

## 春日过半 自此向暖

□余毅

赏了立春的花,观了雨水的雨,听了惊蛰的雷,终于迎来了春分。这是二十四节气的第四个节气,也是春季的第四个节气。

“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”春分的“分”有着“季节平分”“昼夜平分”的含义。传统以立春到立夏之间为春季,而春分日正处于两个节气之中,正好平分了春季;在春分这天,太阳直射赤道,昼夜等长。春分就这样把春天一分为二,一半给了白天,一半给了黑夜。春分过后,将彻底告别冬日残留的寒冷,一天比一天温暖的春天是真实实实在在了。

春分有三候。

一候玄鸟至。春分时节,天气回暖,南归的燕子也飞了回来,衔草筑巢,绕梁余韵,带来新春的喜悦。

二候雷乃发声。“轰轰轰”的春雷惊醒人间,也带来春雨和希望。一场春雨一场暖,人间春意萦绕,生机盎然。

三候始电。由于雨量渐多,伴随着的是雷声和闪电,那是春的喧嚣和热烈。

春分花信为一候海棠,二候梨花,三候木兰。

海棠如胭脂美人,花开似锦,深得大家喜欢,连苏东坡都“只恐夜深花睡去,故

烧高烛照红妆”。梨花则美在那一抹清新淡雅,洁白如雪,皎洁如月,如东坡这样豁达的人,写起梨花也是惆怅和伤感,“惆怅东栏一株雪,人间看得几清明。”木兰是一朵遗世之花,一点人间烟火都不沾染,她若盛开,春风自来,盈盈浅浅都是诗意。

春风吹得百花开,也吹得埋藏一冬的思念跟着万物悄悄苏醒发芽。于是,这人间多了跨越千山万水的浪漫邂逅。

芭蕉刚刚展开,叶叶心心,舒卷有余情。这样明媚的时日,看一看那些温暖的花,想一想那些温暖的人,便是诗意的流光。

柳色最能见春意。烟雨蒙蒙中,垂柳袅袅,在和风细雨中带着归。月上柳梢头,人约黄昏后,春风拂过,柳枝轻摇,月光和心事亦颤动。

放学儿童趁着东风放纸鸢,喧闹声和纸鸢扶摇直上。不知那驻足遥望的人儿,是否还记得年少时放飞的那只纸鸢,最后有没有回到手中?

青山蔓延,一池春水,不知被谁撩动,在春日里闪烁着欢欣光亮。桃红李白玄鸟归,风吟鸟唱人间正热闹纷纷。

这春日里,不仅可享满目春色,亦不可错过舌尖上的春色。乡间田野,沟旁溪边,房前屋后,那些叫得出名、叫不出名的

野菜争相冒头。薹一篮葱翠娇嫩的荠菜、艾蒿、灰灰菜……拍一把芳香四溢的香椿,最简单的烹饪却唤起心底最难忘的怀念。

二十四节气里,有一些具有祭祀意义。比如,在春分祭太阳,在秋分祭月亮,这是对大自然之神的祭祀。

“春分到,蛋儿俏。”春分之日,民间会以“竖蛋”的游戏庆祝春天的到来。而在春分这天能够“竖蛋”成功,预示一年内将交好运,大家都愿意“竖蛋”讨个好彩头。此外,春分这天还有吃春菜、送春牛图、粘雀子嘴、放风筝等习俗。

“百草回芽,旧病萌发。”从立春到清明前后,人体血液正处于旺盛时期,激素水平也处于相对高峰期,此时易发生非感染性疾病,如高血压,或血压波动大、过敏性疾病等。春分养生,以平抑肝阳、健脾益气、补肾养阴为主。可以多吃一些枸杞、花生、桂圆等补肝肾的食物,要多喝水勤锻炼,定时睡眠。忌偏热、偏寒、偏升、偏降的饮食,也不适饮用过油腻的汤品,以保持寒热均衡。

春日美好,可也勾起一种落寞。哪怕无数次期盼春久一点,再久一点,可悠悠缓缓地,春日还是只留一半了。那就莫负春光,去做一切你想做的事吧。

## 文化视野

文化·诗歌

## 最是一年春光好

“满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融。”阳春三月,桃之夭夭。桃花爬上枝头竞相开放,在春风吹拂下,为春日眉山增添绚丽的色彩。

廖波 摄



文化·动态

## 黄庭坚书法作品首次入蜀展出选定丹棱



黄庭坚书法作品展示。

□眉山日报全媒体记者 罗俊涵 文图

作为2023年四川花卉(果类)生态旅游节子活动暨眉山市第六届晚熟柑橘节·丹棱不知火节的重要活动之一,3月16日,由眉山市丹棱县与江西省修水县共同举办的大雅堂黄庭坚诗书画文化交流暨问道山谷——黄庭坚书法文献展活动正式启动。

据悉,本次在丹棱县大雅堂为期一个月的黄庭坚书法作品展出活动,是黄庭坚书法作品在全省的首次展出,将展出黄庭坚书法作品69件,其中石刻碑帖51件、高仿15件、文献资料3件,均有极高的艺术价值。

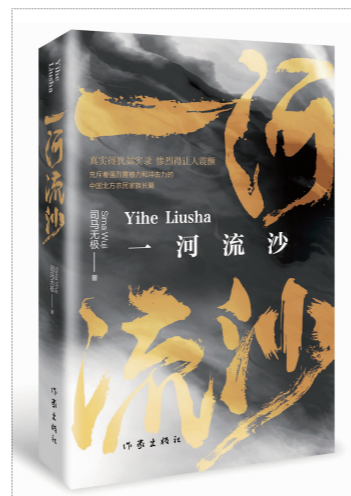
“黄庭坚是苏门四学士之一,与苏轼并称‘苏黄’,其在中国书法史上有着极为崇高的地位,尤其在行草书上形成了自己独特的风格。他的行书作品《砥柱铭》创造了中国书法艺术品的最高拍卖记录,本次参展作品中就有此高仿件。”据修水县文化发展中心主任余昌清介绍,为了让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产活起来,双方一拍即合,决定举办本次书法文献展活动。本次参展的黄庭坚书法作品件件经典,代表了其最高水准,值得一览。

