

秋意绵绵,文艺百花开盛世;人才济济,锦书妙笔绽诗章。

10月30日,历时三天的眉山市首届文艺新作大赛决赛圆满落幕。舞蹈表演精彩绝伦、语言佳作生动幽默、音乐演唱震撼心灵……歌舞乐接连登台。这是全市文艺工作者的技能大比拼,更是全市人民共享的艺术盛会。

首届文艺新作大赛是我市全面贯彻落实党的二十大精神,奋力建设文化强市的一次生动实践,也是一次规格高、影响大、内容丰富、成果丰硕的文化盛宴。大赛全方位展现了眉山近年来文化艺术发展成就,强化了眉山文艺工作者的文化自信和使命担当,创新推动文化自信的眉山载体建设,携手迈进“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的新征程。

□眉山日报全媒体记者 罗端



舞蹈《桂之树》。



舞蹈《光·亮》。

绚烂多姿竞风采 全民文化盛宴绽芳华

——眉山市首届文艺新作大赛综述

谱写文艺华章 彰显新时代精神气象

在眉山,文化艺术有着较好的生存土壤和群众基础,保持着较强的艺术活力和艺术生机。近年来,在市委、市政府的坚强领导下,在全市文艺工作者的共同努力下,眉山文艺事业呈现出百舸争流、欣欣向荣的气象。

今年3月,我市启动了首届文艺新作大赛,经广泛宣传动员,全市各区县、高校、社会各界参赛热情高涨,收到了积极反响。“创作题材既有展示经济社会发展建设成就的,也有关注社会热点现象的,更有弘扬优秀传统文化的,形成了全市文艺创作百花齐放、勇攀高峰的崭新局面。”市文化馆有关负责人介绍,入围决赛作品44件,包括舞蹈类作品13件、语言类作品13件、音乐类作品18件。

大赛中,演员们全情投入、挥洒热情,通过作品展现眉山城市美好形象、人民群众积极向上的精神风貌,弘扬和传承中华优秀传统文化,彰显出眉山本土创作能力和本地文艺工作者的优秀潜质。

“在前期的筹备中,我们邀请省级相关专家学者到仁寿举行采风创作研讨会,就题材内容、呈现形式等做了深入探讨,组建高水平创作团队,聚焦时代热点,开展主题创作。”仁寿县文化馆有关负责人介绍,择优选送7件作品参加大赛,各个节目根据专家提出的意见建议进行二次打磨,从形神、华服、言语上反复推敲和修改,使得作品更加精益求精。

其中,舞蹈类一等奖《光·亮》,围绕留学归国的青年工程师与在外打拼的人们回到家乡,共同奋斗在电子信息制造产业一线的情景展开。既有如火如荼进行生产的忙碌景象,也有齐心协力攻克难题的喜悦画面,女孩们踏着月光回家,憧憬美好未来的姿态,更是处处流淌着乡音乡情……一幕幕激情似火又温馨感人的画面,映照眉山儿女为家乡发展做出贡献的自豪感、幸福感。

“‘光’意指电子显示屏之光,眉山在新时代迈出新步伐,发展电子信息制造产业,点亮‘制造强

市’高质量发展的崭新篇章。”演员李欣怡介绍,“光”也象征科技创新之光,眉山儿女积极投身家乡的电子信息制造产业;“光”还寓意奋斗之光,建设者们的身影散布在家乡的各个角落,点点微光汇聚成炬,照亮美好灿烂的未来。

台上演出精彩纷呈,台下观众也通过线上直播观看了比赛。“这场高水平比赛既是一份文化艺术盛宴,也是一次传统文化的输出。许多作品源于生活,近于生活,地方气息浓郁。”市民丁志鹏表示,很多作品反映了当下社会的真实节奏,引起人们的内心共鸣,极具感染力。

获得语言类一等奖的独幕剧《如愿》讲述了子女教育、升学考试等社会话题和热点问题。“作品讲述了一个家庭面临孩子升学考试,对孩子升学的紧张焦虑,从而引发对教育理念真谛的争论,演出中一句‘家教何如’引人深思。”仁寿大舞台艺术团演员张瀚中表示。

