



2025年2月8日
星期六
新闻热线:38166899
眉山网: http://www.mshw.net

东坡里

(第75期)

主编 吴晓彬 编辑 王小普
美编 杨千一 校对 肖 倩

中华酒神苏东坡

□四川成都 石维明

中华酿酒历史悠久，每逢佳节必上酒，敬天、祭祖、庆节、待客。爱饮者、善饮者、暴饮者，各有故事。东坡居士苏轼，酒量不如李白、杜甫，但对酒的喜好却不在于李、杜之下。据学者统计，《东坡全集》中，“酒”字出现了924次。

2024年11月29日，以“知味东坡，一宴千年”为主题的第二届东坡美食文化荟在海口揭幕。海南省苏学研究会策划、推出的“人间真一东坡酒”高光亮相。

之前很多人不知道，苏东坡是一名名副其实的酿酒大师。东坡一生酿酒无数，但他自己最为推崇备至的“大作”，当首推“真一酒”。此酒是苏东坡被一贬再贬，于蛮荒之地昌化军（今海南儋州）所酿。昔日，真一酒酿成后，东坡一边品尝，一边挥毫，写就《真一酒歌》：“酿为真一和而庄，三杯俨如侍君王。湛然寂照非楚狂，终身不入无功乡。”“晓日著颜红有晕，春风入髓散无声。”并称“真一酒”为“天造之药”。宋哲宗绍圣二年（1095年）六月，苏东坡在至友人书《真一酒法·寄建安徐得之》中写道：“岭南不禁酒，近得一酿法，乃是神授。只用白面、糯米、清水三物，谓之真一法酒。酿成玉色，有自然香味。”

林语堂如此评价苏东坡，“一个无可救药的乐天派、造酒试验家、酒仙”！

苏东坡远大的理想，杰出的才华，却总是伴随着坎坷的仕途，被贬谪的现实，但是，他坚强的人生理想和热爱生活的天性，使他在民间烟火的生活、在酒中得以排遣。苏东坡宋仁宗至和二年（1055年）游历成都、郫县，喝了郫县（今成都市郫都区）郫筒酒，写下了“可恨蜀山君未见，他年携手醉郫筒”的诗句。东坡的《浣溪沙·夜饮》更是情绪饱满地抒写了对江阳酒的酷爱：“佳酿飘香自蜀南，且邀明月醉花间，三杯未尽兴尤酣，夜露清凉挽乐去，青山微薄桂枝寒，凝眸迷恋玉壶间。”

学识渊博、仕途坎坷的苏东坡，与杨慎的跨越时空的一次交集就发生在江阳城。

苏东坡传世画作仅存二幅，一是《潇湘竹石图》，系邓拓1961年以1万元高价在北京荣宝斋购得，赠予中国美术馆；二是《枯木怪石图》，民间流传历经宋、元、明、清、民国，现藏于日本商业巨擘阿部房次郎的“爽籁馆”。《潇湘

竹石图》本是苏东坡贬谪黄州（今湖北黄冈）期间所画并赠予孙觉。明洪武初年，南京李秉中购得此画，传与其子李从善，至嘉靖年间已至8代传人李甲峰手中，后李甲峰携无价之宝乘船入蜀经商。

杨慎在江阳的江山平远楼一场雅集上见到此画，惊叹不已，借着酒劲，即席题诗，在《潇湘竹石图》画卷末端留下了七言跋文：“东坡学士湖山暇，南国清游继颜谢。舟楫行供茗雪吟，云烟坐入潇湘画。……金陵携来到江阳，捧示当风开盈尺。江湖散人天骨奇，抹月披风画里诗。散花楼上新知乐，且听离筵唱竹枝。——甲峰李子沛之自留都来江阳，邂逅江山平远楼，出此卷，席上率尔跋此。嘉靖戊午秋八月二十六日，升庵杨慎书。”

千年以降，敢在苏东坡的画上题诗的文人，可能也只有杨慎了！

如果没有江阳酒的助力，这一次千古难觅的神交、雅集，就未必会有如此圆满了！

宋熙宁七年（1074年），苏东坡在杭州任通判时，逢爱妻王弗去世10年（虚岁），妻弟王城由蜀来钱塘看望苏东坡。苏东坡由此写下《临江仙·送王城》：“忘却成都来十载，因君未免思量。凭将清泪洒江阳。故山知好在，孤客自悲凉。坐上别愁君未见，归来欲断无肠。殷勤且更尽离觞。此身如传舍，何处是吾乡。”“江阳”在诗中成为故乡蜀地的符号！

