

春日花争艳 赏花正当时

赏春 百花绽放 正是游玩好时节

3月早春，海棠、油菜花、樱花、桃花、梨花相继开放，绚烂成海。3月13日，眉山日报微信公众号发布《一图在手 带你“春游”眉山》，奉上眉山春景赏花图鉴，大家一起出门赏花，享受春光吧。

眉山天府新区：锦江镇黄龙溪谷中，红梅花开正好，满是花蕾的枝丫，带来一番春意盎然的景象。

东坡区：2月中下旬开始，东坡区各大公园的海棠花徐徐开放，三苏祠、苏轼公园、东坡城市湿地都是赏海棠的绝佳地；在美乐湾东坡水乡，娇艳的红色、浪漫的粉色、雅致的白色……各色郁金香竞相绽放；在东坡文创园（原樱花博览园）内，樱花团簇簇盛开在枝头，中国红、松月等20余

种樱花11000余株，花期可持续至5月。

彭山区：在彭祖新城湿地公园里，上千亩油菜花竞相开放，在微风的吹拂下金浪翻滚，游人行走其间，纷纷与这金黄色合影留念，花群成海，湖光水色交相辉映，连呼吸都带有清甜花香。

仁寿县：3月上旬，青岗乡盘龙村菜花坞油菜花开，站在高河坎渡槽上，俯瞰2000多亩地的油菜花，犹如一幅绚丽的油彩画作；3月中旬至4月上旬，方家镇曲江社区曲水留香景区的樱花盛开；在有“百年梨乡”美誉的曹家镇，春风荡漾，梨树花开，千朵万朵，压枝欲低；文宫镇石家社区桃花开放，点缀在绿意盎然的林间，美得令人陶醉。

洪雅县：在柳江镇两河村，油菜花开正

好，蜜蜂“嗡嗡”地在花间采蜜；洪雅城区街道两旁、公园里随处可见各类花朵，玉兰、桃花、樱花等，开出的不只是满树绚丽的花瓣，更是春日生机。

丹棱县：村落、田园、花境，川西传统村落幸福古村盛花期已到，3月上旬至中旬，前往幸福古村·幸福岭，可徜徉灼灼桃花林，也可观李花、樱花、油菜花以及沿途各种小花，体验田园漫步，开启春日浪漫模式。

青神县：在西龙镇万沟村，李花盛开的美景是一道美丽的风景线；在“竹里海棠”公园，海棠花鲜亮夺目，清风微拂，散发出阵阵花香；在竹里稻香，呈梯田状分布的油菜花正开得繁盛，与白墙黛瓦的农家院落交相辉映，春意仿佛被藏进了画卷中。

踏春 乡村旅游 寻觅乡情忆乡愁

3月13日，“安逸走四川 好要来仁寿”第四届仁寿县乡村文化旅游宣传推广季活动开幕式在仁寿县曹家镇举行，这也意味着仁寿县新一年的乡村文化旅游季正式启动。当日，眉山日报APP发布《安逸四川 好要仁寿！全域旅游放异彩 擘画发展新蓝图》，带领大家详细了解仁寿县全域旅游新格局以及文旅融合情况。

梨花美景、梨园风光……连日来，有着“百年梨乡”美誉的曹家镇迎来梨花的盛花期，成为成都、重庆、乐山等地群众踏青赏花的热门目的地。曹家镇

种梨历史悠久，目前种植了3万余亩梨树，存活着1700余株树龄超过400年的老梨树，初步形成“春赏梨花、夏摘梨果、秋品梨宴、冬补梨膏”的梨主题旅游体验项目。

和曹家镇一样，青岗乡盘龙村也依托一片油菜花，发展起了乡村旅游的“花经济”。2000余亩油菜花海，每年都能吸引10万余名游客纷至沓来，品花赏花，吃农家饭，住农家屋，享农家乐。如今，村里一家家别具特色的民宿借势发展，为四面八方游客提供休憩之地。

