

寻古籍、观文献、赏珍品

“东坡寓惠”文献史料在惠州展出

□钟雪平 李海婷

每一个人心中，都有一个东坡先生。900多年前，大文豪苏东坡谪居惠州，在短短两年零八个月的时间里，他广于交游，入乡写俗，留下了大量的诗文书信。跨越千年，现代文人学者孜孜不倦地对苏东坡展开研究，形成了丰富的“东坡寓惠”文献资源。

苏东坡留给我们的文献资料究竟有多少？惠州有关他的书籍专著有多少？古籍中的苏东坡究竟长得怎样？日前，“腹有诗书气自华——惠州市博物馆藏苏东坡文献史料特展”开展，让我们浏览泛黄史料，穿过沧桑历史的尘烟，进一步地了解东坡、认识东坡。

循古籍：走近大文豪苏东坡及其时代

据不完全统计，从北宋到民国，与苏东坡相关的文献约保存了100多种，且多数已成为珍贵文献，如南宋苏轼曾孙苏峴刊印的《东坡集》、明嘉靖《重校宋苏文忠公寓惠录》、清康熙刻本《苏东坡诗集注》和清手抄本《东坡全集》等。惠州市博物馆馆藏有部分清末民国东坡古籍刻本及影印本。此次展览展出了26本（套）计46册馆藏东坡古籍刻本及影印本。

在展出的有关古籍（或影印本）实物中，原版高清图印的宋刻本《东坡集》是苏轼生前亲自编定的著作集。此本文字端正、刻工精善，全书前集共40卷，包含诗、词、赋、铭、颂、赞、论、策问、杂文、叙、表、书、祭文等体裁，序首为宋孝宗题《文忠苏轼赞并序》，为南宋年间杭州刊本。博物馆藏这部《东坡集》共6本，由浙江广陵书社据日本国立公文书馆藏宋刻本影印、宣纸线装。

对《东坡集》，古人称之为“谬误绝少”。此本在北宋末和南宋初都有过刻刊，可惜流传至今已存4套，两套存于中国国家图书馆，残存30卷；一套存于日本宫内厅书陵部，残存37卷；一套存于日本内阁文库（公文书馆），残存23卷。日本保存的两套，在18世纪后期，为日本滋贺县辖内的藩主市桥长昭所收藏，其中一套进入了日本皇宫，成为“皇家御物”；另一套留存于公文书馆，成为日本重要文化财产。

元刻本《东坡乐府》曾被赵万里先生称为今日所见东坡词最古刻本，也是传世东坡词的最重要的刻本。该本是国家图书馆藏元延祐年间括苍人叶曾云间南阜书堂刻（云间，即今之松江），博物馆藏的这部《东坡乐府》近年由文物出版社出版，手工宣、桑皮纸原大高清图印本。

除了有关古籍实物外，惠州市博物馆还保存有各类版本的古籍电子书（宋代至民国时期）约85种700多册3000多卷，有些是宋代或明清时期的珍贵版本，如南宋苏轼曾孙苏峴刊印的《东坡集》12册32卷及传世的《东坡后集》4册10卷，明嘉靖《重校宋苏文忠公寓惠录》2册4卷，清康熙刻本《苏东坡诗集注》20册32卷，清手抄本《东坡全集》49本115卷等，覆盖宋、元、明清各个时期的各类版本。

观文献：现代东坡寓惠研究特色鲜明

“腹有诗书气自华——惠州市博物馆藏苏东坡文献史料特展”还展出了现代出版的东坡书籍。惠州博物馆已收集各类书籍300多种约700本，本次展览从中挑选100本，如《苏东坡传》《苏轼评传》《苏东坡在惠州的故事传说》《苏东坡与惠州》《东坡寓惠文化》《苏东坡写作故事》等。

其中，不少是惠州出版的文献著作，具有鲜明的地方特色。1947年，惠州文化名人张友仁将苏轼寓惠作品编进了《惠州西湖志》中。1982年惠州地区行政公署印刷厂出版的《苏轼与惠州》，以张友仁的收集为依据，做了大量的校勘整理工作。为更利于对苏轼寓惠作品的阅读和理解，本书还组织了部分教师，根据辑录的作品进行选注，计有诗36首、词4首、文11篇，注解简明、通俗、生动，避免了繁琐的考据和不必要的引文。

