



东坡里

(第36期)

主编 张成锋 编辑 毛馨怡
美编 杨千一 校对 杜沁莲

亦母亦妻王闰之(十一)

□四川眉山 棱子 沁寒

第三章 密州·老夫聊发少年狂

4

闰之目睹这一切，内心五味杂陈。她鼻子酸酸的，转身进屋。闰之明白，40岁的苏轼聊发少年狂，多少也跟朝云有关。13岁的朝云是一朵半开的花。有夫人母亲般的呵护，她是开心和自由的。

自朝云来家数月，夫君是格外开心的。他忙里偷闲，教朝云识字、读书、填词，手把手教她写字。而今苏轼的新词《蝶恋花·春景》一出，朝云诵读两遍，便能吟唱。

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

那日，苏轼唤闰之，把那个金丝楠木的琴匣找出来。闰之顿了一下，进屋取琴。苏轼打开琴匣，取出一个天蓝色的锦缎琴囊，慢慢褪下，却是一张梅花断纹琴。

朝云兴奋地问，是那把雷琴吗？我从没见过。边说边移开琴案上自己的琴。苏轼轻抚二声，音色绝好。朝云迫不及待地坐下，边抚琴边吟唱“墙外行人，墙里佳人笑”。

苏轼坐在朝云身旁，边听边指点朝云，取音要清，其韵宜和。朝云抚琴颇有心得，吟唱投入。苏轼的审美高度，让朝云渐入佳境。

苏轼满意地点头，笑说孺子可教，清丽而静，和润而远，可成大家。

闰之看见家里的歌妓来来去去，好像都不如朝云入夫君心的。既如此，何不等她长大，收入苏家，陪伴夫君左右？自己也有个得力的帮手，照顾夫君。虽然夫君大朝云27岁，等朝云18岁，夫君45岁，尚能生儿育女。

是夜，闰之对夫君说，让朝云随我姓王吧，做我的妹妹。苏轼没有想到闰之会这般安排。其实都明白对方的心思，不说破而已。

妻之贤德，也不过如此吧。崇拜一个人，爱一个人，深入骨髓后，便事事替爱之人着想，习惯性地忘我。闰之便如张爱玲所说，在两个人的爱情里，卑微到尘埃，还要开出花来。

几天后，苏轼亲自择了一个吉日。闰之把朝云唤到跟前，其他人恭立两边。她和苏轼端坐在两把椅子上。苏轼起身点燃一炷香，供于桌上。桌上是闰之摆放的王家牌位。闰之也点燃一炷香，插入香炉，先拜。然后郑重其事地说：王家祖宗在上，王介之女，二十七娘，名闰之，字季璋。嫁入苏家苏轼为妻。今有小女儿朝云，12岁入苏家。自小为孤，无姓。现收她为妹，随王姓。此后，王家，便是王朝云娘家。

朝云泪流满面跪在地上，给王家祖宗牌位磕了三个响头。然后转向闰之，从胸腔里喊出一声：娘——

这一声娘，藏在朝云心里快10年了。每当听见别人叫娘时，她就渴望自己也有娘叫啊。自入苏家以来，每每听苏迈、苏迨、苏过喊夫人妈、妈妈时，她心里好羡慕。她多想跟着他们叫夫人一声娘啊。但她不敢，她必须守规。虽然她在心里早已把夫人当成了母亲。

闰之听闻这声娘，泪水夺眶而出。她急忙用手拉朝云，连声说，王朝云，王朝云，从今起，我们姐妹相称，你就是我王家的妹妹。朝云不起，跪着走向苏轼，又磕了三个响头。苏轼望向门外的天，忍着泪，没出声。其余人皆唏嘘，陆续跪下，给王家祖宗磕头。起身恭喜朝云姑娘。

5

最先适应密州生活的是苏轼。他喝着用野果酿的酒，酒糟也不舍得扔。闰之难过得掉泪。苏轼笑着

泊名利，早年吴子野在济南与苏轼相识。苏轼贬黄州时，他不断写信，并捎去贵重药品、食品给苏轼。得知苏轼被贬惠州，他的儿子又派人送来很多物品慰问。绍圣三年（1096），他专程到惠州陪苏轼住了一段时间。苏轼有一首诗，题为《吴子野绝粒不睡，过作诗戏之，芝上人、陆道士皆和，予亦次其韵》，表达了他们之间的亲密关系。苏轼向他请教养生术，他只说了两个字，一个是“安”，一个是“和”。一个名叫陆惟忠的道士，从四川眉山跋涉几千里来陪伴苏轼。中国历史上名人众多，但没有几个能够拥有苏轼这样的好人缘。

苏轼的晚年，尤其是贬谪惠州、儋州期间，总是绕不开当朝宰相章惇对他的打击。章惇与苏轼亦敌亦友，他们还是同登进士科。章惇为人豪爽，敢于冒险，才智出众，再加上相貌俊美，因此颇为自负。除了彼此政见不同，苏轼的名满天下，也让他产生“既生瑜何生亮”的感叹。现在的章惇官位早在苏轼之上，他听说苏家因八娘之死与程之才结仇的事，认为这是一个突破口，特意委派程之才到岭南，担任广南东路提点刑狱，主管这一路所属各州的司法、刑狱、官吏监察等。他用

