



2024年3月30日  
星期六

新闻热线:38166899  
眉山网: http://www.mshw.net

# 苏轼与惠州西湖

□四川 蒋蓝 邵永义

绍圣元年(1094)十月二日,苏轼历经千辛万苦到达广东惠州。他喜欢惠州的山水,喜欢这里的淳朴人情,觉得一切都似曾相识。当地官吏、百姓早就听到过苏轼的大名,父老相携来迎接他。苏轼名满天下,新知与老友接踵而至,给予了他无限的安慰,本州长官詹范更成为他的亲密朋友,有时把苏轼请去饮酒,有时带酒菜到苏轼家来对饮。苏轼也不拘礼,称他为“老詹”。老朋友陈季常捎信说,要专程到惠州来探望他,他立即写长信劝阻说:“彼此须髯如戟,莫作儿女态也。”

杭州道遣派来专用慰问苏轼。他作诗相赠,有“花曾识面香仍好,鸟不知声自呼”之妙句。苏州定慧寺长老守钦是苏轼老友,特派寺僧卓契顺到惠州来问安。苏轼留在阳羡的两个儿子和家人长时间得不到惠州的消息,很是焦急。卓契顺知道了,就对苏轼的儿子苏迈说:“惠州又不在天上,只要走就能到达!我可以替你带信去看望他们。”于是,他开始了几千里的徒步旅行。走得双脚起茧,晒得面孔黢黑,终于在绍圣二年(1095)三月走到了惠州。

与苏轼交往多年的朋友吴子野,也曾从遥远的北方赶回来惠州。吴子野(字复古)淡

泊名利,早年吴子野在济南与苏轼相识。苏轼贬黄州时,他不断写信,并捎去贵重药品、食品给苏轼。得知苏轼被贬惠州,他的儿子又派人送来很多物品慰问。绍圣三年(1096),他专程到惠州陪苏轼住了一段时间。苏轼有一首诗,题为《吴子野绝粒不睡,过作诗戏之,芝上人、陆道士皆和,予亦次其韵》,表达了他们之间的亲密关系。苏轼向他请教养生术,他只说了两个字,一个是“安”,一个是“和”。一个名叫陆惟忠的道士,从四川眉山跋涉几千里来陪伴苏轼。中国历史上名人众多,但没有几个能够拥有苏轼这样的人缘。

苏轼的晚年,尤其是贬谪惠州、儋州期间,总是绕不开当朝宰相章惇对他的打击。章惇与苏轼亦敌亦友,他们还是同登进士科。章惇为人豪爽,敢于冒险,才智出众,再加上相貌俊美,因此颇为自负。除了彼此政见不同,苏轼的名满天下,也让他产生“既生瑜何生亮”的感叹。现在的章惇官位早在苏轼之上,他听说苏家因八娘之死与程之才结仇的事,认为这是一个突破口,特意委派程之才到岭南,担任广南东路提点刑狱,主管这一路所属各州的司法、刑狱、官吏监察等。他用

意很明显:公报私仇。

程之才于绍圣二年(1095)春季到达广州。到达广州后,程之才主动通过苏轼的长官转来一封信表示问候,苏轼也给他写了一封信致意。听说程之才三月份要到惠州,苏轼又派苏过带着自己的信去迎接。自皇祐四年(1052)苏八娘去世后,两家断绝往来遂成世仇。此时苏轼的心里只有浓浓的亲情。三月六日,当程之才站在苏轼面前时,看起来却比苏轼年轻不少,令苏轼不禁生出许多感叹。程之才还带来一位少年。程之才指着少年说:“这是我家十郎。”少年向苏轼拜了一拜,叫了一声:“表叔好!”苏轼胸中一热,明白了程之才的用意:苏程两家仇怨应当终止了。程之才在惠州住了十几天,两人诗酒唱和,谈得很是融洽,从此往来频繁,互敬互重。在苏轼的书信里,至今尚留存着写给程之才的70多封信,并由此连缀起苏轼的一部催人泪下的晚年感情史。从信中可以看出,借助这位有权的表兄,苏轼也为惠州百姓办了很多好事。米贱伤农、火灾、军队缺少营房、飓风成灾、能干的官吏未能升迁,他都像对自己的事一样关切。难得的是程之才竟样样事都肯出力,基本上解决了苏轼提出的很