丹棱县与修水县历史渊源深厚,丹棱是大雅文化发祥地,修水是黄庭坚诗书画文化发源地。九百多年前,北宋丹棱名士杨素为实现黄庭坚弘扬诗圣杜甫的现实主义诗风而建

大雅堂,堂内珍藏黄庭坚手书杜甫诗碑300余方。黄庭坚欣然提名“大雅堂”,并作《刻杜子美巴蜀诗序》和《大雅堂记》叙其事。大雅堂汇集了杜甫的诗、黄庭坚的书、杨素的义,被后人称为“诗书合璧”的人文遗迹,成语“难登大雅之堂”典出于此。可以说,黄庭坚诗书画文化成就了大雅堂,大雅堂传承弘扬了黄庭坚诗书画文化。

启动仪式上,修水县文化发展中心向丹棱县政协书画院、大雅堂博物馆赠送了黄庭坚书法拓片;黄庭坚纪念馆馆长与大雅堂博物馆馆长为缔结友好博物馆揭牌。启动仪式后,两县还召开黄庭坚诗书画文化交流座谈会,旨在以大雅文化、东坡文化与黄庭坚诗书画文化的交流探讨为依托,共叙两地深厚情谊,促进两地文化交流,助力推动两地优势互补、合作共赢。

“今天,大雅堂再现黄庭坚书法文献,是增强文化自信的历史荣光,是经典‘诗书合璧’的历史再现,是丹棱修水传承千年文脉的历史见证。两县将以此为契机,深化交流、携手前行,共同推动两地文化事业繁荣发展。”丹棱县委书记郭红表示,黄庭坚书法作品首次入川展出就落地丹棱,是继全省首个县级单位编纂的文库——《丹棱文库》诞生以来的又一件文化大事,必将为丹棱探索建设“城乡融合·共同富裕”先行示范区提供强大的内生动力。

司马无极长篇小说  
《一河流沙》新书发布会在京举行

作者简介:

司马无极,本名张志斌,曾用名幽兰、寒柏等。生于河北宁晋,长于河北无极,一生漂泊,曾从事多种职业,亦做过小报总编和《四川文学》(中旬刊)编辑,现居四川眉山。出版有散文集《狼巢之喉》《只为让来生阅读今生》和诗集《幽兰诗选》《司马十四行诗》《司马词》《司马无极诗词集》及散文诗集《夜之歌》;《一河流沙》为作者小说处女作。

精雕细琢,常常因为一个句子、一个词语不够完美而反复修改,体现了作家对文学艺术的执着追求。

方乙芳在会上提到:“这不是一部哗众取宠博眼球的小说,难得之处在于这是司马老师通过长时长时间的积累,耗时20年的心血完成一部小说。我们有这么好的作者和作品,可以试试用新媒体来多加宣传,让作者与作品直接面对大众。”

司马无极在活动现场感慨

道:“今天《一河流沙》终于面世,我是大喜过望。读者和时间是最好也是最终的讲解师,因为能力所限,《一河流沙》仍然还存在着很多的不足和问题。但无论如何我还是相信它是一部与众不同的书,至少是一部用真实写出的书,是一部用良知写出的书,也是一部用生命写出的书,希望大家能喜欢。”

《一河流沙》这部小说的突出特色是真实生动地描绘了二十世纪三四十年代中国北方地区农民的生存状况,展示了民众揭竿而起自发抗战的感人情景和色彩斑斓的风土人情;小说有意使用极具地域特色的方言,不加分任何修饰,着力打造出逼真的叙事场景;作者对时代和人性深入的探索与思考。在叙事视角上,以“疯子”腊八这个本身极具特色的悲剧性人物故事作为小说的主线,就奠定了小说与众不同的叙事角度。在那个混乱的时代,“疯子”反而成了众人皆醉我独醒的人,从他的视角来剖开人与人、家与家、族与族,乃至日本侵华战争等诸多纷繁复杂的关系和事件,带给读者的是对人性、战争、历史等更加冷静、更加深层次的理解和思考,从而丰富了作品内涵,再加上故事情节的起伏跌宕,对农村家族群像般的描述,让作品枝枝叶叶饱满,有了一种如史诗般的纵深感,增强了作品的厚度和力度,是一部令人惊艳的作品。

参与发布会的还有来自不同行业的热心读者,他们都对小说的出版给予了高度评价,希望作者能够创作出更多贴近现实,真实反映人民生活和社会风貌的优秀作品。(市文联)

樱花  
飘去的方向

□袁大可

料峭的春风  
带着一丝瑟瑟寒意  
樱花微笑着  
轻轻敲响春天的门铃  
一夜之间  
染上粉红色的梦  
荡出春光里的妩媚  
花绽点点  
如一首首动情的歌  
在暗香里浅吟  
是否听到花开的声音

走过绚烂的花季  
慢慢在春光里淡退  
一曲离殇清瘦了容颜  
当清风吹来的时候  
风卷片片凋零  
花瓣飘散在春光里  
仿佛舞动的精灵  
守望的思念  
缠绵落下枝头的回忆  
迷恋的心乘风追逐  
樱花飘去的方向  
多想留住  
一朵朵花开的故事