《苏轼在惠州的故事传说》于1984年印制出版，介绍了苏东坡寓居惠州时期30个小故事，图文并茂。这些有关他在惠州的故事传说，彰显了古老惠州城的文化底蕴，留下了北宋时期大文学家苏轼的生活足迹。东坡为当地群众办了许多好事，千百年来为后人所推崇，在民间广为传诵。

《苏东坡写作故事》于1998年由东坡书画院出版，作者（主编）是梁大和先生。该书由87篇故事组成，作者从典籍杂著、

稗官野史中博取，广采于寻常巷陌、口碑传闻，按照苏东坡的生平身世顺序，从他的童年写到晚年放逐越海北归。苏东坡写作中的甘与苦，宦海里的浮与沉，生活上的荣与辱，虽一鳞半爪，零星断片，但穿引起来后，便立体呈现出了有形有表、有血有肉的人物形象。作者深得写人在于写个性的要领，笔墨主要落在苏东坡鲜明独特的个性和毁誉跌宕的经历上。苏东坡虽然不可能超然物外，但他活得很超然；他下笔如有神，但绝没有什么神灵依附。这个艺术天才才能不断生长，是因为他跟劳动人民的现实生活沃野贴得很近。

赏珍品：历代东坡画像及相关文物亮相

在展览现场，东坡寓惠事迹图的古今对比引起了人们的关注。明崇祯四年（1631年）所绘制的《惠景全图》，收录于归善举人黎遵指所编纂的《苏文忠先生寓惠全集》中。这幅《惠景全图》亦是东坡寓惠行迹图，展示了明代惠州府一街挑两城的城市格局，呈现出惠州府、县两城一湖两江的地理特征。惠州白鹤峰东坡祠、东江及西枝江、东新浮桥、惠州府城、西湖等有关苏迹，以苏轼足迹为脉络，将惠州两城一湖的地理特征展现无遗。

大文豪苏轼在人们眼中是怎样的形象呢？也许是执铁板赋颂“大江东去，浪淘尽”的豪士，可能是高居庙堂之上为民请命的“父母官”，也可能是隐居惠州卓尔不群的“东坡居士”……史料记载的东坡画像不计其数，但不足以道出苏东坡的全部，苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，乐观豁达。展览现场主要展出了宋代画家李公麟、元代赵孟頫、明代唐伯虎等绘制的苏东坡画像、古籍中的东坡画像及东坡《养生论》10米长卷复制品。

因东坡而遗留下来的宋代文物十分罕见，展览选了五件可移动文物及复制品。其中，清代宁远军节度副使石碑碑高87厘米、宽57厘米、厚5厘米，为宋绍圣三年（1096年）苏东坡应循州太守周彦质（字文之）之请而题的“默化堂”额落款。此碑为清道光十九年（1839年）惠州知府杨希铨按东坡手书摹刻，其在跋文中云：“今堂额三字，翰墨如新。余恐久而失真，

爰勒诸石”，原件存于东坡祠的东坡纪念馆中。

宋代德有邻堂东坡砚砚长21厘米、宽12厘米、厚2厘米。砚背中间阴刻草书“轼”字和篆书方章“德有邻堂”，左边阴刻隶书：“嘉庆五年修白鹤峰东坡故居得此研于墨沼。汀州伊秉绶记。”右边阴刻行书：“此坡公所以资贤守也，观之敬叹。钦州冯敏昌识”。下方阴刻真书：“墨卿太守得此砚，余有诗，自后两人唱和每用之，余有遭。嘉应宋相记。”全砚乌黑锃亮，古朴无华，细腻润泽，呵气生津。砚带原配楠木盒，盒盖阴刻隶书：“东坡先生德有邻堂之研，先生书名在焉。惠州守伊公得之，盖去先生寓此七百有五年。辛酉四月翁方纲铭。”原件存福建省宁化县博物馆，为国家一级文物。

这方砚台背后故事鲜为人知，要追溯到宋绍圣三年（1096年）。当时苏东坡在惠州白鹤峰筑屋20间，以作终老计，但好景不长，绍圣四年（1097年）再贬海南琼州（今儋州）。那时坐舟渡海，到天涯海角，生死难卜，不好多带行装。东坡只好将这方心爱的砚台交佣人保管，说好日后归来取。东坡在海南4年，遇赦北返，但归程匆匆，未经惠州，到江苏扬州后病倒，不久就辞世了。惠州佣人闻之伤心不已，将其保管砚台托付给东坡生前好友翟秀才。翟出重资重修白鹤峰东坡故居，将这方砚沉放在洗砚池中，以纪念亡友。