苏东坡生活的北宋，历史上是一个讲究情调、讲究生活品位的时代。东坡好美食、好饮酒，曾说：“予虽饮酒不多，然而日欲把盏为乐，殆不可一日无此君。”中秋佳节思念兄弟，东坡趁着酒兴把这份浓得化不开的愁绪，转化成了家喻户晓的千古绝唱《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

苏东坡在《老饕赋》中，淋漓尽致地描写了酒局和美食：“引南海之玻黎，酌凉州之葡萄，愿先生之耆寿，分余沥与两髦。候红潮于玉颊，敬暖响于檀槽，忽累珠之妙唱，抽独茧之长缲；阅手倦而少休，疑吻燥而当膏。倒一缸之雪乳，列百杓之琼艘。各眼淹于秋水，咸骨醉于春醪。”

宋元丰五年（1082年），绵竹道士杨世昌到黄州（今湖北黄冈）探访苏东坡，二人一同“赤壁泛舟”消愁解闷。苏东坡由此写下了千古名篇《赤壁赋》。赋中说：“苏子与客泛舟，游于赤壁之下。”“客有吹洞箫者，倚歌而和之。”

杨世昌在与苏东坡的交往中，为其才情倾倒，也感悟知己，遂将酿酒秘方赠予了苏东坡。苏东坡照秘方酿出来的酒又香又浓，兴奋的苏东坡留下了千古名句：“迎宾莫道无佳物，蜜酒三杯一醉君。”苏东坡为此写了一首《蜜酒歌》，诗中记述了酿酒、烧制方式：“真珠为浆玉为醴，六月田夫汗流沬。不如春瓮自生香，蜂为耕耘花作米。一日小沸鱼吐沫，二日眩转清光活。三日开瓮香满城，快泻银瓶不须拨。百钱一斗浓无声，甘露微浊醍醐清。君不见南园采花蜂似雨，天教酿酒醉先生。先生年来穷到骨，问人乞米何曾得。世间万事真悠悠，蜜蜂大胜监河侯。”苏东坡在《蜜酒歌》的序中，写道：“西蜀道士杨世昌，善作蜜酒，绝醇醪。余既得其方，作此歌遗之。”

宋哲宗绍圣元年（1094年），苏东坡被贬惠州。挂念他的蜀地亲友，给他带去了一筐荔枝和两罐泸州。东坡动情写下了《浣溪沙·夜饮》：“佳酿飘香自蜀南，且邀明月醉花间。三杯未尽兴尤酣，夜露清凉挽乐去。青山微薄桂枝寒，凝眸迷恋玉壶间。”

据孔凡礼撰《苏东坡年谱》记载，苏东坡一到惠州，就卷起袖子酿制了桂酒，不久惠州州守又馈赠苏东坡大米。苏东坡诗《惠守詹君见和复次韵》中说“欲求公瑾一困米，试满庄生五石樽”指的就是此事。酒舒缓了苏东坡的情绪，使其能够从被贬的困苦状态中暂时脱身。把酒当歌，“乐活”当下。

在惠州，苏东坡写下了《二月十九日携白鲙鱼鲙过詹使君食槐叶冷淘》：“枇杷已熟粲金珠，桑落初尝溢玉蛆。暂借垂莲十分盏，一浇空腹五年书。青浮卵碗槐芽饼，红点冰盘蚶叶鱼。醉饱高眠真事业，此生有味在三余。”

绍圣二年（1095年）三月，友人引领苏东坡游览惠州山水。秀丽的山川、淳朴的民风，使得东坡诗兴大发，写下《和陶归园田居》组诗。东坡在引言里写到“始，余在广陵和渊明《饮酒二十首》，今复为此，要当尽和其诗乃已耳。”

眉山入语

苏轼赏竹与食竹的辩证法

□四川眉山 何欣玲

苏轼爱竹、赏竹、写竹、画竹之情十分浓厚，因为竹的青翠劲节和婷婷多姿，是中华大地的绿色风景。苏轼在竹“坚韧、高洁、中空、有节”的秉赋和生命特征中，坚定了自己坚持理想、心怀天下、宁折不弯、造福苍生的宏大志向，在以竹喻人、托物言志中，抒发了他的君子情怀。