意很明显：公报私仇。

程之才于绍圣二年（1095）春季到达广州。到达广州后，程之才主动通过苏轼的长官转来一封信表示问候，苏轼也给他写了一封信致意。听说程之才三月份要到惠州，苏轼又派苏过带着自己的信去迎接。自皇祐四年（1052）苏八娘去世后，两家断绝往来遂成世仇。此时苏轼的心里只有浓浓的亲情。三月六日，当程之才站在苏轼面前时，看起来却比苏轼年轻不少，令苏轼不禁生出许多感叹。程之才还带来一位少年。程之才指着少年说：“这是我家十郎。”少年向苏轼拜了一拜，叫了一声：“表叔好！”苏轼胸中一热，明白了程之才的用意：苏程两家仇怨应当终了。程之才在惠州住了十几天，两人诗酒唱和，谈得很是融洽，从此往来频繁，互敬互重。在苏轼的书信里，至今尚留存着写给程之才的70多封信，并由此连缀起苏轼的一部催人泪下的晚年感情史。从信中可以看出，借助这位有权的表兄，苏轼也为惠州百姓办了很多好事。米贱伤农、火灾、军队缺少营房、飓风成灾、能干的官吏未能升迁，他都像对自己的事一样关切。难得的是程之才竟样样事都肯出力，基本上解决了苏轼提出的很

名家说苏

发现“三苏”的伯乐张方平(上)

□成都 许永强

北宋名臣张方平（1007—1091），字安道，号乐全居士。他曾经历了仁宗、英宗、神宗三朝，不仅政治上的成就为人称道，在文坛名家辈出之时，他的文学成就也不容小觑。苏轼在《乐全集序》中说：“所与人主论天下事，见于章疏者多矣，……及其他诗文，皆清远雄丽，读者可以想见其为人，信乎有似于孔北海、诸葛孔明也。”

张方平曾两次赴任益州，途中作有二十六首诗。更为重要的是，他在四川任职期间，提拔引荐“三苏”进入政坛，为后世传为佳话。

悦目娱心山水游

至和元年（1054年）十一月，张方平知益州。赴任途中，他醉心于蜀道奇异地貌的山水风光，有感于古迹的沧桑之变，精心创造出二十余首描述蜀路姿态各异的山水、登临怀古的山水纪行之作。

“中台分虎节，全蜀领龟城。山色二千里，水声三十程。烟村深谷火，云栈半空铃。野馆无钟漏，猿吟晓日明。”（《赴益部途中》）先总写蜀川地势，紧接着描绘山势起伏、连绵不绝，水势一泻千里、山水相依的地理形势。炊烟绕着村落袅袅婷婷，山谷幽深，栈道高远，传来铃音缥缈。身处野馆，听得远处猿鸣，抬头望去，才发现明月已清辉散遍。一派静谧意境，清寥宁静之意油然而生。张方平开启了令人心驰神往的入蜀之旅。

“烟外孤村通鸟径，云间盘道绕羊肠。”（《青泥岭》）以“鸟径”勾勒出青泥岭高耸险峻，以“羊肠”比喻山路曲折狭窄，再以烟外孤村、云绕山间的美景修饰，寥寥数笔，几如画卷，使人联想。“乱石峥嵘散粟堆，飞湍奔泻万山开。轰空急若雷车过，振壑倾疑地轴摧。银汉势从天际落，云涛声破海门来。进皇叠嶂平生爱，欲转岩隈首重回。”（《乱石溪》）“粟堆”表现乱石的错落

有致，“雷车”比喻溪水的声势浩大、水高浪急，“银汉”比喻溪流一泻千里、波光粼粼的震撼。比喻运用贴切，生动地描绘了乱石溪水流湍急腾涌、惊涛拍岸的壮观。“向暮危亭上灯火，水精帘下烛房开。”（《散水岩漱玉亭》）瀑布溅起的水花萦绕成雾，在夕阳照射下形成绯红色的烟霞。与乱石溪的水相比，漱玉亭的水少了几分气魄，多了几分精巧。

除此之外，张方平还写了清风朗月的嘉川驿，林寒洞肃的飞岭阁，清幽宁静的青阳峡，鬼斧神工的药水岩，白练腾空的龙门洞……

《宋史》载，张方平少时聪颖，博览群书，过目不忘。入蜀路上沿途的古迹，也成为了张方平的写作题材。“深秀林峦都不见，白云堆里乱峰青。”（《雨中登筹笔驿后怀古亭》）筹笔驿在四川广元北，传闻诸葛亮驻军筹划于此。雨中的筹笔驿白云升腾，群峰苍翠，在云中若隐若现。诗人钦佩诸葛武侯的雄才大略，为他功业未竟抱憾而感慨，讽刺司马父子夺取天下。“忽忽悲心自多感，铃声何事恼人情。”（《上亭驿》）上亭驿据说为唐明皇夜雨闻铃之处，诗人雨中在驿站停留，为唐明皇与杨贵妃的爱情传奇而悲。“地维绝脉摧鳌足，天垒横霄壮井舆。谁轧祸萌通鸟道，古为风土感鱼凫。壶中日月邻方外，海内山河入帝图。过此益知方面重，万兵开府一寒儒。”（《剑门关》）先写剑门关雄关的险峻山势，后写雄关处于入蜀咽喉关键位置的重要性。诗人广博的胸襟，加上独特的想象与夸张，将浩瀚宇宙中的光辉日月与山河相连，营造出壮阔诗境。

（许永强，四川省作家协会、中国林业作协会员。四川省委机关刊物副编审，系四川省期刊专家库成员。出版著作《诗蜀—入蜀诗人的心灵解码》）



四川省人艺话剧《苏母传》在排练中。邵永义摄