

青神：生态画卷徐徐展 多重效益共丰收

□青宣 眉山融媒记者 古良驹 文/图

初冬时节，青神县汉阳湖迎来一群特殊的“客人”——成群的红嘴海鸥在湖面盘旋觅食，吸引了众多市民驻足打卡。与此同时，瑞峰镇天池村的护蛭员还观察到蛭火虫群在冬夜里轻盈飞舞。这些罕见的生态景象，生动折射出青神县生态环境持续改善所取得的喜人成效。

海鸥翩然而至并非偶然。今年以来，不少网友在社交媒体分享视频，画面中岷江（青神段）水清岸绿，水下鱼群成群结队、悠然自得，一幅“碧水鱼影”的生态画卷徐徐铺展。鱼类是水质的“晴雨表”，它们的回归，正是水环境不断优化最直接体现。而这—成果，源于青神县多年来坚持打好“碧水保卫战”的不懈努力。

近年来，青神县牢固树立上游意识，全面落实河长制，设立县、乡、村三级河长共185名，常态化开展“清河、护岸、净水、保水”行动。通过系统治理和跨区域联防联控，岷江水质已连续4年稳定保持在Ⅱ类标准。2024年，岷江（青神段）成功入选全省第二批省级美丽河湖优秀案例。

青神的生态底色不仅在江河清



生态环境持续改善。

澈上有所体现，更在不断增绿中愈发鲜明。全县森林覆盖率已达48.8%，新建生态湿地367万平方米，种植水生植物超百万亩。良好的生态系统为野生动植物提供了良好的栖息地，也孕育出全省规模最大、种类最多的

蛭火虫生态区。

青神蛭火虫不仅扮靓了乡村，更带火了旅游产业。据悉，2025年青神观蛭季吸引游客15万人次，带动旅游综合收入突破5000万元。随着萤光夜市、主题研学等新业态应运而

生，村民在家门口就吃上了“生态饭”，实现了“守护绿水青山”与“收获金山银山”的双赢局面。

更令人欣喜的是，青神的生物多样性正日益丰富。近年来，当地相继发现四川新记录物种凤尾蕨，以及新命名的“眉山报春”“青神萤”。这些“绿色名片”不仅提升了区域生态价值，还为科研和自然教育提供了宝贵资源。

从河长巡河的坚实脚步，到“拆收改栽画”整治出的48个宜居乡村；从竹文旅融合发展的产业转型，到“蛭火经济”带来的民生实惠，青神县用一个个实实在在的举措，串起了一条完整且充满活力的生态链，走出了一条生态与经济协同发展的特色之路。



12月7日，在仁寿县板桥镇青龙社区农家书屋，孩子们在阅读图书。为丰富孩子们的周末生活，近年来，仁寿县的村（社区）农家书屋在周末和节假日延长开放服务时间，并招募

志愿者为孩子们提供作业辅导、读书、手工制作等服务。如今，农家书屋已成为孩子们的“周末乐园”。

潘帅 眉山融媒记者 郭侨 摄

彭山砂糖橘迎来采收季 特色农业助力乡村振兴



工人采摘砂糖橘。

本报讯（眉山融媒记者 马诗雨 文/图）近日，位于彭山区凤鸣街道江渔村的砂糖橘种植基地迎来收获季节。果园中，金灿灿的果实缀满枝头，在冬日阳光下散发出清甜果香。果农们有序对果子进行采摘、搬运、分拣和装车，田间地头一派繁忙景象。

据基地负责人介绍，今年该片砂糖橘种植面积约100余亩，预计总产量可达50万斤左右。采收工作正根据订单和天气状况稳步推进，果实主要供应本

地及周边市场，部分销往外地商超。在采收期间，基地也为周边村民提供了季节性务工岗位，有效带动了本地劳动力灵活就业，成为村民增收的补充。

近年来，彭山区持续推动农业产业结构优化，积极推广“公司+合作社+农户”等经营模式，促进柑橘等特色农业向标准化、品牌化发展。目前，全区晚熟柑橘种植面积稳定在10万亩左右，产业规模与效益稳步提升，为乡村振兴提供了有力支撑。

主编 张成锋 编辑 卫琳霞 美编 李红利 校对 肖倩

双馆联动演绎“才气”遇“财气” 金色银杏季里开启特色文化之旅



“才气”遇见“财气”活动现场。



游客观看眉山江口沉银博物馆文物图文展。

金叶翩跹，古乐悠扬。12月7日，眉山三苏祠博物馆内，一场名为“‘杏’运季：‘才气’遇见‘财气’”的主题文化活动正在热闹进行。该活动由眉山江口沉银博物馆与眉山三苏祠博物馆联合打造，自11月30日启动以来，通过手工体验、文创特惠、暖冬热饮及系列特别活动，为游客营造出一处融合自然美景与历史韵味的“黄金秘境”。

当天的活动在二十四伎乐古乐团的演奏中拉开帷幕。竹笛独奏《明月几时有》以清越之音致敬东坡词韵；琵琶独奏《春江花月夜》则以细腻弦语勾勒月夜江景；《欢沁》《槐序引》《市集》等竹笛与琵琶合奏曲目，或欢快灵动，或清新雅致，令人沉醉。随后，苏祠中学的学子们带来古典舞《紫陶灵》《梳妆》，古筝演奏与诗朗诵《行者·沁园春·雪》，以精彩演绎接续文雅之风，彰显了传统文化在新时代的蓬勃生命力。