多问题。惠州亦有西湖,犹如一条江横在惠州城外。惠州西湖上因为无桥,给城内外百姓带来许多不便,苏轼想治理惠州西湖,却因罪臣之身空怀壮志。程之才的到来,让苏轼看到治理西湖的希望。程之才赴广东前,章惇曾明确指示,要他加紧处置苏轼“谤讪先帝”的要事。不料,苏轼心中牵挂的,仍是百姓苍生。程之才为了苏轼“两桥一堤”的宏愿,写信给惠州知州詹范,督促惠州官府加紧西湖堤、桥的修建。惠州拨府库三十万银两,启动了堤桥修建工程。绍圣三年(1096),惠州修东西新桥,一座在东面江溪汇合处,一座位于西面的西湖之上。东新桥由道士邓守安设计施工,以40只船连成浮桥;西新桥由栖禅院僧人希固设计施工。苏轼捐出了皇帝赐他的一根贵重“犀带”,还动员苏辙与程之才解囊捐款,苏辙的妻子史夫人也捐出了当年入宫受赐的财物。苏轼又花费很大精力集资买下一口一里多长的池塘修放生池。修好后,官民纷纷买鱼放生,成为惠州著名的一景。

“两桥一堤”竣工后,湖水清波浩渺,绿柳拥岸,舟楫穿梭,美景如画。这段苏程两家为民谋福利、以诚化宿怨的美好故事,无疑是程夫人当年亲情教育的成果。

# 东坡里

(第36期)

眉山人语

## 亦母亦妻王闰之(十一)

□四川眉山 楼子 沁寒

名家说苏

### 第三章 密州·老夫聊发少年狂

4

闰之目睹这一切,内心五味杂陈。她鼻子酸酸的,转身进屋。闰之明白,40岁的苏轼聊发少年狂,多少也跟朝云有关。13岁的朝云是一朵半开的花。有夫人母亲般的呵护,她是开心和自由的。

自朝云来家数月,夫君是格外开心的。他忙里偷闲,教朝云识字,读书、填词,手把手教她写字。而今苏轼的新词《蝶恋花·春景》一出,朝云诵读两遍,便能吟唱。

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

那时,苏轼唤闰之,把那个金丝楠木的琴匣找出来。闰之顿了一下,进屋取琴。苏轼打开琴匣,取出一个天蓝色的锦缎琴囊,慢慢褪下,却是一张梅花断纹琴。

朝云兴奋地问,是那把雷琴吗?我从没见过。边说边移开琴案上自己的琴。苏轼轻抚二声,音色绝好。朝云迫不及待地坐下,边抚琴边吟唱“墙外行人,墙里佳人笑”。

苏轼坐在朝云身旁,边听边指点朝云,取音要清,其韵宜和。朝云抚琴颇有心得,吟唱投入。苏轼的审美高度,让朝云渐入佳境。

苏轼满意地点点头,笑说孺子可教,清丽而静,和润而远,可成大家。

闰之看见家里的歌妓来来去去,好像都不如朝云入夫君的心。既如此,何不等她长大,收入苏家,陪伴夫君左右?自己也有个得力的帮手,照顾夫君。虽然夫君大朝云27岁,等朝云18岁,夫君45岁,尚能生儿育女。

是夜,闰之对夫君说,让朝云随我姓王吧,做我的妹妹。苏轼没有想到闰之会这般安排。其实都明白对方的心思,不说破而已。

妻子贤德,也不过如此吧。崇拜一个人,爱一个人,深入骨髓后,便事事替爱之人着想,习惯性地忘我。闰之便如张爱玲所说,在两个人的爱情里,卑微到尘埃,还要开出花来。

几天后,苏轼亲自选了一个吉日。闰之把朝云喊到跟前,其他人恭立两边。她和苏轼端坐在两把椅子上。苏轼起身点燃一炷香,供于桌上。桌上是闰之摆放的王家牌位。闰之也点燃一炷香,插入香炉,先拜。然后郑重其事地说:王家祖宗在上,王介之女,二十七娘,名闰之,字季璋,嫁入苏家苏轼为妻。今有小女子朝云,12岁入苏家。自小为孤,无姓。现收她为妹,随王姓。此后,王家,便是王朝云娘家。

朝云泪流满面跪在地上,给王家祖宗牌位磕了三个响头。然后转向闰之,从胸腔里喊出一声:娘——

这一声娘,藏在朝云心里快10年了。每当听见别人叫娘时,她就渴望自己也有娘叫啊。自入苏家以来,每每听苏迈、苏迨、苏过喊夫人妈、妈妈时,她心里好羡慕。她多想跟着他们叫夫人一声娘啊。但她不敢,她必须守规。虽然她在心里早已把夫人当成了母亲。

