

汇聚志愿之光 共绘文明画卷

——眉山持续开展志愿服务



开展社区医疗服务。

开展理论宣讲。

开展全民阅读推广。

开展志愿服务。

向市民宣讲普及相关知识。

志愿者向市民开展问卷调查。

□眉山融媒记者 罗端 文/图

公交站点、繁忙路口,疏导交通,开展文明劝导;基层社区,扶危济困、扶弱助残,为困难群众点亮希望之灯……这些身影有一个共同的名字——志愿者。

今年以来,眉山市凝聚广泛志愿力量,组织开展志愿者进社区系列活动,不断深化志愿服务体系建设,志愿者队伍持续壮大,志愿服务活动蓬勃开展,志愿服务理念深入人心,“志愿红”绘就眉山这座城市一抹亮丽的风景线。

志愿项目精准触达

“不能只靠吃药,好的生活习惯也很重要……”近日,丹棱县委社会工作部、县精神文明办、县总工会、团县委联合举办以“志愿服务进社区,温馨服务暖人心”为主题的志愿者进社区活动。

活动现场,志愿者为居民提供各类急救技能普及宣传、免费理发服务,并将传统中医文化带入社区,通过开展艾灸、小儿推拿等,为居民健康再添一份保障。同时,丹棱县公安局、县生态环境局、县农业农村局等部门联合开展防诈宣传、环保宣传、农技科普等贴近民生、实用性强的志愿服务。据统计,活动共发放宣传资料200余份,发放宣传品100余份,惠及群众约300人。

用行动传递真情,用奉献书写大爱。志愿服务月期间,在彭山区开展的志愿服务集中展示活动中,该区教体、卫健、司法、公安、电力等21支特色志愿服务队伍参加,聚力政策理论宣讲和便民服务实操演练,采取咨询答疑、宣传讲解、政策解读、发放手册、义务诊疗、非遗体验、示范演示等方式,围绕就学、就医、通讯、电力、应急、防骗反诈等8个群众关心关注的领域,开展针对性志愿服务。

从群众的需求入手、从困难的群体做起,

精准谋划志愿服务项目。活动期间,彭山区还组织相关单位开展党员志愿服务进机关、进小区、进学校、进医院、进“两企三新”、进企业、进商圈“七进”活动,用党员志愿服务引领群众性志愿服务,凝聚社会志愿力量。

志愿精神深入“肌理”

群众在哪里,志愿服务就延伸到哪里。

日前,彭山区新时代文明实践中心组织开展“理论宣讲入眉州 文明实践进万家”志愿服务活动,为该区学生宣传国家宪法,培养他们的法律意识,在心中种下“法治”的种子。

另一边,青神县开展“贡献志愿力量 创造美好生活”主题志愿服务活动,为居民提供口腔健康宣传、义诊、视力听力检测、法律咨询、采耳、理发等便民服务,并为出行不便的老人提供免费送饭菜到家、家庭保洁等服务。

善治眉州,志愿同行。志愿服务月期间,由团市委、团东坡区委、市青年联合会和东坡读书会联合举办“书香东坡·全民阅读”读书推广志愿服务活动。活动以“童诗浸润童年”为主题,在苏辙小学举行东坡小诗人公益培训,带领孩子们现场创作诗歌,在诗词中领略中华文化魅力。

用志愿服务构筑困难群体的港湾,也成为冬日里的温暖。近日,市爱心联盟志愿者协会赴东坡区崇礼镇慰问残疾群众,了解他们的近期状况和需求,并送去生活物品、暖冬物资和助残帮扶金;省普善公益慈善促进会眉山办事处组织志愿者慰问仁寿县、东坡区老兵及老兵遗孀,为老人送去护膝、热水袋等保暖物品和生日礼金、常用药等,祝福老人们身体健康。

志愿者递着爱与暖,散发着光与热,让城市更有温度。如今,随着一个个志愿服务品牌的建立,一项项志愿服务活动的开展,“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神在眉山市民心中不断生根发芽。

垃圾分类进校园 环保理念润童心



课堂现场。

本报讯(眉山融媒记者 罗端 文/图)“大家要学习理解垃圾分类的重要性,并学会正确分类垃圾。”近日,由眉山市天府新区青龙街道主办,彭山区绿丝带志愿者协会协办的垃圾分类进校园宣讲活动在青龙街道第一小学举行。

