



东坡风雅

合江楼·远景楼

苏轼《眉州远景楼记》对家乡民风有此描述：“吾州之俗，有近古者三。其士大夫贵经术而重氏族，其民尊吏而畏法，其农夫合耦以相助。”

而合江楼，是东坡贬谪惠州后的首居之所。

重建后的合江楼，高48.7米，依旧拥江而立，虽从西搬到东，但“合江”之意犹存，可尽阅两江波澜，浩浩东来的壮阔。

金灿灿的阳光倾洒下来，古朴俊秀的合江楼闪耀光芒，刻有“水东街”的石碑下，上墙街幼儿园的小朋友们在老师的带领下，欢快地跑过。这群孩童去往

幼儿园需要经过的地方，是当地著名的夜间经济消费区，正应了桥东街道宣传委员谭银兴的那句“历史文化与现代生活融为一体”。

合江楼始建于北宋初年，位于惠州府城的东城门，因此也称小东门。宋代，合江楼原是三司衙门中皇华馆内的一座江楼。

作为贬官，苏轼入住合江楼是不合规的，很多官员都有所担心。然而，范仲淹敬仰苏轼

的才学和为人，力排众议请苏轼入住。

受到礼遇，美景一览无余，苏轼被贬岭南的心情有所好转，很快便写下了著名的诗句《寓居合江楼》——

海上蓬莱气佳哉，二江合处未深开。
蓬莱方丈应不远，肯为苏子浮江来。

当时的惠州太守詹范却安排他“暂请居之”于合江楼。

合江楼始建于北宋初年，位于惠州府城的东城门，因此也称小东门。宋代，合江

楼原是三司衙门中皇华馆内的一座江楼。

作为贬官，苏轼入住合江楼是不合规的，很多官员都有所担心。然而，范仲淹敬仰苏轼

的才学和为人，力排众议请苏轼入住。

受到礼遇，美景一览无余，苏轼被贬岭南的心情有所好转，很快便写下了著名的诗句《寓居合江楼》——

海上蓬莱气佳哉，二江合处未深开。

蓬莱方丈应不远，肯为苏子浮江来。

江风初凉睡正美，楼上啼鴂鸟起我。

我今身世两相违，西流白日东流水。
楼中老人日清新，天上岂有痴仙人。

三山咫尺不归去，一杯付与罗浮春。

自此，合江楼名扬四海，曾位列江东

第一名楼和广东六大城市之列。

在合江楼仅仅居住了16天，由于受

到各种非议，苏轼不得不举家搬往嘉祐寺。那里环境很差，勉强度过第一个冬天后，苏轼就遇到了调任广南东路提刑的表兄之才的照顾，重回合江楼。

这一次，苏轼一家在合江楼愉快地住

了一年多，直到白鹤峰的新居建好才搬走。



惠州合江楼。

眉山远景楼。(东坡区委宣传部供图)

白鹤峰(东坡祠)·三苏祠

三苏祠，天下皆知。

今年5月，三苏祠获评国家一级博物馆。当前，带着更历史的自觉，完成博物馆的任务使命，讲好三苏故事。三苏祠正着力推进文物和文化遗产保护传承利用，推动三苏文化创造性转化、创新性发展。

相较于而言，作为苏轼在惠州的最后居住地，白鹤峰并不出众，但关于苏轼寓惠期间在合江楼、嘉祐寺、白鹤峰辗转居住的故事，惠州民间无人不知。

今年5月对外开放的惠城非遗馆，进门左侧一面墙挂着《惠景全图》，绘制于明崇祯四年(1631年)，以苏轼足迹为脉络，完整展示了惠州古代“一街挑两城”的独特格局。

对于《惠景全图》，惠州非遗馆馆长周碧君仪如数家珍。从左往右，她依次指出苏轼在惠州的大致活动轨迹，包括“水北父老约公食荔枝处”，让观者对苏轼寓惠期间重要事件一目了然。

苏轼在惠州走向了民众中间，“长腿所及，鸡犬相识”。北宋绍圣二年(1095年)3

月，苏轼游完白水山返途经水北荔浦，与一位95岁老农相谈甚欢。别离之时，老人要求苏轼待到荔枝成熟再来游玩。

赴约后，情到深处，苏轼写下《食荔枝》：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这成为岭南风物千年不变的最佳广告词，至今脍炙人口。

东坡祠解说员陈向东笑言，苏轼在白鹤峰造房20余间，将儿孙接来，应当是打算在此地养老，长作白鹤仙人。

这个陈向东，身形壮实，长相敦厚，一身飘逸的汉服，在林婆酒肆、在三贤祠内侃侃而谈。谁能想到，这位致力于弘扬东坡文化的解说员，竟然是东坡祠重建后第一代保安第一代电工。

北宋绍圣四年(1097年)2月14日，白鹤峰新居落成，苏轼自嘉祐寺迁入。

设计新居时，苏轼根据孔子《论语·里仁》中的“德不孤，必有邻”，把新居正厅命名为“德有邻”，意为有道德的人不会感到孤独。

苏轼离开后，“人以先生之眷眷此邦”，将苏轼白鹤峰旧居改建成东坡祠。

历经数十次修葺与重建，抗战期间东坡祠毁于日军炮火之下。后来，社会各界

许多有识之士对重修东坡祠的呼声日益高涨。惠州市委、市政府顺应民意，以高度的文化自觉和历史责任感，高标准重修东坡祠。经过充分讨论，于2015年12月1日第六届(惠州)东坡文化节暨第八届惠州旅游节开幕当天正式动工重修。