闰之听见这声娘,泪水夺眶而出。她急忙用手拉朝云,连声说,王朝云,王朝云,从今起,我们姐妹相称,你就是我王家的妹妹。朝云不起,跪着走向苏轼,又磕了三个响头。苏轼望向门外的天,忍着泪,没出声。其余人皆唏嘘,陆续跪下,给王家祖宗磕头。起身恭喜朝云姑娘。

5

最先适应密州生活的是苏轼。他喝着用野果酿的酒,酒糟也不舍得扔。闰之难得掉泪。苏轼笑着

安抚闰之,薄薄酒胜茶汤,有胜于无。从前的美酒,我们喝过,从前的华屋,我们也住过。有条件的时候好好享受,没条件的时候草草将就。而今之条件,只要不饿死就好,不冷死就好。我们有房子遮蔽风雨,强过好多人家。苏轼这番话让闰之稍微心安。接下来她只想把三个儿子照顾好。

苏轼去常山祈雨二次,均灵验。他想起在凤翔写的《喜雨亭记》,感谢上天的认可和垂怜。从长远考虑,他决定修渠。他的号召力和影响力吸引了一大帮追随者。他忙啊,忙完公家的大事,灭蝗、求雨、修渠、平匪。又忙着给朝廷上书,请求免收密州次年的夏税,发放救济粮。同时请求朝廷减轻盐税,允许百姓小量贩盐,维持生计,减少贫民为谋生而沦为盗贼。最后着手翻修州府房舍以及北魏的旧高台。来帮忙的百姓,干得热火朝天。

苏轼很快就把高台修葺一新。他在高台上呼朋唤友,观景怀古,感叹人生,对话天地。

苏轼写信给子由,讲述在密州的这一年,是怎样度过的。他说好多朋友看了《密州出猎》,老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,千骑卷平冈。都惊讶我的适应能力。酒酣胸胆尚开张,鬓如霜,又何妨?

子由收到哥哥的来信,倍感欣慰,兄长超然物外的乐观和豁达,感染了他。他为兄长的高台起名:超然。苏轼收到回信,欣然作《超然台记》。

此刻的苏轼沉浸在自己的心绪中。他再次忽略了闰之的情绪。不到30岁的闰之,默默地思念母亲,思念故乡。她的愁苦和孤单,无处安放。

清明一过,便是暮春。苏轼又在超然台上呼朋唤友,吃茶喝酒时,朋友们还在吟诗作画,朝云抚琴。突然发现闰之今年没做新茶。

苏轼明白人。闰之从不参与其中。她有操不完的心,做不完的事。她也没有那份闲情逸致。

苏轼内心是感激闰之的。闰之是三个儿子的母亲,也是他内心依靠的小母亲。这个30岁的小母亲,也是小女人啊。她离开家乡10年,跟着苏轼来到生活艰苦的密州,吃苦耐劳也是被磨炼出来的。

苏轼主动把闰之带上超然台。望江南,春未老,半壕春水一城花。而今已是寒食后,酒醒来,休对故人思故国。且将薪火试新茶,诗酒趁年华。

苏轼写完这首《望江南·超然台作》,亲自送到闰之手上。闰之读罢,潸然泪下。望江南,春未老,我已经老了。朝云在旁边抚琴轻吟,且将薪火试新茶,诗酒趁年华。

密州第三年的中秋夜,明月高悬。闰之在院子里摆上酒、水果和自制的龙眼酥。一大家人围着苏轼落座。闰之不经意地说了句,日子终于好起来了,若济南的子女多,好多人团圆了。

苏轼也感慨,是啊,已经七年没有见到子由了。济南也不远,都在山东,这么近,却如隔天涯。朝云见先生和夫人伤感,不停地给先生倒酒。月明风起,朝云先是抚琴,曲起,苏轼击掌浅唱。朝云起身跳舞,苏轼抚琴。是夜,苏轼大醉。天明醒来,挥笔写下《水调歌头·明月几时有》兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

密州,就这样成了宋朝第一位豪放派词人。

(棱子,本名张蓉,眉山人。四川省作家协会会员,有作品在《人民文学》《四川文学》等发表,出版专著《与尔并肩》等5部。沁寒,本名魏鑫,眉山人,有作品在《散文百家》《文学报》等发表)