总有人挑起这重担

语言类节目《老师好》。



舞蹈《青色烟雨入画来》。



表演唱《背篋老师》。

引领社会风尚 文艺舞台精品荟萃

时代为文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。“满满正能量,浓浓东坡情。”“思想精深、艺术精湛、制作精良”……这是许多专家评审对本次文艺新作大赛参赛作品的评价。本次参赛作品从博大精深的传统文化宝库中、从火热充沛的现实生活中、从波澜壮阔的改革大潮里萃取精华,汲取能量,让观众奉献出了一批精品力作,不仅让全市文化活力进一步迸发,也让眉山文艺事业更加硕果累累、绚烂多彩。

教育在乡村振兴中有着基础性和先导性作用。在眉山市乡村教师中有一个“特殊群体”:他们常常背着背篋奔走在山区的田埂小路,为山区特殊孩子送去知识和希望,他们就是“背篋老师”。《背篋老师》选用表演演唱的形式,呈现了乡村教师对教书育人的坚守。“我们希望以表演演唱的形式增强作品感染力、激发群众情感,凸显‘大爱无疆、志愿服务’主题,传递希望与奋进力量。”仁寿县金石合唱团演员张钰杰表示。

关注乡村教师故事的作品还有获得语言类一等奖的节目《老师好》,以一群扎根乡村的教师为原型,讲述了他们日复一日的坚守,用知识点亮乡村孩子未来的故事。一句“老师好”,致敬的是所有无私奉献的教育工作者平凡的伟大、赤诚的真心。彭

山区锦江幼儿园党支部书记、园长魏灵燕介绍,今年上半年,在彭山区教体局的统筹下,《老师好》选拔确定参演人员,制定排练计划,分配工作任务。参演教师利用周末、假日以及下班后的时间不分昼夜地紧张排练,倾情演绎了乡村老师传递知识、播撒梦想的工作生活日常。

音乐创作唱响时代,音韵回荡。来自彭山区的《乡村的心跳》聚焦“三农”主题,用男女二重唱音律,展现了乡村振兴优美画卷。凭借独特的无伴奏表演形式以及精彩的现场表现力,该作品夺得了音乐类一等奖。“创作灵感来自习近平总书记来川视察眉山农业产业。我们以此为契机,集结了余启翔、昌英中等知名音乐家共同创作,才有了这首惊艳众人的音乐作品。”演员李雨霏介绍,作品用岷江岸边的石头、东山的木头以及谢家竹琴等击打出节奏,配以多声部无伴奏表演演唱的形式,歌曲内容借助彭山河文化、乡土文化以及非遗文化,突出彭山特色的同时紧跟时代热点。“半年紧锣密鼓的筹备和策划,最终取得的成绩与主创团队、指导老师以及所有队员的努力密不可分。”李雨霏表示。

舞蹈创作,紧随时代。舞蹈《桂之树》借桂花抒情寄志,展现桂花的清雅高洁。“节目最开始是为锦

江学院15周年校庆而创作的,其中融入了锦江学院的校花桂花,意在启迪师生效仿桂花高洁美好、谦逊礼让的君子人格,激励师生奋发奋进、追求卓越、勇夺桂冠。这样的主题在这支舞蹈中也有所体现。”四川大学锦江学院艺术学院舞蹈教研室主任助理邵俊雅介绍,演员均来自锦江学院,在确定参与节目的音乐以及舞蹈结构进行了重新编排与创作。历经近2个月的创作和排练,最终将桂花的神韵、灵气、风格、情感、姿态逐一展现。