过了700多年，到清嘉庆五年（1800年），伊秉绶到惠州任知府，出于对东坡的敬仰，及对文教的重视，伊秉绶主持修缮白鹤峰东坡故居，在疏浚洗砚池时，意外获得“德有邻堂”砚。伊秉绶如获至宝，特地召集赏砚酒会，请来好友文人饮酒品砚，吟唱题铭，并刻于砚上。次年，诗人、书法家、古砚鉴赏家翁方纲确认此砚为东坡遗砚，遂于砚盒勒铭。“德有邻堂”为东坡在白鹤峰居所客厅，厅名典出孔子名言“德不孤，必有邻。”后伊秉绶将此砚带回老家宁化，并将存砚书斋命名为“赐砚斋”。此砚由伊家后代于1955年上交宁化县政府。

东坡文化·杂谈

东坡石头记(三)

——仇池石

□王秉良

1091年，苏轼任颍州太守时，曾做了一个梦，梦中有人请他住进了一处官署，匾额上赫然写着“仇池”二字。醒来后想起杜甫的一句诗：“万古仇池穴，潜通小有天”。仇池，是道教中的仙山名。苏轼梦入仙界，心灵感受异常愉悦，因此对梦境念念不忘。

第二年，苏轼转任扬州太守，表弟程德孺从岭南带来一白一绿两块奇石送给他，绿色的奇石冈峦叠嶂，上面还有洞穴通达，方寸之间展示出鬼斧神工的神奇妙境。看着玲珑剔透的奇石，苏轼爱不释手，用高丽所铸的大铜盆贮藏它，又用自己以往所采碎玉般的登州白石衬在石下，称它是“希代之宝”。看着奇石，他仿佛看到了自己眷念的仇池仙境，于是将它命名为“仇池石”。

后来，在“乌台诗案”中曾受他牵连的好友、驸马王诜说了仇池石的大名，就想要借去赏玩。王诜素来是上了“失信人员名录”的，给了他，肯定是有去无还。苏轼于是和他打了几番笔墨官司，以诗相酬答，提出实在要借的话，就让驸马爷拿自己珍藏的两幅韩干的散马图来换。最后想来想去，也没舍得让王诜看上一眼。

苏轼曾在给王诜写的《宝绘堂记》中说：“君子可以寓意于物，而不可以留意于物。”“寓意于物”即寄情于物，“留意于物”即沉溺于物。在对仇池石的珍爱上，苏轼似乎违背了自己的达观态度。为什么呢？我们且看他为仇池石写的诗：梦时良是觉时非，汲水埋盆故自痴。但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋风与作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老人真欲住仇池。

因为他心里住着一个陶渊明，大半生宦海沉浮，仇池就是他的桃花源。1082年春天，在黄州东坡躬耕的苏轼在一首《江城子》中写道：“梦中了了醉中醒。只渊明，是前生”。他从中年开始和陶诗，后来贬谪到惠州、儋州后，将一百多首陶诗和了个遍。在《和陶归去来兮辞》中说：“师渊明之雅放，和百篇之新诗。赋归来之清引，我其后身盖无疑。”

苏轼先后任密州、徐州、湖州、登州、杭州、颍州、扬州、定州太守，被贬到黄州、汝州、惠州、儋州，自叹“我今漂泊等鸿雁，江南江北无常栖”。在流离转徙中，他调养心性，虽然身在宦途，却能够超然物外、旷达淡泊，每到一处，都能寄情山水，以隐逸之心随缘自适，在老庄的哲学里得到救赎。但他也坚守着儒家的济世之心、自强之志，就如山之岿然，石之坚贞。所以，他的石头里，既有顽石之性、柱石之寄，也有隐逸之志、放达之情。

眉山日报全媒体记者 罗端
综合羊城晚报、北京晚报报道

东坡风物

勤俭

勤，德之大也
俭，德之若也

中宣部宣教局 中国文明网

勤俭节约

一粥一饭，当思来之不易
半丝半缕，恒念物力维艰

光盘行动

节约，从光盘行动开始

中宣部宣教局 中国文明网