## 发现“三苏”的伯乐张方平(上)

□成都 许永强

北宋名臣张方平(1007—1091),字安道,号乐全居士。他曾经历了仁宗、英宗、神宗三朝,不仅政治上的成就为人称道,在文坛名家辈出之时,他的文学成就也不容小觑。苏轼在《乐全集序》中说:“所与人主论天下事,见于章疏者多矣,……及其他诗文,皆清远雄丽,读者可以想见其为人,信乎有似乎孔北海、诸葛亮明也。”

张方平曾两次赴任益州,途中作有二十六首诗。更为重要的是,他在四川任职期间,提拔引荐“三苏”进入政坛,为后世传为佳话。

### 悦目娱心山水游

至和元年(1054年)十一月,张方平知益州。赴任途中,他醉心于蜀道奇异妙绝的山水风光,有感于古迹的沧桑之变,精心创造出二十余首描述蜀道姿态各异的山水、登临怀古的山水纪行之作。“中台分虎节,全蜀领龟城。山色二千里,水声三十程。烟村深谷口,云栈半空铃。野馆无钟漏,猿吟晓日明。”(《赴益部途中》)先总写蜀川地势,紧接着描绘山势起伏、连绵不绝,水势一泻千里、山水相依的地理形势。炊烟绕着村落袅袅婷婷,山谷幽深,栈道高远,传来铃音缥缈。身处野馆,听得远处猿鸣,抬头望去,才发现明月已清辉撒遍。一派静谧意境,清寥宁静之意油然而生。张方平开启了令人心驰神往的人蜀之旅。

“烟外孤村通鸟径,云间盘道绕羊肠。”(《青泥岭》)以“鸟径”勾勒出青泥岭高耸险峻,以“羊肠”比喻山路曲折狭窄,再以烟外孤村、云绕山间的美景修饰,寥寥数笔,几如画卷,使人联想到“乱石峥嵘散粟堆,飞湍奔泻万山开。轰空急若雷车过,振壑倾疑地轴摧。银汉势从天际落,云涛声破海门来。迸泉叠巘平生爱,欲转岩隈首重回。”(《乱石溪》)“粟堆”表现乱石的错落有致,“雷车”比喻溪水的声势浩大、水高浪急,“银汉”比喻溪流一泻千里、波光粼粼的震撼。比喻运用贴切,生动地描绘了乱石溪水流湍急腾涌、惊涛拍岸的壮景。“向暮危亭上灯火,水精帘下烛房开。”(《散水岩漱玉亭》)瀑布溅起的水花萦绕成雾,在夕阳照射下形成绯红色的烟霞。与乱石溪的水相比,漱玉亭的水少了几分气魄,多了几分精巧。

除此之外,张方平还写了清风朗月的嘉州驿,林寒涧肃的飞岭阁,清幽宁静的青阳峡,鬼斧神工的药水岩,白练腾空的龙门洞……

《宋史》载,张方平少时聪颖,博览群书,过目不忘。入蜀路上沿途的古迹,也成为了张方平的写作题材。“深秀林峦都不见,白云堆里乱峰青。”(《雨中登筹笔驿后怀古亭》)筹笔驿在四川广元北,传闻诸葛亮驻军筹划于此。雨中的筹笔驿白云升腾,群峰苍翠,在云中若隐若现。诗人钦佩诸葛亮的雄才大略,为他功业未竟抱憾而感慨,讽刺司马父子夺取天下。“忽然悲心自多感,铃声何事怆人情。”(《上亭驿》)上亭驿据说为唐明皇与杨贵妃的爱情传奇而悲。“地维绝脉摧鳌足,天垒横霄壮井舆。谁乳祸萌通鸟道,古为风土感鱼兔。壶中日月邻方外,海内山河入帝图。过此益知方面重,万兵开府一寒儒。”(《剑门关》)先写剑门关雄关的险峻山势,后写雄关处于入蜀咽喉关键位置的重要性。诗人广博的胸襟,加上独特的想象与夸张,将浩瀚宇宙中的光辉日月与山河相连,营造出壮阔诗境。

(许永强,四川省作家协会、中国林业作协会员。四川省委机关刊物副编审,系四川省期刊专家库成员。出版著作《诗蜀一入蜀诗人的心灵解码》)



四川省人艺话剧《苏母传》在排练中。

邵永义 摄