

东坡文化·聚焦

东坡文化·杂谈

2023年海南东坡文化唱诗大赛即将启幕

唱响东坡经典诗词 传承华夏传统文化

“2023年海南东坡文化唱诗大赛”将于2月12日至19日在海口日月广场举办。大赛以“唱响东坡经典诗词，传承华夏传统文化”为主题，面向社会各年龄层人群广泛征集东坡诗词原创表演唱诗节目。大赛2月12日举行初赛，14日举行复赛，19日举行决赛暨东坡文化原创精品主题晚会。

作为首届中国(海南)东坡文化旅游大会主题活动之一，东坡唱诗大赛将开展东坡经典诗词唱诗赛事、东坡文化原创精品主题晚会、宋韵文化体验、雅宋风华市集等活动。东坡文化原创精品主题晚会将于2月19日晚在海口日月广场上演，邀请专业编创团队对比赛节目进行现场编排指导，还将邀约明星艺人及艺术家，围绕以东坡文化创作的原创歌曲、舞蹈、话剧等，进行原创精品演出，为广大观众呈现一台东坡文化艺术盛宴。

除赛事、文化体验外，日月广场还打造了超17万平方米的“光之森林”沉浸式灯光艺术展，同时还将联动场内各品牌，策划东坡唱诗大赛专属折扣促销优惠活动，并发放“2023年东坡文化唱诗大赛”专享消费券，让市民游客一站式尽享“游、娱、购、食”多重东坡文化旅游体验，助力东坡文化传承，促进城市经济消费增长及夜间经济繁荣。

东坡唱诗大赛由海南省旅游和文化广电体育厅指导，得到中国苏轼研究会、中国诗歌学会、北京师范大学中国当代新诗研究中心、海南省苏学研究会、海南省作家协会、海南大学、海南师范大学等单位的支持。由海南省发展控股有限公司主办，海南机场设施股份有限公司、海南海岛商业管理有限公司联合承办。

滴琼3年间 苏东坡在海南有哪些茶事活动?

1097年至1100年，苏东坡谪居海南三年，身处逆境仍对生活有着无比的热爱和追求，其处世态度和精神境界令人敬佩。

茶文化研究者、《海南茶事》作者陈德新先生，从海南茶史学的维度，梳理文献资料，实地调查研究，挖掘出苏东坡在海南鲜为人知的茶事活动和经典茶诗，从中亦可看出坡翁对茶的熟知和痴迷，以及他对茶文化的传播和影响。

北宋绍圣四年(1097年)，苏东坡被贬到海南岛。多年来，笔者在整理、撰写海南茶史的学习与考据过程中，发掘了他滴琼3年间一桩桩海南茶事活动。

茶枪烧后有，麦浪水前空

喜欢喝茶的苏东坡，对水极其敏感，曾在《焦干之求惠山泉诗》中说过“精品厌凡泉”，认为精品茶叶必须配以优质泉水。今天看来，这样的认知是科学的，因为好水是激活好茶的介质。

刚到海南，在琼州府城金粟庵(今五公祠)暂居期间，苏轼发现周边百姓多数饮用护城河水，极不卫生，而自己所住之地则“众泉涌发”，清澈甘甜之水无人汲用。经勘测，东坡发动居民凿井，得甘泉两眼，这便是“指凿双泉”的故事。3年后，苏东坡奉诏北归重过此地，特赋《润韵亭并引》一首，全诗没有出现一个茶字，但“以瀹以烹”之句，巧妙地谈及润韵双泉可“瀹茗”“烹茗”的生活用途。

在儋州市中和镇东坡书院的西南方向，有一口“东坡井”，距桃榔庵遗址仅几步之遥，据考证为苏东坡谪居儋州一年后，指点当地老百姓所挖。

《东坡全集》中有《新年五首》，其中四、五首在东坡《七集·续集》中收录时题为《儋州二首》，其一为：“小邑浮桥外，青山石岸东。茶枪烧后有，麦浪水前空。万户不禁酒，三年真识翁。结茅



儋州市中和镇东坡村附近的“东坡井”遗迹。(图源《海南日报》)

来此住，岁晚有谁同。”诗中不仅记录了海南有过小麦种植的历史，还透露出一个非常重要的事实——千年前的儋州原始山林间曾有野生茶树分布。

苏东坡深谙农事，关注民生。他观察到野生茶树烧后仍然会新芽再生，茶青一芽一叶的形态，被形象地比喻为一枪一旗。东坡诗中的“茶枪”，指茶芽未展，尖细如枪；茶叶已展，犹如旗帜，则被称为“茶旗”。

但苏东坡对眼前麦苗生长的状态深感忧虑。由于小麦根系独特，又深又细，因而耐旱怕涝，担心因雨水过多会影响小麦收成。

感恩许珪相助 临别赠与茶孟

据正德《琼台志·游寓》记载：“许珪，字君瑶，蜀人，久寓儋，年九十。精于易、书，论灾祥有验。苏文忠公喜与谈论，往来甚密，每以醴饮。公曾有赋赠，称‘泉上许生’是也。及还，以茶孟惠，且属曰：‘无以为清风明月之赠。此孟聊见意耳。’许康民，字廷惠，珪之子，从游儋，久居城东。”

