

大国芬芳 诗酒东坡

□王晋川

一滴水可以折射出太阳的光辉，一杯琼浆芬芳着灿烂的中华文明。以中国酒为主题的大型传奇诗乐舞《大国芬芳》，是一部活色生香的文化史，充分展现了中华文化的独特魅力和强大的文化自信。酒香千年，魂系中华！来自苏东坡故乡——四川省眉山市歌舞剧院担纲主演的《大国芬芳》，将悠久的中华历史融入酒中，将人类最美好的情感倾入杯中，举觞邀月，满台留香。从“威加海内”的刘邦，到“饮者留名”的李白；从“云想衣裳花想容”的杨贵妃，到“三杯两盏淡酒”的李清照；从“韩熙载夜宴图”的觥筹交

错，到“清明上河图”的市井酒坊；从“八百寿”的彭祖，到“把酒问青天”的苏东坡……大中华雄姿英发，酒文化香飘春秋。“唐宋八大家，千古第一文人”苏东坡的家乡——四川省眉山市，古称眉州，历史悠久，俊彦倍出。南宋大诗人陆游曾赞曰：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”眉山“山不高而秀，水不深而清”，千里岷江绕郭而去，是天府之国重要的鱼米之乡，被誉为“坤维上腴、岷峨奥区”。早在宋朝，眉山就是全国三大刻版印刷中心之一。两宋三百年间，眉山考中进士者，多达909人，仁宗皇帝惊呼：“天下好学士，皆出于眉州。”苏洵、苏轼、苏辙一门三杰，以其深邃的哲学思

想、卓越的政治实践、辉煌的文学成就和丰富的生活体验，形成了独具特色的三苏文脉、东坡文化，至今仍影响着我们的生生不息的传承与创造。大文豪苏东坡素不善饮，每饮不过“三蕉叶”（北宋的一种小酒杯）。他说：“予虽饮酒不多，然而日欲把盏为乐，殆不可一日无此君。”眉山有佳酿，“玻璃春烧”和“眉山黄酒”闻名遐迩。苏东坡踏上仕途以后，常与诗酒相伴。他在密州做太守时，写下《望江南·超然台作》：春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

苏东坡怀念家乡，写诗给眉州太守：“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。”“且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。”在谪贬流放的日子里，苏东坡还自己动手酿酒，酿出了“蜜酒”“真一酒”“洞庭春色酒”“麦门冬酒”，并将酿酒心得，写成了《东坡酒经》，早于我国酿酒专著《北山酒经》，至今仍对我国酿酒生产有着重要的指导作用和存史价值。往事越千年。如今的眉山市已成为四川省最开放最具活力的美丽城市。为了进一步弘扬东坡文化，眉山市歌舞剧院年轻的艺术家用，以饱满的热情、优美的舞姿，炫彩的灯光舞美，带你穿越历史，共赴饕餮盛宴，体验东方神韵。诗酒趁年华，千里共婵娟！

苏轼的书法与学养漫谈

□柴世明

前不久，网络上公布了十大中国国粹，书法竟居榜首。在我国古代，书法是士的标志。士的精神以儒学为主，他们除学经书以外，还必须以诗文书法为伴。唐人张怀瓘言：“文章之为用，必假乎书；书之为征，期合乎道。故能发挥文者，莫近乎书。”文人或诗或文，无不需要书法去表现传播，或以诗文留名青史，或以书扬名后世，或亦诗亦文亦书都在其领域灿若斗星，大放异彩。诗者如屈原、太白、工部、易安之辈，文者若太史、昌黎、雪芹之流，书之泰斗则有李斯、张旭、二王、欧颜柳、怀素等。诗文书皆独步天下者，莫过于东坡和山谷等，东坡则是杰中之杰，前无古人，也后无来者！说几千年才出一文坛诗坛书坛乃至画坛巨子，绝非夸耀之辞！