在《惠崇春江晚景二首》（其一）中，苏轼写景抒情：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

这首诗是苏轼题在惠崇所画的《春江晚景》上的。这首诗成功地写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。“春江水暖鸭先知”，视觉由远及近，即从江岸到江面。这句诗不仅反映了诗人对自然的微观观察，还凝聚了诗人对生活的哲理思索。鸭下水而知春江暖，可与“一叶落而知天下秋”相媲美。全诗春意浓郁、生机蓬勃，给人以清新、舒畅之感。诗人苏轼提出“诗画本一律，天工与清新”，“诗中有画，画中有诗”，在他的这首题画诗《惠崇春江晚景》中得到了很好的验证。

竹是大自然对人类的馈赠，它伴随着人类前进的脚步，从远古到今天，从生产到生活，从蛮荒到文明，见证着社会的发展和文明进步，更成为中国古代文化中的君子风范和物化人格。苏轼对竹报以极大的景仰和崇敬。

苏轼在1073年写的《於潜僧绿筠轩》，是一首流传较广的吟竹诗：

可使食无肉，不可居无竹。
无肉令人瘦，无竹令人俗。
人瘦尚可肥，俗士不可医。
旁人笑此言，似高还似痴。
若对此君仍大噉，世间那有扬州鹤。

北宋熙宁六年（1073年）春，苏轼出任杭州通判时，从富阳、新登，取道浮云岭，进入於潜县境“视政”。於潜僧慧觉在於潜县南二里的丰国乡寂照寺出家。寺内有绿筠轩，以竹点缀环境，十分幽雅。苏轼与僧慧觉游绿筠轩时，写下了这首《於潜僧绿筠轩》。诗写得很有风采，歌颂竹的风雅高节。一句“无肉令人瘦，无竹令人俗”写出了物质与精神、美德与美食在比较中的价值；食不甘味，充其量不过

是“令人瘦”而已；人无松竹之节，无雅尚之好，那就会“令人俗”。这既是对潜僧风节的赞颂之语，也是对缺乏风节之辈的示警。

崇尚“居有竹”的苏轼，七年后，因乌台诗案被贬出京城，45岁的时候到了天远地僻的黄州。人生的重大转折、生活的艰辛和物资的匮乏，苏轼在“令人瘦”和“令人俗”之间，被迫开始向“俗”转变。

在《初到黄州》一诗中，苏轼开始吃上了竹笋：

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。
长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
逐客不妨员外置，诗人例作水曹郎。
只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊。

这首诗语言平实清浅，描写作者初到黄州的所见，深刻地刻画了苏轼初到黄州时的复杂矛盾的心绪。有自嘲自伤，有对权势者的嘲笑，却又以超旷的胸襟对待自己的遭遇，在自然中发现美，在逆境中寻求生活的乐趣，表现了诗人一贯的豁达、乐观和顽强。黄州让苏轼变“俗”，但正是黄州，让那个在封建体制中奋厉上进的苏轼，成功突出政治黑网，成就伟大人格，成为中华优秀传统文化杰出代表的苏东坡。

从爱竹到吃笋，苏东坡也有自己的反思。在《和黄鲁直食笋次韵》一诗中，他写出了吃笋的无奈：

饱食有残肉，饥食无余菜。
纷然生喜怒，似被狙公卖。
尔来谁独觉，凛凛白下宰。
一饭在家僧，至乐甘不坏。
多生味蠢畜，食笋乃余债。

写下咏笋诗词最多的苏轼，可谓是当之无愧的中国历史上头号吃笋专家了。毕竟他老家四川眉州，那本就是一个盛产竹笋之地。物以类聚，人以群分。在吃笋这件事情上，苏轼跟他的好友黄庭坚那是绝对的脾性相投。这首诗就是直接描述二人的食笋之好。竹笋自有一种清甜回甘的美味，苏轼和黄庭坚都经历过贬谪、磨难、饥饿，他们对竹笋的美，是吃出了最朴素的生命味道。

