

苏轼与王安石的异同与相知 犹如“春到江南花自开”



讲座现场。

□眉山日报全媒体首席记者 李幸 文/图

同济大学人文学院副教授崔铭曾说,“如果可以选择,我希望成为东坡的朋友、欧公的弟子、半山居士的兄弟姐妹。”

苏轼、欧阳修、王安石,这三位北宋政坛、文坛的巨擘互相交集。苏轼与欧阳修并列“唐宋八大家”,亦师亦友。苏轼与王安石,关系则更为复杂。曾经,两人政见不同,针锋相对。苏轼的父亲苏洵也曾与王安石有过争执和恩怨。元丰七年(公元1084年),苏王二人金陵相会,一笑泯恩仇,千古传佳话。

是敌,还是友?苏轼与王安石关系到底如何?11月20日,作为东坡文化月系列活动之一,“东坡大家讲”系列讲座第二季主题讲座在四川工商学院眉山校区区讲,崔铭以《春到江南花自开:苏轼与王安石的相异与相知》为题,

嘉祐六年(公元1062年),两家关系“寒意”加重。这一年,苏轼、苏辙参加“制科”考试,在“御试对策”这场考试中,苏辙的对策在考官中引起了激烈的争论,最后还是由仁宗皇帝决定,苏辙以第四等次录取。“王安石虽然没有参与该场考试的选拔工作,但他对苏辙的对策极不认同。因此,当朝廷为制科及第者授予官职时,身为知制造(负责起草朝廷公文)的王安石,拒绝为苏辙撰写任命书。”崔铭介绍,“这些事情发生在王安石变法前,这个阶段我们可以看出两家的关系并不好。”

是敌? 变法激化二人矛盾

王安石和苏轼都名列“唐宋八大家”,同为文坛领袖欧阳修的门生,常被误认为同一辈人。但实际上,王安石比苏轼大了16岁。景祐三年(公元1037年),苏轼出生之时,王安石便已随父入京,其才华得到了欧阳修等人的赏识。

熙宁二年(公元1069年),苏轼和弟弟苏辙守完父孝回到京城,王安石已被宋神宗任命为参知政事,开启了历史上有名的“王安石变法”。原本交往不多的两人,因这场变法而命运交织,关系在新旧党争中变得复杂。

熙宁二年二月,王安石成立变法领导机构——制置三司条例司。苏辙被任命为制置三司条例司检详文字,苏轼担任判官告院。“这个官职比较‘冷门’,主要负责管理官员的告身封赠,可能最开始苏轼对变法就存观望态度。后来,他反对新法的态度越来越明显。”崔铭说。

熙宁二年八月,苏轼策问开封府举人,考题暗讽王安石;十一月,宋神宗欲用苏轼修起居注,王安石激烈反对。熙宁三年(公元1070年)三月,苏轼任殿试编排官,不满殿试录取结果,作《拟进士对御试策》称朝政如“黑夜驭马”“从后鞭之”。此后,苏轼辗转杭州、密州、徐州、湖州任知州,一方面写诗讽刺新法,一方面“因法以便民”。

崔铭介绍,苏轼后期辗转在各个地方上

任职,和王安石并没有直接的交往。作为地方官,苏轼虽不赞成新法,但要落实新法。在落实过程中,他认为新法有可取之处,而从政治上来说,两人并不算朋友。

亦友? 文学相知人格相吸

尽管在政治上存在分歧,但王安石对苏轼的文学才华给予了高度的认可和赞赏。崔铭说,王安石政坛急流勇退之后,对苏轼的文学创作保持着持续的关注,“这种关注并非政治姿态,而是出于对文学价值的真诚欣赏。”

宋人记载,苏轼谪居黄州期间,王安石遇到从黄州来的客人,总会向人问,东坡近来又写了什么好文?苏轼也对王安石对自己文章的批注和修改感到欣喜和认可。

崔铭指出,苏轼在地方任职期间,认识到新法有其可取之处。元祐时期,以司马光为代表的旧党人士要全盘废除新法,苏轼还曾为新法辩护,尤其是免役法。这一转变显示了苏轼对王安石变法的逐渐理解。

“寒冰”的融化来自金陵会面。元丰七年,刚离开黄州的苏轼路过江宁(今江苏南京)。关于这段时间的交往,尽管有少数不那么美好的记录,但大部分史料记载了他们之间的愉快相处。王安石向身边人表达了对苏轼的欣赏,称“不知更几百年,方有如此人物。”苏轼也在自己的书信中,表达了与王安石相处融洽愉悦的心情。

讲座还探讨了苏轼与王安石的人格特质。两人都志存高远,自主、自信和个性突出;但他们突出的个性又像是两个极端,一个刚毅务实,一个乐天知命,迥异的性格在一定程度上决定了二人对事物的选择,也决定了各自的命运。