2018年2月13日，经过两年多时间建设，东坡祠景区核心区面向广大市民开放，很快便成为网红打卡地。

也就是从此时起，陈向东在东坡祠上岗。与这里的“一草一木朝夕相处久了，本就仰慕东坡先生的陈向东，开始钻研东坡文化，勤学古筝，吟唱东坡诗词，最终成长为一名专业解说员。

有感于惠州人讲道德、懂礼数的风气，苏轼《归田居》六首，以“东家著孔丘，西家著颜渊”，赞美惠州民风淳朴，“以彼无尽景，寓我有限年”感叹当下的生活实为理想所在，并在与陈东的信中赞美惠州“吏民相待甚厚”。

苏轼离开后，“人以先生之眷眷此邦”，将苏轼白鹤峰旧居改建成东坡祠。

东坡祠为坐标，惠州的现代城市建设与古代文化珍藏彼此贯穿，汇聚成惠州文化建设的新动能、城市发展的新力量。



惠州马拉松。

四时春·典藏东坡寓惠文化

今年是苏轼诞生987周年，也是他寓居惠州930周年。

从眉山远景楼到惠州合江楼，从

眉山三苏祠到惠州东坡祠，两地因东

坡，一往情深。

苏东坡丰富的文学创作，豁达、执

着的为人，接近民众、关心民族的事

迹，对岭南特别是惠州的文化教育有

着深远的影响。惠州人世代景仰、感恩苏轼，树立起绵延不断的文化自信和进取精神。

惠州作为苏东坡在广东的唯一寓居地，其城市文化已和苏东坡相融。

苏轼的故居，被一代代人精心保

护下来，变成今日的三苏祠———

通往中华文明的大门，承载着东坡文

化之魂，已成为东坡区一处独具魅力的旅游胜地。而在惠州，合江楼、东坡祠、横沥镇墨园村、东江湾产业园等地，让人真切感受青山常在、绿水长流、空气常新的自然生态，以及“万亿级工业大市”的强劲动力。

“食食家”东坡茶……流行在惠州的大街小巷。

如今的惠州，是一座产业雄厚、充

满活力的工业大城。

广东省乡村振兴示范村龙塘村、

横沥镇墨园村、东江湾产业园等地，让

人真切感受青山常在、绿水长流、空

气常新的自然生态，以及“万亿级工业大市”的强劲动力。

苏轼以浪漫乐观情怀写下了“罗浮

山下四时春”，打破了岭南“烟瘴之地”的偏见。而今，“四时春”有了另外的寓意：宜人、利民惠政、稳定祥和、民风淳朴。

惠聚双城

惠州西湖·东坡城市湿地公园

眉山远景楼对面，是面积2500多亩的东坡城市湿地公园，“东坡步道·大家之路”环绕东坡湖，以三苏文化东坡文化为主题的开放式家风家教主题教育基地已建成。

站在高处，视线极好，一眼就能看见东江大桥。作为东坡老家客容，可以天马行空地想象，900余年前的白鹤峰，

苏轼在自己设计自己建造的新居前，一定更能遥望江面，乃至更远的群山叠嶂。

白鹤峰新居折射了苏轼的文化品格和精神风骨，这里不仅是他在惠州空间层面的归宿，更是其超脱俗累的精神家园。

惠州是苏轼跌宕起伏的生命旅程的重要一站。在惠州的两年零八个月，是苏轼诗文创作的高峰期之一，留下587篇(首、幅)佳作，亦是他一生思想的重要转折期。

苏轼之于惠州的意义和影响，空前绝后、无人能及，时至今日，依然备受推崇。

眉山日报全媒体记者 王允浩



惠州西湖。



龙舟大巡游。唐渝杭 摄



眉山东坡湖。杜雪峰 摄

惠”特色文化内涵，大力实施东坡文化传承工程。今年惠州市政府工作报告提出，讲好以苏东坡为代表的惠州历史名人故事，完成西湖东坡文化陈列馆布展，打造岭南东坡文化中心。惠州还通过举办东坡文化节、“东坡粉丝大会”等活动，焕发国家历史文化名城新活力。

东坡老家眉山处有“苏”、迹还

留“情”，而惠州也是现有“苏迹”最

多的城市之一，东坡文化是惠州文化甚

至是岭南文化不可或缺的一部分。

苏轼的故居，被一代代人精心保

护下来，变成今日的三苏祠———

通往中华文明的大门，承载着东坡文

化之魂，已成为东坡区一处独具魅力的

旅游胜地。

苏轼以浪漫乐观情怀写下了“罗浮

山下四时春”，打破了岭南“烟瘴之地”的偏见。而今，“四时春”有了另外的

寓意：宜人、利民惠政、稳定祥和、民风淳朴。

(图片除署名外由惠城区融媒体中心提供)