活动中,志愿者们向学生们发放了垃圾分类的宣传手册,详细讲解了垃圾分类的基本知识和方法。通过图文并茂的PPT展示以及互动问答,学生们对垃圾分类有了初步的认识。

随后,志愿者用废纸、塑料瓶、果皮等模拟垃圾,带领大家根据所学知识进行分类投放。最后,在志愿者的带领下,学生们排队宣誓,承诺从我做起,从现在做起,积极参与垃圾分类,为保护环境贡献力量。

“通过这次活动,我明白了垃圾分类的重要性,知道了要分类投放,减少污染,保护环境。”五年级学生林希希表示,此次活动不仅丰富了校园生活,更在大家心中种下了环保的种子。

喜迎佳节 构筑社区美好生活

本报讯(眉山融媒记者 罗端 文/图)迎新年、树新风、展新貌。为了进一步丰富社区居民的精神文化生活,在元旦佳节即将来临之际,近日,东坡区苏祠街道上游社区新时代文明实践站举办元旦演出活动。

现场张灯结彩,音乐阵阵,掌声不断,洋溢着浓厚的节日氛围,居民们欢聚一堂,共迎新年。社区志愿者们精心策划,通过生动有趣的讲解,介绍了元旦节的由来、风俗习惯等,为

社区居民带来了传统文化教育。随后,幼儿园小朋友在家长的陪同下登台亮相,用稚嫩而真挚的歌声和舞蹈,进行了文艺演出表演,充满童真童趣,为新年献上美好祝福。

“此次活动营造了祥和的节日氛围,让居民们感受到传统文化的熏陶,得到了大家的一致好评和欢迎。”苏祠街道有关负责人表示,将继续以传统节日为契机,多形式开展丰富的文化活动,为构建文明和谐社区奠定基础。

文化视界

情系乡土倾心书写 眉山籍作家散文集出版

本报讯(陈天然 眉山融媒记者 余毅)近日,眉山籍作家罗大伦的散文集《故土难离》由首都师范大学出版社发行。著名作家贾平凹为其题写书名,著名作家陈建功为其撰写“推荐语”(代序)。

该书是作家罗大伦近年来发表的散文结集,书中的散文以童年和故乡为元素,怀着对乡土无比的挚爱,围绕川西南农村的山川风物、亲人四邻、民俗风情、生态环境等,用诗意的文字打捞那个特殊年代的乡村生活,记录了那个特殊年代的乡村生活。在书中,既可以看到诗意的乡村,也可以看到实实在在的农村,还可以看到身处那个年代的乡村孩子

与命运的顽强抗争。文章在过去的诗意乡土和当下的现实生活间相互切换,充满了文字的张力。作品中所蕴含的社会历史信息也十分丰富,对乡土社会的描写具有众生性,可以让已经回不到农村的人们重温农村生活经验和有趣的童年时光。

书中所收作品先后发表于《人民日报》《光明日报》《文艺报》《人民文学》《北京文学》《四川文学》《散文海外版》以及香港《大公报》《文汇报》等报刊杂志,得到了广大读者的好评,荣获了国家、省、市文学艺术奖20多项。部分作品被收入语文出版社出版的中小学语文课本教科书和同步教材等。

罗大伦是眉山洪雅人,系中国作家协会会员、中国林业生态作家协会副主席、四川省作家协会报告文学委员会委员,四川省科普作家协会常务理事、科学文艺专委会主任。出版有长篇小说《萤火虫之约》、散文集《童年的酸鼻子树》《一个人的故乡》等。作品曾获第八届冰心散文奖、首届梁希林业文学艺术奖、《文艺报》征文奖、第一浩然文学奖、《北方文学》征文一等奖、首届四川散文奖等。四川省作家协会2020年度、2021年度、2022年度全省文学创作先进个人,四川省作家协会2017年至2020年文学扶贫活动先进个人。

乡村与冬天

□何军林

走出秋天最后一个夜晚
站在又一个清晨
站在乡村的某个路口
我到底在等待什么

从耳边掠过的风
应该来自北方
不仅吹乱了头发
也吹散坡上的庄稼
还夹带一丝寒意
这就是立冬那天的情形
有一种叫冷的东西
像一粒种子开始发芽
最终将开花结果
把整个村子铺满
让阳光没有容身之地
让梦想蜷缩进一堆棉花

