

东坡文化·聚焦

激活传统文化超级IP 诗文里的东坡走到民众身边

近日,2024年“读万卷书·行万里路”中华文化主题旅游线路宣传推广活动在湖北省黄冈市(古称黄州)举行。此次活动由文化和旅游部资源开发司、国家文物局文物古迹司、湖北省文化和旅游厅、黄冈市人民政府主办。活动的主角,是北宋著名文学家、书法家和思想家苏轼。

苏轼一生,宦海浮沉,杭州、惠州、湖州……大半个中国都曾留下他的足迹。为何活动选择在黄冈启幕?

因为黄州对苏轼来说,意义非凡。900多年前,因“乌台诗案”,苏轼被贬黄州。这里淳朴的人民和秀美的山水接纳了他,并见证了他从苏轼到东坡的涅槃重生。更因为,黄州一直珍爱着苏东坡。近年来,黄冈市以黄州为核心区,深入挖掘东坡文化时代价值,积极开展活化转化,大力推进东坡文化旅游区建设。

“愚知百岁后,父老说故侯”——东坡IP含金量以黄州为最

“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”公元1101年5月,苏轼在《自题金山画像》中,这样总结了自己的一生。

据统计,苏轼居黄州仅四年零三个月,写下诗、文、词共738篇,其中传世佳作层出不穷。

初到黄州,他借居定惠院,写下“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”,表达自己绝不随人俯仰的孤傲。

第二年,因生活所迫,苏轼躬耕东坡,由士大夫转型为“识字耕田夫”。在黄州百姓的帮助下,他不仅缓解了生活中的贫困,更走出了精神上的围城。

来黄州第三年,是苏轼文学创作的巅峰。期间,他三赴赤壁,写下千古名篇前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。

据黄冈学者史智鹏统计,全国中小学生学习语文课本中,黄州出现16次,其中与苏东坡相关的有12次。

黄州一直是苏学研究的重镇。1982年,中国苏轼研究学会在此召开第二届研讨会,推动黄州苏学研究发轫。1983年,全国第一个地方诗社——东坡赤壁诗社成立。2009年,黄冈市东坡文化研究会成立。2010年,黄冈与惠州、儋州共同发起成立东坡文化联盟,并轮流承办东坡文化节。

据统计,以饶学刚、梅大圣、方星移等为代表的黄冈学者已出版苏东坡研究书籍上百种。“这些成果倾注了研究者的满腔热情,为传承东坡文化打下良好基础。”史智鹏说。

“故国神游,多情应笑我,早生华发”——再造诗境黄州

回到诗人故地,聊发思古幽情,这是中国人文化遗产的独特审美体验。黄州虽小,却处处是名篇佳句的诞生地。可惜,东坡、雪堂、定惠院……这些遗址遗迹因历代兵争,早已灰飞烟灭,成为黄州的遗憾。

弥补遗憾,就是把文人笔下的苏轼再次请回到群众身边。

2006年8月,中国最大的东坡文化主题公园——遗爱湖公园动工。公园集文化传承、生态保护、休闲娱乐等功能于一体,共投资25亿元,历经12年建成。遗爱清风、临皋春晓、一蓑烟雨等十二个景区,如明珠成链,极大地提升了城市的文化品位和市民的幸福感。

2021年11月,黄冈第三次承办东坡文化节。以此为契机,黄冈决定建设东坡文化旅游区,进一步激活东坡IP。

东坡文化旅游区以“打造诗境黄州”为主题,策划了赤壁神州、千古风流、雨任烟蓑等6个项目,皆以东坡诗词造境。目前,项目已开始修规、征迁和建设。

与此同时,黄冈整合东坡赤壁、遗爱湖、安国寺三大核心景区,一体规划、统一调度。

曾经“高冷”的东坡赤壁变了。灰扑扑的纪念品商店改建为时尚的东坡文创馆,游客还可以喝咖啡、租床服。工艺楼改建为交流展示中心,可同时接纳200人研学。今年4月,夜游首度开启。“2023年门票收入同比翻番,今年还在增加。”东坡赤壁管理处副主任李林说。