许珪系广东潮州人，带着儿子许康民游历四方，并长期寓居

于海南儋州。许珪活了90多岁，精通《易经》，据传他占卜的事情均有应验，是当地的传奇人物。

坡翁谪居儋州时，将许珪尊称为“泉上许生”，两人有较多往来，并一起谈论过《易经》。许珪和朋友王介石曾送酒给坡翁品尝，坡翁因此写有《酒子赋》相赠。坡翁被赶出儋州官舍，并搭建桃榔庵时，许氏父子也出力甚多。

苏东坡离开海南北返中原之时，将自己随身多年的心爱之物——一只茶孟，赠给许珪，以感谢许氏父子平日对自己的帮助。

约赵梦得、姜唐佐品茶

大家都知道，苏东坡在海南有个得意门生叫姜唐佐，专程从琼州到儋州向东坡求学。

元符二年(1099年)十月的一天，他来到桃榔庵陪侍坡翁谈到深夜，第二天一早就派人冒雨给先生送来一包好茶，苏东坡甚为高兴。隔天早上，雨后天晴，坡翁心情爽朗，茶兴上来，当即写了便笺让人捎给姜唐佐：“今日雨霁，尤可喜。食已，当取天庆观乳泉建茶之精者，念非君莫与共之。”

“建茶”，即建安茶，《遯斋闲览》一书称“建安茶为天下第一”。苏轼千里迢迢带至儋州的福建路建州建安名茶，数量应该不多。他亲书手札，约学生来品珍藏的好茶，对姜唐佐是何等礼遇。

可是信刚送走，他就接到官方通知巡检有会，不得不取消此次邀约，但茶兴未消，于是又写了一笺，说如果会散得早，你还能来共同品茶吗。

苏东坡茶兴大发，非要与姜唐佐相饮不可，而且说“念非君莫与共之”，这里蕴藏着在那个极其艰苦的环境中，苏东坡产生的一种新的茶事观(文化观)，这在约姜唐佐品茶之前就有过表述。

元符元年(1098年)年底，苏东坡的好友赵梦得来到儋耳。据清代苏学泰斗王文诰考证，赵梦得是寓居澄迈的儋耳人。苏东坡初来儋州经过澄迈时，他热情招待，其后对坡翁的仰慕之心日增，时不时从澄迈赶到儋耳住一段时间，二人过从甚密。

有一天，苏东坡写了一个短笺，让苏过给赵梦得送去：“旧藏龙焙，请来共尝。盖非其人茶有语，闭门独啜心有愧。”

“龙焙”又是什么茶?元丰四年(1081年)，苏东坡在黄州时曾作《西江月·茶词》，其中有“龙焙今年绝品，谷帘自古珍泉”之句。孔凡礼注：“龙焙，指建安茶。焙，造茶所。造御茶之官，故曰龙焙。”

珍藏多年的极品好茶，若不是遇到适饮之人，茶也会有怨言；如果自己闭门独享，也会心生愧疚。可见，坡翁之于梦得，是何等的诚心，何等的实意。

后来在《与姜唐佐》书信中，坡翁写道：“昨日晷夜话，甚慰孤寂。示字，承起居佳胜。奇笋(笋，指老茶叶)佳惠，感服至意，

当同啜也。”

谪居生活，与赵梦得、姜唐佐等朋友、晚辈的交往，给苏东坡带来快乐与慰藉。

夜里取水煎茶

“活水还须活火烹，自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。”苏东坡居儋所作《汲江煎茶》，是中国咏茶诗词中少见的佳作。诗中描述了取水、烹茶、饮茶及其功效，笔法细腻、刻画周到，充分反映了他63岁高龄远徙异乡之时，处世乐观、闲散自在的生活情趣。

坡翁烹茶有自己独到的见解和独特的方法，好茶不但需要配以流动的好水——活水，活水还必须用活火煮沸。他曾在《试院煎茶》一诗中，对烹茶用水的温度作了形象的描述：“蟹眼已过鱼眼生，飏飏欲作松风鸣。”以沸水的气泡形态和声音来判断水的沸腾程度。

“活水还须活火烹，自临钓石取深清。”说的是煎茶即使使用江水，也须以清澈的江水并用炭火之焰烹煮。全诗描写了从取水、煎茶到饮茶的过程，表现了坡翁通达从容的人生态度，构思巧妙奇特，文字精美细致，风格清新简淡。

通过这些有史料记载的苏东坡在海南的茶事，足见其深厚的茶学涵养和文学禀赋，不愧是精于茶道的资深茶人和茶文化专家，而他一生创作有关茶的诗词文赋也高达100余篇。苏东坡滴琼三年，为后人留下了珍贵的文化遗产，其在海南的茶事活动和创作的经典茶诗，不仅是中国茶文化中浓墨重彩的一笔，也为海南茶文化奠定了坚实的基础。

眉山日报全媒体记者 罗端 综合《海南日报》报道

主编 向哲 编辑 毛馨怡 美编 李红利 校对 肖倩

文明健康绿色环保

文明礼让 安全至上



眉山市精神文明建设办公室 宣

文明健康绿色环保

运动适量 身强体壮



眉山市精神文明建设办公室 宣