

三苏文脉·聚焦

海南省首部苏东坡主题话剧《海外东坡》上演

“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”。苏东坡暮年被贬海南，却不以此为苦，反倒与琼岛结下深厚情缘，留下许多传世佳话。

10月21日-22日，海南省首部苏东坡主题话剧《海外东坡》在海南省歌舞剧院上演。该剧以苏东坡的三个约定为主线，串起他在海南的时光。该剧的初始版本曾荣获第四届海南省南海文艺奖，后经多轮修改、优化，形成一部时长130分钟的多场次大型话剧，被列为海口市精品演出剧目。

作为一部苏东坡主题话剧，《海外东坡》有哪些看点？在该剧编剧、导演、制作人赵德旭看来，最重要的是历史真实。“我们本着大事不虚、小事不拘的原则，尽可能还原历史真实，同时通过艺术手段让剧情更好看、更动人。”他表示，该剧展现的苏轼劝农、改进生产、传播中原文化、培养海南史上首位举人姜唐佐等情节，都是有据可查的真实历史。

在历史真实的基础上，话剧创作团队着力营造真实的情感氛围。剧中，苏东坡与苏辙的兄弟情，与父亲苏洵、儿子苏过的父子情，与张中、黎子云的朋友情，与学生姜唐佐的师生情，与海南当地黎族百姓的官民情，都一一呈现。“在这部话剧里，我们还加入了苏东坡与章惇之间的复杂感情线。他们曾经相互赏识，最终却因政见不合逐渐成为政敌，章惇甚至成为苏东坡被贬海南的幕后推手。”赵德旭说，创作团队尽量让每一种情感都落在细节与实处，由此引发观众共鸣。

在人物设置上，这部话剧中没有一个真正意义上的反面角色，这也契合苏东坡“眼见天下无一无好人”的善良心性。赵德旭表示，该剧的跌宕起伏、矛盾冲突在于苏东坡内心的冲突，譬如苏东坡被贬之初，在琼州海峡跟弟弟告别时的强

颜欢笑，与弟弟的潸然泪下形成鲜明对比。通过该剧，创作团队还生动细腻地诠释了苏家父慈子孝、兄友弟恭的家风。“身为儿子、父亲、兄长的苏东坡如何处理好家庭关系，对身为父母、子女的现代人具有非常积极的启迪意义。”赵德旭说。

该剧还把姜唐佐作为主要角色，表现苏东坡与学生相互探讨学问的良好关系。苏东坡为姜唐佐讲解作文之道，姜唐佐甚至还可以与苏东坡开玩笑，师生之间尽显真诚坦荡、平等轻松。

话剧《海外东坡》的初始版本是2020年12月第21届海南国际旅游岛欢乐节儋州分会场上的一场苏东坡主题短剧。赵德旭在创作短剧的过程中，进一步加深了自己对苏东坡的了解，因此决心创作加长版话剧，传播苏东坡的故事与精神。

“苏东坡并不只是一位有才华的文人。”赵德旭说，苏东坡身上有善良、平等、真诚等人性闪光点，他的著作体现了中国传统文化“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义”的进步理念。尤其是他垂暮之年流放海南，拖着老迈的病体，战胜客观环境和主观心境的种种挑战，找到余生的乐趣和价值，在亲和黎汉、劝农治病、优化风俗、教育开化等方面为海南作出了历史性贡献。

为了更加精益求精，该剧创作数易其稿，一共历时3年。3年中，赵德旭读遍了苏东坡所有传记和苏东坡作品选集，对他在海南的生活进行了系统研究，研究过程获得海南省苏学研究会、高校学者等机构和人士的帮助与支持。

在创作和修改话剧《海外东坡》的过程中，赵德旭和许多专家学者对剧中细节都进行了深入研究。例如，剧中有一幕是表现苏东坡《六月二十日夜渡海》描

绘的“云散月明谁点缀？天容海色本澄清”。当夜的月是什么样的？进行舞美设计时，赵德旭与专家学者讨论后一致认为，农历二十日的月亮应该是下弦月。

为了给观众呈现出最好的视觉效果，话剧《海外东坡》从2021年开始排练。从一开始选用高校学生做主演，到最后换成表演专业人员，该剧对主演进行了两轮更换，目前剧中主要角色都有表演专业背景。