近三年,彭山区整合多方资源,统筹推进文艺创作。创作舞蹈《芦苇花开》《桂之树》、歌曲《榜样》《乡村的心跳》《定风波》、小品《逆行者》《生而为人》《老师好》、红色戏曲《先驱》、舞台剧《星火》等红色主题文艺作品30余件。“除本次大赛外,舞蹈《芦苇花开》获评第二届四川艺术节群星奖、眉山市东坡文学艺术奖一等奖,小品《生而为人》获得四川省第十八届戏剧小品(小戏)比赛三等奖。”彭山区文化广播电视和旅游局负责人表示,下一步,彭山区将加大对艺术精品创作生产的扶持和投入力度,完善艺术人才激励机制,积极探索政府购买文化服务等模式,继续立足本土文化,开展形式多样的文艺创作,不断提升文艺创作和演出的质量水平。

描绘时代风貌 丰富文化自信眉山载体

舞台上,参赛节目形式多样、高潮迭起,尽情彰显了东坡文化的活力和潜力、张力与魅力。扎根本土的民间文艺精品连连,浓缩展现了眉山醇厚的人文历史与风土人情。

在眉山文化事业繁荣发展的沃土里,参赛者敢想敢干,不畏困难,不懈创作文艺精品。语言类节目《自愿加入》聚焦旅游志愿服务,讲述了洪雅旅游志愿者以身作则,带领群众为办实事的感人事迹,展现了党的感召力和凝聚力。“从剧本创作到演员征集共历时半年,为了更好地呈现洪雅形象,更贴近民生主题,我们邀请编导多次进入景区,亲身体验志愿者的工作内容,并将多名旅游志愿者的故事融入小品创作中。”洪雅县文化馆馆长张薇介绍,演员均来自洪雅各个行业,“零表演基础的他们非常刻苦,历时三个月的排练,演员们付出很多,也学习到很多,最终在此次比赛中获得二等奖。”

成立13年来,东坡区心连心艺术团广泛开展文化惠民演出,用群众喜闻乐见的表演形

式将党的声音传到基层。“《风雨同心》这首歌是区文化馆的付宇翔老师根据我们团的实际情况创作,讲述了这些年心连心艺术团开展文化惠民活动的经历,这也成了我们团的团歌。”东坡区心连心艺术团副团长陈惠琴介绍,作品展现了心连心艺术团立足本职工作,以搭建党和群众之间的连心桥为己任,积极宣传东坡区城市发展、乡村振兴、群众安居乐业等情况,做好东坡文化宣传,打响东坡文化名片。

在古典舞《青色烟雨入画来》中,身着旗袍的少女在河边嬉戏,手执油纸伞,跟随音乐节奏的变幻,时而俏皮、时而洒脱、时而庄重,用肢体语言展现着朝气蓬勃、轻盈灵动。“我们从今年6月开始筹备创作,为了能把作品最美的一面展示出来,演员们经常排练到晚上12点,这对演员的体力也是极大的考验。”东坡区心连心艺术团舞蹈编导郭鹏介绍。

近年来,东坡区文艺创作百花齐放,结合文旅融合、乡村振兴,融入东坡文化元素,创作了一

批叫好叫座的群众文化作品。“我们根据东坡故事,创作舞蹈《东坡牧牛》《苏祠瑞莲》;结合东坡诗词,创作川剧表演唱《大江东去》、舞蹈《清影人间苏东坡》《婵娟》;与旅游景点结合,创作说唱歌曲《穿越眉州》《东坡塔》、四川清音《罗平古镇情》。”东坡区文化广播电视和旅游局相关负责人介绍,尤其是结合乡村振兴推出歌曲《永远丰收》、方言小品《老有所依》,均产生较大影响,其中《老有所依》获得四川省第十八届戏剧小品(小戏)比赛三等奖。“接下来,我们将继续加大人力、财力投入,以群众需求为导向,以群众满意为目标,力争创作出更多有深度有高度有温度的文艺作品。”

文艺盛会,时代劲风。眉山市首届文艺新作大赛是一次文化事业的探索之旅,也是一次艺术发展的收获之旅,鸣响了新时代发展的铿锵足音,生动讴歌了传承创新的火热实践。站在新的历史起点,眉山正豪情满怀,继续用精品力作记录伟大时代,放歌出彩东坡。



无伴奏演唱《乡村的心跳》。

主编 张成峰 编辑 罗林
美编 杨干一 校对 肖倩