今年的小雪节气有些特别
居然没有下雪
我准备了足够的木柴
还有取暖的火盆
想看到雪花准时飘落
然后把木柴点燃
这一切却没有发生
只有农事在心头盘旋
要加强田间管理
要保护农作物

现在是免受冻害的关键期
我只能出门走向田间地头

大雪终于从天而降
雪风声势浩大
洋洋洒洒超出想象
不仅压断一批竹子
还让村头的大树弯腰
我站在窗前默想
是否整个村子都被淹没
被大雪覆盖的草垛
像不像硕大的蘑菇
隔壁的老人是否在念叨
瑞雪兆丰年啦
像念诵古老朴素的诗句

如期而来的冬至
把一年最短的白昼送进村子
送到家门口
没来得及惊呼一声
夜晚已经降临
逼着我关上房门
让一片青瓦安静下来
让一个个房间充满冷气
让我和房子一同入睡
当半夜醒来
冷气再次包围身体
我知道数九寒天从此开始

小寒就这样来了

像一年后来访的亲戚
带来不幸消息
时节不可能更改
已经进入最冷的时期
而且还将延续
我脸上的冷气开始凝聚
村口的树不喜欢
村口的草不喜欢
村口的石头也不喜欢
我的胸膛因此长满忧伤

为什么一定是寒风凛冽
为什么把温度降到最低
当大寒到来这天
坐在火盆旁边
我居然有些兴奋
想唱一首歌
想让自己长出翅膀
从堂屋的窗口飞出
从十处房顶上飞过
就这样飞出村庄
飞过沟渠和山岗
飞出这个漫长的冬天

走出冬天最后一个夜晚
站在又一个清晨
站在乡村的某个路口
我要看到春天温暖的样子

苏祠游记

去眉州拜谒东坡

□晓宇

眉山古称眉州,地处成都平原腹地、峨眉山阴、岷江河畔。此地“山不高而秀,水不深而清”,素有“千载诗书城,人文第一州”之称。眉山是大文豪苏轼的故乡,是他少年时代生活的地方。这里处处留存着他的足迹,仿佛空气中弥漫着一股东坡的气息。

去年暑假,我和友人去眉州拜谒东坡,被他磅礴豪迈亦诡谲多变的美妙辞章所征服,被他无药可救亦豁达乐观的人生态度所倾慕。

站在三苏祠的大门前,看到翘角飞檐的门楼下悬挂着一方横匾,黑底金字写着三个字:“三苏祠”,遒劲而有力。三苏祠始建于宋代,明洪武元年,为纪念三苏父子,改宅为祠,并立纪念石坊,供奉三苏塑像。明末毁于战乱,除了几块石碑,再无片瓦。眼前的这些建筑是在清代同治和光绪两朝增修的。民国时期,以祠内建筑为基础扩展的三苏公园,现成为占地104亩的古典园林。

这座承载着深厚文化底蕴的古建筑,仿佛一位历经沧桑却风韵犹存的文人,以其独有的姿态诉说着三苏父子往昔的故事和他们的辉煌与梦想。这是个红墙环抱、绿水萦绕、古木扶疏、翠竹掩映、清溪萦回的庭院,八角黑格窗雅致地凹进墙内,石板路蜿蜒伸展,仿佛平平仄仄的韵律,将园区各景点连接在一起。千年的时光斑点撒落一地,飒飒的风声,好似苏轼翻动书简的声音。光洁的石板路在两棵银杏树的掩映中弯弯曲曲地向前延伸。

大门一侧,一棵千年古树巍然耸立,被誉为“眉州第一树”。与之迎面相逢的是两棵银杏树,树龄已达600余年,根深叶茂,遮天蔽日,共同为前院带来一片清凉。这三棵古树宛如三苏父子的化身,静静地守护于此,见证着历史的变迁。人们深信,这些被文气滋养的古树定能庇护学子高中三甲、蟾宫折桂,不少外埠旅客也慕名而来,希望能在这里求得一份好运。

过廊桥,正殿后面是苏轼的家庙“启贤堂”(李一氓先生题匾)。启贤,寓意为承前启后。堂内有眉山苏氏始祖苏味道的塑像。塑像前上方有一横匾,上题“奕世荣昌”四字,为司马光手迹。苏味道在唐武则天朝官至宰相,后因政见不合被贬为眉州刺史,眉山始有苏氏一族。