壁合，浑然一体，达到了人书俱老的艺术境界，创造出了文学书法史上的奇迹！他的学生黄山谷观后忍不住捉笔疾书：“东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公杨少师李西台笔意。试使东坡复为之，未必及此。它日东坡或见此书，应笑我于无佛处称尊也。”这一题跋，也让黄庭坚沾了光，亦成了书法艺术史上不可多得的精品！与《寒食帖》一道成为书法艺术双璧。后人鲜于枢将《寒食帖》称继羲之《兰亭序》、颜鲁公《祭侄文稿》之后的第三行书。国家之不幸，诗人书家之大幸！东坡是北宋杰出的文学家、书画家。文为唐宋八大之列，词开豪放之风，书作苏黄米蔡之首。其一生遭两次沉重的政治打击，一是45岁时的“乌台诗案”，被贬黄州达四年之久，仅做实质被软禁而无任何实权的黄州团练副使。彼时近乎囚徒的生活，让他更深刻地理解了社会和人生，也让他的内心掀起了感情的狂澜，艰难曲折的生活给予了他空前的创作灵感。他在给李端叔的书信中倾诉了自己在黄州艰难的生活状况：“得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，无渔渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几

免矣。”遭受打击后，穷困潦倒，世态炎凉，怎一个悲字了得！其境何惨淡，其情何戚戚。东坡此时手握如椽巨笔，创建了无论是文学还是书法，都让后人仰慕而难以企及的历史丰碑！前后《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·中秋》和书法极品《寒食帖》。东坡之所以能取得如此成就，天赋、家庭熏陶、文化素养、人生阅历际遇、道德修养，缺一不可，则不成其为东坡！孔子在《论语述而》中云：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”东坡就是这样把立志修德行仁游艺结合得最为完美的典范。少时程夫人的教育，是为立志励志修德，三父子京城一举夺魁名震天下，是为读书修身，杭州筑堤为民，即为行仁行善，合“处江湖之远则忧其君，居庙堂之高则忧其民”及“达则兼济天下，穷则独善其身”的儒家风范。非如此，则无法登文学书法之殿堂，遑论在殿堂中摘其明珠桂冠。苏轼说：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”他强调书法不能只靠苦练笔墨技巧，还必须读万卷书，只有长期下苦功夫和渊博的知识学问相互渗透，书法方能妙悟通神。

他在《书论》中特别强调“通其意”“真、行、草、篆、隶，无不如意，其遣力余意，变为飞白，可爱而不可学。非通其意，能如此乎？”通其意，则靠文化学识的修养来完成，精神品位直接决定着书法的品位，“腹有诗书气自华”，书法更是如此。观东坡的书法《赤壁赋》《寒食帖》，高雅清爽之气扑面而来，顷刻让你如饮甘泉、如嗅芬芳、如听韶乐、如临春风。他在《题文与可画墨竹屏风赞》中说：“诗不能尽，溢而为书”，可见，在他心目中，诗和书皆是抒发自己胸中豪迈郁闷之气的道具而已！“我书意造本手意，点画信手烦推求”“作字之法，识浅、见狭、学不足三者，终不能尽妙”，这正切中了当今时弊，全国所谓大展大赛，无一件作品是书家自作。何者？文化修养之缺失也！用黄庭坚的话作结：“东坡书随大小真行皆有妩媚可喜处。今俗子喜讥评东坡，彼盖用翰林侍书之绳墨尺度，是岂知法之意哉！余谓东坡书学问文章之气郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。”东坡，诗文书画一绝，是眉山人之骄傲，亦是中国之骄傲，更是人类之骄傲——以后再难有如此才气道德学识做人都很完美的人了！



文化·诗歌

也无风雨也无晴

——读苏东坡《定风波·莫听穿林打叶声》有感

□袁大可

沙湖春和景明
东坡闲来无别事
邀约友人一道出行
不负春光明媚

忽然间
天边飘来一团黑云
浙沥沥的小雨
从淡灰的天幕落下
洒在平静的湖面
荡起蒙蒙水雾
沙湖笼罩在
幔纱般的雨雾里
空濛而水润
仿佛涂染一抹梦痕

春风追着细雨
淋着踏青的人
路人纷纷忙躲避
唯有东坡居士
不去理会雨打树叶声
一路吟咏悠然而行
穿着草鞋走路
仿佛比骑马轻松便捷
一身蓑衣遮雨
又何妨
任凭风吹雨打
从容不彷徨
照样度过平淡人生