结合历史事实，话剧《海外东坡》中还融入了儋州调声、黎族歌舞等海南非遗文化，丰富了话剧艺术的表现形式，增强了观赏性。此外，赵德旭还透露，《海外东坡》首演时还设置了一个环节：邀请观众在演出中，与台上演员一同演唱黎族传统“世亲调”，穿越时空，为东坡送行。

海南省苏学研究会艺术委员会主任秦纪明表示，《海外东坡》从创作伊始就备受关注，获得了李公羽、海滨、李景新、彭桐等多位苏学研究专家的指导，他们都提出了许多宝贵的修改优化意见。海南省苏学研究会艺术委员会将以苏学的艺术化、产业化转化为宗旨，顺应海南自贸港建设发展需要，积极推动苏学艺术转化和大众化传播，为文旅融合与乡村振兴提供积极助力。

《海外东坡》艺术总监、海南大学音乐与舞蹈学院副院长曹量认为，用心讲好东坡故事，继承东坡遗风，推动东坡文化的艺术转化，以大众喜闻乐见的方式传播东坡文化，是非常有意义的尝试。

“苏东坡文化是海南不可多得的一张文化名片。”赵德旭说，海南自贸港的开放包容，跟苏东坡精神十分契合，希望将来话剧《海外东坡》能在省内外巡演，成为海南对外文化交流的一张名片。

三苏文脉·动态

惠州举行苏东坡祠“德有邻堂”杯征文活动

“仿佛曾游岂梦中，欣然鸡犬识新丰。吏民惊怪坐何事，父老相携迎此翁。苏武岂知还汉北，管宁自欲老辽东。岭南万户皆春色，会有幽人客寓公。”10月26日，农历十月二日——贬谪惠州的苏轼抵达惠州城、写下《十月二日初到惠州》的纪念日，首届惠州苏东坡祠“德有邻堂”杯征文大赛获奖名单正式出炉，来自广东惠州、北京、辽宁沈阳等地的16名作者分别获得特、一、二、三等奖，以此表达人们对苏轼的无限怀念。

宋绍圣元年农历十月二日，苏轼抵达惠州城，开启了寓居岭南的晚年旅程，为惠州增添无限光彩。“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州。”由苏轼白鹤峰故居改建而成的苏东坡祠是东坡寓惠

文化最重要的载体，也是惠州文化史上最具标识意义的实物构件之一，无论在官方或是民间都有着崇高的地位，为凝聚海内外苏学专家和爱好者的精神家园。

首届惠州苏东坡祠“德有邻堂”杯征文大赛由惠州市博物馆、惠州市作家协会统筹，惠州苏东坡祠、苏东坡纪念馆、惠州市东坡文化协会主办，征文主题围绕惠州城市文脉、东坡文化，在苏东坡寓惠事迹、思想及为人处世等展开。经过广泛发动和组织，征文大赛自今年5月18日启动，4个月时间内共征集到符合主题的有效稿件500余篇。

主办方组织东坡文化研究学者、文学及诗词赋等10名专家组成评审委员会，通过初评、复审、交叉审核、终评等

系列程序，最终评选出获奖作品，来自广东惠州、北京、辽宁沈阳、吉林白山、浙江丹州、重庆、安徽阜阳、黑龙江大庆、陕西商洛等地的16名作者分别获得特、一、二、三等奖，另有20件作品获得优秀奖。其中，特等奖1名，为《此心安处是吾乡》(作者孙文英)；一等奖2名，为《苏东坡入惠州赋》(作者马建勋)、《岭南寻迹怀东坡》(作者张丽明)。

“本次征文作者分布全国26个省及多个直辖市，其中还有6位专家学者投稿，影响之广，超出了我们的预期，也足见东坡文化魅力所在，同时，通过赛事，也提高了惠州在全国的影响力和知名度。”主办方相关负责人介绍，计划结集出版本次征文大赛获奖作品，以更好传播东坡文化。