遗爱湖公园也增添了便民和商业设施,江柳摇村艺术街区新店不断开张。安国寺景区重新修缮并对外开放,全国唯一的东坡典籍陈列馆成为新的打卡地。

“山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥……”漫步在改造一新的坡仙路上,稚嫩的童声齐诵从附近小学传来。路边的民居皆是黑瓦、白墙、棕窗,一片恬然的北宋风情。“以坡仙路项目为代表,黄冈邀请本地苏学专家参与城市更新的总体设计,融入东坡元素,让老百姓走出家门就是‘诗和远方’。”黄冈市黄州区文旅局副局长董志伟说。

据介绍,黄州区已在主干道形象改造和城区口袋公园中巧妙植入东坡元素,还将在城区中心再重点打造一批北宋风格的历史文化街区。

“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香”——民俗文化当好急先锋

“东坡肉最多时一天可卖七八百份。一到周末,全是慕名而来的游客。”黄州大东方酒楼负责人陶析彻说,东坡菜是苏东坡留给黄州最特别的遗产,东坡饼和东坡肉制作技艺先后被评为省级非遗。

黄冈市餐饮酒店行业协会会长夏建新认为,以饮食为代表的民俗文化受众面广,传播力强,是传承东坡文化的急先锋。黄冈正以此理念,全力打造可品尝、可赏玩、可带走的东坡文化系列产品。

2023年春节,东坡庙会隆重登场,打造集“文、旅、体、康、农”为一体的融合平台。经过一年多运营,东坡庙会已成气候,推出包括文化小剧、文创产品、东坡美食在内的“庙会三宝”,并荣获中国文旅总评榜“文旅融合”品牌奖。

“五一”期间,以《人人都爱苏东坡》为代表,东坡庙会文化小剧商业演出平均上座率超过九成。

短短两年,东坡文创产品从无到有,已经遍地开花。盛夏时节,印有东坡像的雪糕和酸奶满城热卖。遗爱湖畔,全国首家东坡主题邮局笑迎八方来客。

由黄冈文旅集团负责品牌设计和标准打造,主营“来黄必点30道东坡菜”,首家“东坡美食”形象店于今年“五一”开业。酒店负责人毛子云介绍,节假日生意最好,游客占到了顾客的一半以上。

6月27日,黄冈市东坡文化研究与传习中心成立。该中心策划“东坡诗路”项目,以苏东坡著名诗词在黄创作地为索引,以点带线,开发相关文旅路线和文创产品。

要激活东坡文化IP,重量级的文艺作品不可或缺。

2010年10月,黄梅戏《东坡》在黄冈首演。这部戏已成为东坡文化和本土戏曲文化融合的经典。

老戏未老,新戏上新。7月6日,由《只此青绿》部分班底担纲打造,音乐剧《大江东去》在深圳试演,惊艳全场。该剧由黄冈与中国东方演艺集团共同出品,将于8月23日在北京首演,随后开启全国巡演,目前已签约上百场。

锚定东坡超级IP,推动文旅发展,黄冈结出累累硕果。2023年,黄冈共接待游客5609万人次,实现旅游综合收入439亿元,同比分别增长35.2%和45.1%。遗爱湖公园名列全省2024年春节接待人次第4名。在东坡文化的强大引力下,“中国少儿戏曲小梅花荟萃”等十余场全国性文化活动均在黄冈举办。

8月6日,浙江省杭州市西湖的柔波与晨曦共同见证了一场文化盛宴的启幕——“遇见·苏东坡沉浸式体验展”在风景如画的西湖边正式拉开帷幕。

这一创新展览由浙江大学未来设计实验室携手杭州湖滨银泰in77共同打造,旨在通过现代科技手段,让千年前的文化巨匠苏东坡跨越时空,与当代观众进行一场深度的心灵对话。

在快节奏的现代生活中,人们对于传统文化的渴望愈发强烈,对历史文化的探索兴趣也日益浓厚。此次展览正是顺应了这一趋势,巧妙地将科技元素融入传统文化之中,为公众搭建了一座连接古今的桥梁。观众不仅可以近距离感受苏东坡的文学造诣与艺术魅力,更能在沉浸式体验中领略宋代文化的独特韵味。