少顷
雨过天放晴
萧萧春风
带着清新湿润的飘香
将醉意的东坡吹醒
这时迎面的夕阳
在落山前还那么辉映
回首走过的路
已把伤痛留在了过去
胸怀为之舒阔
如同被春雨洗刷了心灵
清静而透明
心晴时有雨也是晴
心雨时晴也是雨
从此一生
无所谓风雨和天晴

沙湖那场春雨
飘洒在东坡的诗词里
从北宋直到今日
抹不去的记忆
烙印在人们的梦境里

归窠

周文静 摄



文化·记忆

□王国梁

汽车在弯曲的乡村公路上行驶，绿意流淌的原野，散发着乡村特有的气息。庄稼一望无边，果园和菜园点缀其间，一派田园风情。拐过一道弯，便可以隔着庄稼地遥遥看到我的小村庄了。庄稼地是村人赖以生存的依靠，小村庄就在庄稼地一旁。房屋的红墙与庭院的绿树相互映衬，远远望去，小村庄特别有“烟村四五家”的味道。即使随着社会的发展，家家户户不再烧柴火做饭，没有了炊烟弥漫的场景，但小村庄依旧仿佛是在淡远的水墨画中一般，白云飘飘，烟气缭绕。

在我看来，这个“烟村”的烟不一定是炊烟，而是一种小村庄隐约的状态。小村庄有时候隐约在晨雾中，有时候隐约在暮色中，仿佛白云深处的仙境一般，带着几分古朴久远和迷离神秘的气息——这是很多出现在我梦境中小村庄的模样。不过，当我离小村庄越来越远的时候，它亲切质朴的气息就会在瞬间扑来。你能想象那种“烟村四五家”的画面吗？小村庄很小很小，小得似乎只能容纳几户人家，村庄里的人都过着远离俗世喧嚣的生活。我的小村庄，只有王、于、朱几个姓氏，几乎每家之间都有亲戚关系，大家见了面，“爷爷、叔叔、兄弟、大娘、婶子、嫂子”地叫着，仿佛整个村庄就是一个大家庭。的确，往上追溯几百年，很多人都是一个祖先。这样的状态，总让我想起陶渊明的《桃花源记》，我怀疑我们的祖先也是在某个战乱年代躲避到了小村庄，从此扎下根来，代代繁衍生息。人类的生存能力

极其强大，一个小村庄足以让几个人发展成规模不小的一群人。不过，小村庄不是世外桃源，村庄人也没有过着远离俗世喧嚣的生活。相反，小村庄有很强的包容性，而且非常乐于接受现代文明。外面的精彩世界影响着小村庄，网络上的新闻也成为大家乐于谈论的话题。小村庄与时俱进，越来越繁荣，越来越现代化。家家户户都用上了各种电器，炊烟彻底消失。有些人家盖起了二层小楼，小村庄的房屋呈现出错落有致的变化之美。很多年轻人把大城市的各种元素带回小村庄，大家的生活越来越丰富。可无论小村庄如何变化，它的本色不会改变。这种本色，就像一首曲子的基调，多年的岁月磨砺早已奠定了小村庄的基调。无论它如何变化，古朴淳厚的本色

改变不了。“烟村四五家”，这种历经时光沧桑淘洗出来的水墨画一般的色调，不会变，这是小村庄的核心。现代文明与社会进步的元素，只是为小村庄锦上添花。小村庄民风淳厚，村庄人热情质朴。大家有简单的“有福同享、有难同当”的心理，谁家喜事，就是整个村庄的喜事；谁家难事，就是所有人的难事。比如谁家的孩子考上大学了，大家都跟着高兴，这个考上大学的孩子，会三天两头被村庄人请到家里吃饭。村庄里还有很多古老的传统和习俗，如今依旧在延续。这些东西，会代代传承，就像村庄的精神血脉一般，永不消逝。迢迢千里外，烟村四五家。这个世界的某一个不起眼的角落，有一个属于我的小村庄。我在那里长大，老了之后还会回归那里，想来这真是一件幸福的事。

烟村四五家