苏学专家集中亮相“琼台讲坛” 系统讲授东坡文化

10月25日，由琼台师范学院文学院主办的“琼台讲坛·东坡文化系列讲座”圆满结束。这是创办多年的“琼台讲坛”首次以系列讲座的方式，围绕一个主题，邀请一批专家授课。

近年来，琼台师范学院创办的“琼台讲坛”，邀请多位省内外各学科各领域的专家学者到校讲学，为学生

们带来学术的盛宴，增强校园的学术氛围。

今年4月，海南省第八次党代会报告提出“保护和利用好东坡文化”。院党委和文学院结合文学院教育教学工作，策划举办东坡文化系列讲座，特邀海南省苏学研究会多位专家，从不同角度分期主讲，线上线下结合，研讨学

习苏东坡的学术、思想、意志、情怀。

自10月10日起，“琼台讲坛·东坡文化系列讲座”开讲。此系列讲座以传承中华优秀传统文化为宗旨，落实海南省第八次党代会提出的“保护和利用好东坡文化”的战略任务，为今天的在校读书郎、明天的自贸港建设者，开阔学术视野，提高综合素质。

三苏文脉·杂谈

桃榔庵背后的东坡“文化圈”

桃榔庵，位于儋州市中和镇。这是一座有千余年历史文化积淀的古镇，也是儋州被世人称为千年古郡最重要的缘由。行走在古镇的寻常巷陌中，触摸悠悠时光的刻痕，听当地百姓的口述，足见东坡文化岁月不朽。

苏东坡的到来，不仅诞生了桃榔庵，还织起了底蕴深厚的东坡“文化圈”。

东坡“文化圈”首推载酒堂。在久负盛名的载酒堂中，东坡先生得当地乡贤黎子云等人倾力相助，建起闻名全岛的“杏坛”，他自编讲义，潜心育人，深入浅出讲授四书五经等著作，传道、授业、解惑，“以诗书礼乐之教化其风俗，变

化其人心”。以文化人，成风育人，经过苏东坡的倡导和讲学，海南求学崇文之风日渐兴盛，人才不断涌现。

经过一代代人的接力守护修缮，载酒堂逐步发展成为如今的东坡书院。东坡书院被列为国家重点文物保护单位，成为研究传播东坡文化的重要载体，也是海南文化旅游的一张熠熠生辉的名片。

再推东坡井。作为一代大文豪在儋州的重要遗迹，这口井被后人命名为“东坡”，从中就能看出人们对东坡先生穿越时光的永恒怀念。据当地史料记载，1098年秋冬之际，苏东坡在村里带头凿出此井，四时不竭，井泉清甘。井

深7米，内径86厘米，四周井壁全用方石砌成，期间经重修，保存至今。

据中和镇当地人介绍，以前，此地由于落后，百姓多饮用生水。喝生水的危害极大，会导致肠道细菌感染，还有很多寄生虫通过水源寄宿在人体中，严重影响人体健康。经过苏东坡的不懈倡导，当地百姓逐步转变生活用水习惯，尝试取用深井水，学着用热水煮茶喝，逐渐养成更加健康的生活习惯。

苏东坡留下的文化印记历久弥新，不仅见于东坡居儋3年的诗词中，还藏在后人代代相传的讲述和文献中，串起悠久的东坡“文化圈”，在今人的记忆中处处可寻。

眉山日报全媒体记者 罗端 综合 海南日报、惠州日报、海广网报道



守护成长 (第9期) YY有话说

协办单位：眉山市教育和体育局、眉山市妇女联合会、眉山市未成年人保护工作委员会办公室
特别鸣谢：东坡小学

孩子放学后的时间如何安排？

有不少读者给我们留言，不知道孩子放学后的时间如何安排？做完作业就让他们尽情玩手机、看电视对不对？本期《守护成长 YY有话说》邀请到家庭教育指导师、教师梁梅，一起聊聊孩子放学后的时间如何安排。

问题一不管家长还是学生，都知道“上学时间”非常重要。那么“放学以后”的时间是不是就可以忽略？

梁梅：当然不是！教育界流传着一句话：“做父母，是有效期的。”孩子的成长只有一次，高中之前，他们对父母的依恋比较

深，趁有机会，我们要珍惜和孩子一起的时光。从孩子放学开始到睡觉前至少有两三个小时，这段时间好好利用，可以让孩子的身心得到放松，

还可以让家长充分了解孩子的学校生活，及时帮助孩子解决遇到的困难和心理上的困惑，增进亲子关系，帮助孩子养成好习惯。

问题二孩子们该如何利用放学后的时间？

梁梅：放学后的时间应该成为孩子们自主成长的宝贵时间。低年级的孩子回家，就让孩子尽情地和伙伴玩耍吧！在玩耍中，学会如何和他人相处，也享受美好的童年时光。中高年级或者初中的孩子们，除了适当放松外，要好好利用放学时间。孩