启贤堂的后面是来凤轩,原系苏轼兄弟的寝室兼书房。苏洵为勉励二子勤学上进,将它取名为“来凤轩”。嘉祐二年(1057年),苏轼、苏辙同榜考中进士,名动京师。诗人梅尧臣写了《题老人泉寄苏明允》诗,诗中有“日月不知老,家有雏凤皇”句,热情赞颂苏轼兄弟。后人便将“来凤轩”改为“来凤轩”,寓意苏洵家中飞来了两只可爱的凤凰。

三苏祠虽楼阁亭塔众多,然而给我留下深刻印象的,当是正殿后院的右侧厢房。在这里,苏轼母亲程夫人的塑像首先吸引了我。这是一个伟大的母亲,她不仅激励丈夫苏洵成才,还把自己的两个儿子苏轼和苏辙培养成了旷世奇才。苏轼出生时,父亲苏洵27岁。“苏老泉,二十七。始发愤,读书籍。”这是《三字经》告诉我的。或许可以说,是苏轼的出生,激励着他的父亲开始发奋读书。苏轼的母亲程夫人,是他的第一位启蒙老师,对他的影响,可以说伴随着他的一生。

“文章三父子;灵秀一祠堂。”走进飨殿,仰望供台上三苏父子坐像,让人更加仰慕起这父子、两代人的精神传承。飨殿之后,见“苏宅古井”一口,除了旱时不竭、涝时不溢,还让饮惯家乡井水的苏轼,在凤翔写下“吾家蜀江上,江水绿如蓝”的思乡之句,也在杭州吟出“我家江水初发源,宦游直送江入海”的豪迈之诗。同师友特意在井边一处专供旅人体验的石窝里洗了手,清凉滑舒,妙不可言。顿然觉得苏东坡西蜀家乡的这口老井,才是激发他诗意中或大江东去或水光潋滟的动力所在!

从瑞莲东池边顺竹径小道寻幽,穿过拱形圆门,即见晚香堂。一座仿清歇山式建筑。院落中间立一尊执节行吟雕像。像在洒脱而淡定地吟诵着“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”长廊下细细观瞻,欣赏数通镌刻着苏轼书法名作的碑文,拜读《表忠观碑》《奎宸阁碑》《醉翁亭记碑》和《丰乐亭记碑》等代表东坡先生一生书法艺术成就的四大名碑,虽是翻刻,却值得鉴赏。碑廊里还陈列着苏家的上百种墨迹和遗刻。徜徉其间,不由得让人感叹“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”

终于看到苏轼手书的《罗池庙碑》,上面的碑文原是文章泰斗韩愈纪念一代宗师柳宗元所写。因此,可谓集齐了唐宋八大家中的三位巅峰人物。隔着玻璃还见到《东坡盘陀画像碑》,石碑上将苏轼55岁时的模样刻画得惟妙惟肖,但见胖胖的脸上坠着一缕山羊胡,那时他可是朝廷重臣,担任杭州太守。尽管当时恣意潇洒、春风得意,却因不喜朝廷纷争,才主动申请到西湖畔任职。他是潇洒走一回,可他京城里的朋友却抱怨长时间见不到偶像身影,就请当世名家李公麟为其造像。此肖像不仅让苏轼感真实满意,就连黄庭坚看罢也发出“纸妙天下”的感叹。

在一处从碧流间浮出水面的磐石上看到了苏东坡的坐卧石像,这也是行前最挂怀于心的夙愿。尽管自己此前一直无缘与这尊雕像谋面,却多次在自己所撰写的数篇关于苏东坡的文章里借作压题照,一度还曾当作过微信头像。但见苏公身体微微向前侧倾,两眼平视着远方,胡须于胸前飘逸,黄冠野服,自如洒脱。据说此雕塑就是依据碑亭里《东坡盘陀画像碑》上的图式倾情创作的。好像还给东坡先生瘦了身,让大文豪的形象更加完美,洋溢在他脸上的是“此心安处是吾乡”的自在乐观表情。

徜徉在三苏祠里,人文景观与自然景致双盛,看到的更是先生深厚的家学积淀与厚积薄发的文豪气度,身心间全然折服。正所谓“积厚风以扶翼;累沧海而载舟。”有人说,假如没有黄州,就不会有苏东坡。在我看来,假如没有眉山,也不会有苏轼。呜呼,曾经踌躇满志的苏轼,在经历过黄州风雨洗礼后,终于蜕变成苏东坡。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”他早已看清生活真相,却依然笑对人生无常,想必这才是苏轼磊落光明的精神所在!