此外，活动现场还设置多元特色环节，游客可参与“财气”“才气”主题创作，封装定制文创卡片留念；“巨型银杏叶”打卡装置巧妙融合双



游客打卡“巨型银杏叶”。

IP元素，成为热门打卡点位，实现自然之美与文化寓意的有机融合。

三苏祠南大门启贤广场设立江口沉银博物馆与文物图文展示区，通过文字介绍、高清图鉴与趣味解说，集中呈现出水文物，以接地气的方式让公众直观感受古代工艺精湛魅力与本土历史文化内涵。

“本次活动以银杏季为纽带，将三苏祠的‘才气’与江口沉银的‘财气’巧妙结合，通过动手体验和图片展览，让静态的文物与流动的历史在金色秋景中对话共生。”眉山江口

沉银博物馆相关负责人表示，这不仅丰富了游客“沉浸式体验+文化感知”的双重维度，更让厚重的历史以亲切的方式走进大众生活。

眉山三苏祠相关负责人表示，此次活动通过丰富的文化内容与互动形式，让游客在“可看、可听、可触、可尝、可留”的沉浸式体验和深度感受三苏文化的魅力。未来，三苏祠将持续探索传统文化创新表达，通过更多寓教于乐的方式，让千年文脉在新时代焕发勃勃生机。

（眉山江口沉银博物馆 文/图）

“三苏与巴蜀”书画文献展巡展（成都站）今日开幕

跨越巴蜀，文脉相续。12月9日，“三苏与巴蜀”书画文献展巡展第四站于成都正式启幕。本次展览由眉山三苏祠博物馆与眉山市美术馆共同承办，并获得四川省诗书画院特别支持。自今年6月从眉山首展，历经乐山、重庆两站后，展览最终来到成都，通过书画艺术呈现三苏与巴蜀大地深厚的历史渊源。

成都，是三苏走出蜀地的重要之地。这座城市肌理中，至今仍回荡着三苏的文脉气息。从知州张方平的荐举之恩，到与杜叔元、吕陶等名门的世代交谊，再到与宝月大师等方外之友的深厚情谊，这段跨越千年的精神联系，成为此次展览的情感主线。

展览汇聚了国内82名艺术家的主题书画精品，通过“眉山记忆：我家江月初发源”“三苏出蜀：梦寻归路蜀山长”“蜀地百朋：谁言万里出无友”“诗助江山：至今瓣香长不断”四个章节，从三苏的眉山记忆、巴蜀诗文、巴蜀交游、千年嗣响四个角度，呈现三苏文化与巴蜀

文化持续近千年的互动与对话。

多件展品直接关联三苏与成都的情缘。如蒋才画作《忆初识张方平》，再现苏洵携二子拜谒张方平的历史场景；徐利明所书苏轼《书杜君懿藏诸葛笔》，记录下世交杜叔元赠笔东坡的雅事；侯开嘉书写苏轼《送周正孺自武功郎中归守梓潼兼简吕元钧三绝（其一）》，则关联苏轼挚友吕陶的仗义往事。此外，谢泰伟《成都大慈寺》、杨建英《赠释迦佛像像》等作品，亦生动勾勒出苏轼与成都宝月大师之间超越俗世的方外之谊。

展览不仅是一次艺术呈现，更是一场关于“三苏巴蜀文化圈”的视觉叙事。观众可通过书画与文献，直观感受三苏文化如何与巴蜀山水、人文相互滋养，千年来持续对话、回响不绝。

据悉，本次展览地位于四川中国书画美术馆（成都市青羊区百花潭路10号），将持续展览至12月17日，面向公众免费开放。

（眉山三苏祠博物馆）

诗乐舞《大国芬芳》12月11日盛大公演 以东方美学演绎“千载诗书”风华



《大国芬芳》剧照。

风雅铸诗魂，一舞尽芬芳。12月11日晚，诗乐舞《大国芬芳》将在眉山会展中心盛大公演。作为2025眉山“东坡文化月”重要惠民演出，该剧将再度以诗、乐、舞交融的舞台语言，为观众呈现一场穿越千年的中国诗词美学盛宴。

《大国芬芳》由眉山市歌舞剧院创排演出，以“发现中国诗词文化之美”为核心，从历史典故、诗词歌赋中汲取灵感，通过传统与现代交融的艺术手法，塑造出一系列文人雅士的舞台形象。作品不仅是一场舞蹈，更是一幅流动的画卷，致力于在当代舞台与传统文化之间搭建精

神对话的桥梁。

该剧艺术履历丰厚，曾三度登台国家大剧院，并亮相央视春晚、元宵戏曲晚会等重要舞台。其巡演足迹遍及全国十余省市，海外演出亦覆盖美国、英国、希腊、德国等多国，获得广泛赞誉。2022年，《大国芬芳》首度在眉山连演三场，反响热烈，不少观众直呼“震撼、唯美、惊艳”，期待再度观赏。

本次演出延续其独特的美学追求。在视觉呈现上，作品巧妙融合戏曲髯口、水袖、长翎等传统元素，并借助团扇、琵琶、灯笼等道具，与水墨丹青、青绿山水等舞美意境相呼应，营造出浓郁国风氛围。舞台既是表演空间，也成为诗词意境的延伸，让观众在视听沉浸中感受中华文化之美。

据悉，本次演出实行惠民票价，分为180元、150元、120元及80元四档，现已开售。演出将于12月11日19:30在眉山会展中心举行。欢迎广大市民与文艺爱好者前往观演，在诗乐舞交织的夜晚，共赴一场人文与美学交融的芬芳之旅。

（眉山文旅集团 文/图）