从爱竹舍肉，到以笋充饥，雅与俗的易位，是从苏轼到苏东坡的人生角色转换，也是苏东坡对立统一辩证法在生活中的体现。

苏学苏韵

2025年，让苏东坡陪我前行

□广西贺州 钟振华

夜读黄博的新书《不与天下州府同》，觉得这本书的切入点十分有意思，竟然是从北宋著名文学家、书法家黄庭坚（1045—1105）“不闻蜀人有善书者”的困惑开篇，引发出巴蜀社会数百年来的变迁，从中国书法史的角度发现巴蜀书法“滞后”的一面。

江苏教育出版社出版，从文俊、刘涛等人编著的书法通史《中国书法史》里《魏晋南北朝》分卷中，编写者用了两章分别论述魏国书法和吴国书法，但没有蜀国书法的内容，显然是因为蜀国在书法史上没有什么值得称道的业绩。

同样，千年前黄庭坚面对“不闻蜀人有善书者”这个奇怪现象，也只能发出“何哉”的感叹，因他并没有厘清其中复杂的政治文化与文化政治因素。更为奇特的是，到了宋代，巴蜀的书法开始绽放异彩。因为“一门三进士”“唐宋八大家”之一的苏东坡出现了。“东坡居士出于眉山，震撼中州，蔚为翰墨之冠”，苏轼成了引领宋代书风转型的开山式人物，开启了宋代尚意书风的新时代，彻底扭转了宋初书法的颓势，并深刻地影响了黄庭坚本人和稍后集宋代书法之大成的米芾。黄庭坚评其为“翰墨之冠”确非虚誉。

艺术与生命的状态息息相关，又毫无规律可言。王羲之在春风浩荡、少长贤集、曲水流觞、饮酒微醺的状态下，写下了后世赞为“天下第一行书”的《兰亭集序》；唐代楷书四大家之一、被尊为“颜筋柳骨”的颜真卿在悲愤交加、情不自已、边写边涂的状态下，写出了名垂千古祭文《祭侄文稿》，被后世尊为“天下第二行书”；而作为“唐宋八大家”之一的苏轼，因北宋时期最大的文字狱“乌台诗案”被贬至黄州当团练副使，受到了人生道路上毁灭性的打击。可他仍旧能在这种灰暗的人生状态下，创作出名动千古的《黄州寒食诗帖》，被后世誉为“天下第三行书”。

苏东坡是中国文化史上罕见的全才，在诗文书画等方面都有极高的造诣。他一生仕途坎坷，屡受磨难。命运的打击让他受伤、跌倒，但是每一次他都能挣扎着站起来。乐观豁达是他的天性，我们无论是从“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的诗作中，还是从“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”这样的句子里，都能充分感受到他那豁达旷然的心态。

苏东坡晚年所作《自题金山画像》一诗，总结了他一生的功业和心境。“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”他将自己比作“已灰之木”和“不系之舟”，形容自己心如死灰、身如孤舟，在宦海中漂泊不定。尽管如此，他依然保持着超然物外的心态，淡然面对人生的

风波。

也许正是因为他这种乐观豁达的精神，近年来“苏东坡”三个字，成了火热的文化IP。有关苏东坡的书，最近半年我就看到了许多版本。如《苏东坡：典藏版》《苏轼的朋友圈》《此生有味：苏东坡美食地图》《和苏东坡喝茶》《寻路东坡》《苏东坡辞典》、《水墨东坡》加上之前林语堂版的《苏东坡传》、李一冰版本的《苏东坡新传》，翰林总总，数不胜数。

可能正是东坡热的持续上升，让我总有一种错觉，仿佛苏东坡从来没有远离过我们，他人虽早已作古，但精神风度却永远

生机勃勃地活在每一位炎黄子孙心中。

才华横溢、乐观豁达的苏东坡，是任何一个时代都需要的。我们要像苏东坡一样永远保持豁达开朗的心态，打破常规，跨界思维。

接近年尾，各种各样的日历丰富着文创市场。

我选了一本《不明觉厉·书法家系列：2025东坡历》，让苏东坡的书法来陪伴我，书写2025年全新的岁月。新的一年，无论遇到什么坎坷和困难，我只想吟一句苏东坡的词句：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”

琼崖万象 东坡逸影之一

海南 夏湘宸 作 彭桐 摄