子们可以自行回顾当天所学内容，比如新学的定义、概念等是否记住了，读一读、背一背、想一想；整理自己的笔记，将未记完整的笔记补齐，对课堂上未听懂或模棱两可的部分，可在复习过后看看是否懂了。每天都要留一点时间预习第二天要学习的内容，要对新知识做

到心中有数。在完成学习任务后，孩子们可以整理自己的书桌，准备好第二天的学习用品。此外，还可以帮助家长做一些力所能及的家事。孩子们可以养成自己的事情自己做的习惯，还可以在简单的家务劳动中获得价值感、成就感。

问题三孩子放学后的这段时间，父母如何做好家庭教育？

梁梅：白天，父母忙着上班，孩子上学。孩子和同学、老师待在一起的时间几乎要超过父母了。只有放学后，父母才能和孩子在一起，充分利用好这段时间，对亲子关系和孩子的学习成长非常重要。家长们不妨试着这样做：

和孩子聊聊天。孩子放学后，一家人都回到了家中，很快就是晚餐时间了，自然而然的，饭桌就成了最天然的聊天场所。但不少家长不知道该如何关心孩子，和孩子聊天几乎都围绕着“作业做完了没”“考试考了多少分”等问题转。这种聊天往往以问句开始，以斥责结束，很少能聊到孩子心里。久而久之，孩子就不愿意和父母聊天了。

父母可多从正面角度挑起话题。比如：“你今天在学校遇到最高兴的事是什么”“学校有什么有意思的事发生吗”……在聊天中引导孩子关注校园生

活，总结每日收获。还可以问问孩子“有没有什么需要爸爸妈妈帮助的”，让孩子感受到父母的爱，让他们明白，如果遇到困难，父母是最坚强的后盾。当然，父母也可以聊聊自己的工作，把自己对人对事的态度讲给孩子听，这是最自然的引导。在和孩子聊天过程中，父母要做好倾听者。当孩子抱怨功课的时候，父母不要立即批评，而是要先表示理解，再安慰帮助。

重视学习环境的营造。家长要给孩子提供一个安静、简洁、有条理的学习环境，远离电子产品、零食、玩具。孩子做作业时，家长可以在一旁看看书，做自己的事情，不过度参与，只在孩子需要时，给予启发和帮助，引导其找到解决问题的办法。为避免不断地催促、唠叨，可以和孩子约定，写作业前把准备工作做好，并规定好作业完成的时

间。提前制定好每天的学习计划，并监督执行，做好总结。

和孩子一起运动。放学后，家长可以和孩子一起参加体育锻炼，跑步、打球、跳绳等。在体育运动中，放松孩子的身心，锻炼孩子的身体。

亲子阅读。当孩子写完作业后，一家人坐在一起，在温暖的灯光下看书，光是想象，就已经相当温馨幸福。幼儿园和低年级的孩子，可由父母带着一起阅读同一本书。中高年级的孩子，可以让其独立阅读后，家长和孩子交流分享阅读收获。这样的亲子阅读不仅能让孩子在阅读中受益，还能帮助孩子养成良好的阅读习惯。

没有谁是天生的好父母。不管再忙再累，家长们都应该利用好孩子放学后的这段时间，做好家庭教育，和孩子一起幸福成长。

你关心的问题，我们一起解答！
心理健康、科学育儿、家庭关系、合法权益……

守护成长 YY有话说

眉山日报全媒体记者 余毅

演员志愿者征集令——如果你热爱表演、热衷公益，赶紧扫码报名吧！

结语 放学后做点什么，才能快乐又富有意义地度过呢？您又是如何规划孩子的时间呢？希望本期节目对各位有一定启发。如果您在家庭教育、亲子关系、权益保护等方面有什么问题，欢迎留言。《守护成长 YY有话说》将为您解答。

眉山日报全媒体记者 余毅 整理