里头耍下儿呢？

苏轼（白）：小妹，我们还是回去吧，一会儿，巢谷先生还要来教我们练武呢！

苏辙、小妹（白）：要得，我们去练武。
苏轼（白）：母亲，我们回去了。

【苏母摆摆手，转身擦拭货架。苏轼三人转到舞台右侧。苏母下。

苏轼（白）：二弟，送小妹回楼吧。天色一晚，小妹就该睡觉了。

苏小妹（伸懒腰打哈欠，白）：哎哟，我咋个眼睛都撑不开了呢？

苏辙（白）：小妹，你该歇息了。
【苏辙、小妹下。巢谷持钢叉上。

巢谷（白）：公子！
苏轼（白）：巢谷先生！

苏轼（唱）：蹊跷怪人把门登，讲与先生听分明。若是有匪来盗宝，请君入瓮计可行？

巢谷（唱）：护宝不用动刀兵，保驾护航有本人。院内设下八阵图，

苏轼、巢谷（唱）：叫他由来无回程。
【苏辙上。

苏轼（白）：巢谷先生！
苏轼（唱）：蹊跷怪人把门登，讲与先生听分明。若是有匪来盗宝，请君入瓮计可行？

巢谷（唱）：我家有宝非物品，诗书相传是明灯。

苏辙、小妹（唱）：贼人盗宝枉费劲，巢谷（唱）：他哪懂珍宝是人心。

苏母（唱）：不义之财如粪土，道义传家值千金。

众人（唱）：不义之财如粪土，道义传家值千金。

【三人悄悄退下，躲在一旁。
【三更梆子响起。黑老板带着跟班甲乙上。

黑老板（唱）：悄悄钻进苏家门，小心莫要把人惊。

跟班甲（唱）：心惊胆战来盗宝，跟班乙（唱）：害怕遇到险道神。

苏轼（唱）：黑灯瞎火夜深沉，果然院

里现贼人。
苏轼苏辙（唱）：巧布机关绊马绳，要想盗宝万不能。

（黑老板、跟班在黑暗中瞎摸。巢谷带着苏轼兄弟在暗中捉弄贼人。动作含拉绳、翻滚、夜摸、劈叉等，锣鼓相配）

巢、轼、辙（唱）：高高举起红灯笼，号令一声擒贼人。

跟班（白）：牢记在心！
【舞台灯光大亮，苏轼、苏辙举灯，巢谷用钢叉逼住贼人。

黑老板（白）：糟了，中埋伏了！
跟班（白）：完了完了，跑不脱了！

【三贼人跪伏在地。苏母领着小妹等上。
苏母（白）：孩子们，我常对你们讲，“非吾所有，分毫莫取”，你们可记得？

三兄妹（白）：牢记在心！
苏母（白）：我们在场的所有人，还要切记，不义之财如粪土，道义传家值千金。

众人（白）：我们都记下了。
苏母（白）：巢谷先生，有劳你把贼人押送官府。

巢谷（白）：得令。
苏轼（白）：正是一一

苏轼（唱）：我家有宝非物品，诗书相传是明灯。

苏辙、小妹（唱）：贼人盗宝枉费劲，巢谷（唱）：他哪懂珍宝是人心。

苏母（唱）：不义之财如粪土，道义传家值千金。

众人（唱）：不义之财如粪土，道义传家值千金。

（众人亮相。幕落。）

城里乡下

□胡刚

年少时的梦想
是到城市的浮华里流浪
可养育我的村庄
还住着年迈的爹娘

远景楼的流光溢彩
是夏日乡村的繁星和彩虹
东坡岛上那一明一暗啊
是不是我小时候放飞的萤火虫

那只在高楼上引吭的鸟鸪
声声里带着哀怨
飞不出城的鸟儿啊
再也找不到乡下那群欢乐的小伙伴

撕一片故乡的云
装饰城市上空的天
阳台上可爱的红辣椒
和两蓬恹恹蔓延的小南瓜
而乡下的田埂上
我种种下了一路娇艳的格桑花

尽管乡下有我的欢乐和惆怅
城里却是我生活的主场
我的岁月如禾苗
在城市的网格里疯长

多少次夜里
梦见乡下那轮圆月的月亮
我百次千次回家
却再也回不到第一次朝城里出发的那个早上

我像一只水獭
栖在城里活在乡下
乡下城里城里乡下
何时才能少一些从容多一些牵挂