“他们既相似,又相异,所谓君子‘和而不同’,在他俩的身上体现得淋漓尽致。”崔铭表示,两人的关系随着时间、环境和心态的变化而逐渐改变,为敌为友,皆为自然。正如苏轼在金陵探望王安石所作:“细看造物初无物,春到江南花自开。”



黄河颂

吴晓彬 摄于壶口瀑布

冬天里的第一壶茶

□王云华

忙里偷闲半日,欣约三五战友。
文殊院中怀古,稻香村旁煮茶。
前春分后小雪,翻折多越雅磨。
白加黑五连二,誓卫朗朗乾坤。

一切的一切 未来的未来

□王云华

吹过您吹过的风,山行知我欲东翁。
走过您走过的路,子瞻殷卷时际暮。
溜溜城里女背水,磨房街旁人推磨。
一切一切的未来,未来未来的一切。

小雪至 天地寒

□YY

小雪,二十四节气中的第二十个节气,也是冬季的第二个节气。

与日常天气预报所说,代表降雪强度的“小雪”不同,小雪节气是一个气候概念。此时天气愈渐寒冷,雨水开始凝结,却还未到漫天飞雪之时。

古人将小雪分为三候。一候虹藏不见,二候天气上升地气下降,三候闭塞而成冬。

小雪节气,雨后的天空不再出现绚烂的彩虹。彩虹,那夏日雨后天空中明媚的使者,仿佛随着季节的脚步悄悄隐匿,将她的斑斓色彩收敛于冬日的寂静之中。这不仅色彩是色彩的退隐,更是自然界一种静谧而深沉的蓄势。

天地间仿佛被无形的力量轻轻拨动,天气渐寒,空气中的清阳之气缓缓上升,而地面上的温热之气缓缓沉降。这是一种微妙的平衡与分离,天空愈发高远辽阔,大地则逐渐沉

寂,寒意从脚底升起,直透心扉。

随着冬意渐浓,天地间进入沉寂与闭塞。河流开始封冻,土地变得坚硬,一切似乎都进入了休眠状态,显得那么寂静而庄严。冬的气息越来越盛,寒冬凛冽,直至雪花纷飞。

天地甚大,小雪不成气候,却带来阵阵清寒。万物似乎在进行着一场无声的告别。与温暖、与繁茂,缓缓作别。

天地间又好像积聚着更为内敛、深沉的情感。有人盼梅开,有人等雪来,有人不问归期但念平安。

冬日里,知己围炉,茶水沸腾,对酒当歌,仿佛连时间都放慢了脚步。人,亦有了虚度光阴,作个闲人的奢念。

“闲”是一种什么样的状态?“闲人”是什么样的人?

苏东坡说,对一张琴,一壶酒,一溪云。“闲人”才能看得见皎洁的月光,感受得

到夜晚的清新。把酒对月,尽情享受。人这一生,白驹过隙,转瞬即逝。与其浪费时间去追求那功名利禄的浮云,不如放下一切作个闲人。对一张琴,倒一壶酒,静听溪水潺潺,淡看白云飘飘。在云山之间,如清风般逍遥,似明月样自在,享受当下的美好自在。

苏东坡用旷达的“闲心”守住了心灵,消解了人生中的磨难,活得快乐且通透。他的闲,绝非简单的时间空置,而是一种对待生活的态度——适意随性,自然而然。

于是,就有了那个尽管仕途不顺,但在一贬再贬中也能笑谈“日啖荔枝三百颗”,还不忘叮嘱儿子千万别告诉别人生蚝有多好吃的苏东坡。

于是,就有了那个看到明月便睡不着,既能开开心心“遂至承天寺寻张怀民”一起赏月,

也能与清风明月同坐的苏东坡。

于是,就有了那个见惯人生风雨后,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”的苏东坡。

呼啸的北风成为常客,天气时常阴冷晦暗,心情难免低落。我们,不妨学学苏东坡,借着一闲,去发现生活的美好。

顺应天时,人们开始准备过年的腊肉香肠。熏腊肉,静待香肠的麻辣馥郁醇厚,活色生香的日子可不就是“腊”个味?

天寒地冻,何不自己动手做一碗汤粥。羊肉炖萝卜、红枣糯米粥,让冷冷生出暖意。这是柴米油盐里的满足和岁月静好的喜悦。

冷冷闲日长,故人煲陈酿,坐等初雪来,“醉笑陪公三万场,不用诉离觞”。唯有这畅快淋漓,方能将世间的寒冷与荒凉化作虚无。

如若等不到那场雪,就在拥挤的时间缝隙里,给自己下一场留白的小雪。