展览现场,五个精心设计的主题区域各具特色,共同编织了一幅生动的历史画卷。沉浸式卷轴区利用高清投影与互动技术,让苏东坡的传世佳作跃然眼前,仿佛触手可及;竹影沉浸体验区则以光影交错营造出静谧雅致的氛围,让人仿佛置身于东坡先生笔下的竹林深处;美食区互动体验则通过复刻宋代饮食文化,让味蕾也参与到这场文化之旅中;诗画区的艺术之旅则引导观众漫步于诗画之间,感受苏东坡的艺术情怀;而传统手工艺体验区则邀请观众亲手体验宋代手工艺,让传统文化在指尖上得以传承。

浙江大学未来设计实验室策展团队负责人徐莹洁表示,此次展览不仅是“遇见苏东坡”系列全国巡展的首站,更是对宋代文化深度挖掘与传承的一次重要实践。选在西湖边举办展览,意在借助西湖的自然美景与人文底蕴,为观众营造一种“身临其境”的体验感,使苏东坡及其时代的故事更加鲜活、立体。未来,该展览还将携苏东坡与杭州的故事走向全国更多城市,让更多人感受到宋代文化的独特魅力。

展览亮点

区域1:沉浸式卷轴区

步入展览的第一站便是“沉浸式卷轴区”,这里是一场穿越时空的盛宴。置身于四面环绕的投影屏之中,每一帧画面都源于苏轼笔下的经典诗词,六首诗词化为生动的动画,引领进入宋代的西湖世界。从灵隐寺的庄严到虎跑泉的清凉,从西湖的波光粼粼到苏堤的柳绿桃红,再到竹林的幽静与赤壁的壮

丽,每一处景致都仿佛在诉说着东坡先生的故事。当沉浸于此,不仅是在欣赏一场视觉的盛宴,更是在心灵深处与苏轼产生共鸣,感受那份跨越千年的诗意与情怀。

区域2:竹影沉浸体验

第二站是“竹影沉浸体验”。踏入一条由光影构建的竹林小径,在这里,苏轼的名句“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”化为了现实。四周竹影婆娑,竹叶声与雨声交织,地面的动画投影仿佛真实地还原了竹叶的飘落。每一步都如同踏在历史的长河中,每一次呼吸都能感受到苏轼的豁达与自在。这片空间不仅是对自然美的颂歌,更是与苏轼精神世界的深度对话,在忙碌的现代生活中找到一片宁静的避风港。

区域3:美食区互动体验

来到“美食区互动体验”,将有机会用味蕾探索苏轼的生活美学。四块裸眼3D屏幕逐一展现东坡豆腐的细腻、东坡饼的香甜、果酒的醇厚以及宋茶的清雅。而矗立中央的东坡肉实体模型,高两米,熠熠生辉,成为拍照打卡的热门景点。这不仅是一场视觉的享受,更是味觉与文化的碰撞,在品尝中体会苏轼对生活的热爱与对美食的独到见解。

区域4:诗画区的艺术之旅

接下来的“诗画区的艺术之旅”则是一次与古人的亲密接触。人物画像、古画动画区以及寒食帖,每一幅作品都是历史的见证。尤其是与古画的交互体验,赋予静态的古画以生命,当轻轻触摸,画面便会有微妙的变化,长出花朵,树梢添上新绿,仿佛与画中世界产生了奇妙的共鸣。

区域5:传统手工艺体验区

最后一个区域是“传统手工艺体验区”,在这里可以亲手触摸到历史的温度。无论是体验纸张的制作,还是编织一把属于自己的竹编扇,或是设计一款独一无二的漆扇,每一项活动都将与东坡先生的生活紧密相连。这里不仅是一个学习的场所,更是一个创造的舞台,在动手的过程中,体验到传统文化的魅力,同时留下一份珍贵的回忆。

作为此次展览的主要发起者,浙江大学未来设计实验室希望通过《遇见·苏东坡》展览,不仅让观众能够体验到传统文化的魅力,更重要的是激发人们对传统文化的思考与探索。展览背后所蕴含的意义在于,通过现代科技手段赋予传统艺术新生,使古典之美得以跨越时空界限,与现代审美对话。

东坡文化·动态

西湖畔「遇见」苏东坡

科技融古韵沉浸式体验

文明健康绿色环保

践行节约 杜绝浪费

眉山市精神文明建设办公室 宣

文明健康绿色环保

环境治理 人人参与

眉山市精神文明建设办公室 宣