在曹家镇和青岗乡，游客可解锁乡村

品春 生态旅游 美食美景乐无穷

3月12日，2024年四川花卉（果类）生态旅游节子活动暨第十二届丹棱不知火桔橙（桃花）节正式开幕，这是一年一度的视觉与味蕾的盛宴。当日，眉山日报APP发布《陌上春光好 花果迎宾客！2024年四川花卉（果类）生态旅游节子活动暨第十二届丹棱不知火桔橙（桃花）节开幕》，带领大家了解丹棱县的旅游活动内容。

“丹棱不知火，好吃不上火，越吃越红火！”3月11日上午，位于丹棱县齐乐镇红

石村的中国晚熟柑橘专家大院热闹非凡，作为2024年四川花卉（果类）生态旅游节子活动暨第十二届丹棱不知火桔橙（桃花）节的重点内容，第十二届丹棱不知火种植技术大比武决赛吸引了众多市民游客的目光。经过前期举行的初赛、复赛的激烈角逐后，丹棱县共评选出10户种植户进入决赛。决赛现场，专家评审团和大众评审团对参赛不知火的水分、可溶性固型物、糖酸比、口感、色泽、亮度、果型等进行了综合评比。最终，四川省丹橙现代果业

公司成功夺魁，成为新晋果王。

不仅有精彩的果王大比武活动，2024年四川花卉（果类）生态旅游节子活动暨第十二届丹棱不知火桔橙（桃花）节还开展了众多子活动，品美食精彩不断，赏美景好戏连台。

此外，丹棱县还有诗书合璧大雅堂、“峨眉姊妹”老峨山、“质朴原乡”幸福古村值得探寻；有丹棱桔橙、丹棱冻粳、碗碗羊肉邀你品鉴；有唢呐迎亲、牛儿灯特色非遗等你体验……

开眼界

东坡文化·聚焦

大型音乐情景剧《苏轼在密州》海口上演

3月8日晚，“千古风流艺东坡”东坡文艺精品演出季首场演出——大型音乐情景舞台剧《苏轼在密州》在海南省海口市上演。

该剧以苏轼在密州的历史故事为背景，用舞台艺术的形式再现了苏轼在知密州期间为民造福的故事，以及“密州四曲”（《水调歌头·明月几时有》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《江城子·密州出猎》《望江南·超然台作》）的艺术创作过程，再现了苏东坡在密州期间为民造福的政绩以及他的艺术创作。该剧曾于2023年9月在第十三届（诸城）东坡文化节上完成首演。

演员们通过生动的表演，展现了苏轼在密州期间灭蝗灾、抗旱灾、救弃婴等为民造福的政绩。这些故事不仅让观众们了解

了苏轼的为官之道，也感受到了他深厚的民本思想。同时，演出还展示了苏轼在密州期间的文学创作。出猎词、悼亡词、中秋词等经典作品在舞台上得到了呈现，让观众对中华传统文化有了更深的认识和热爱。

值得一提的是，当晚的剧场大堂在演出前还设有书法活动，观众们纷纷驻足欣赏精彩的书法活动。这些书法作品不仅展示了苏轼的诗词之美，也体现了他的人格魅力和文学才华。

除了《苏轼在密州》外，“千古风流艺东坡”东坡文艺精品演出季还有3月29—30日的音乐诗剧《人生的盛宴》、3月30日的苏东坡主题昆曲《明月几时》将在海口湾演艺中心剧场群上演。

东坡文化·动态

东坡讲坛 | 那些出现在东坡生命中的重要女性

3月9日，“千古风流 不老东坡——东坡讲坛”第五场讲座在海南省博物馆开讲。本场讲座特别邀请海南大学人文学院教授、海南省苏学研究会副会长、央视百家讲坛主讲嘉宾海滨带来《心有灵犀一点通——那些出现在东坡生命中的重要女性》主题讲座。嘉宾与现场150多位听众聆听讲座，线上1万余人次观看了讲座直播。

海滨长期潜心于古代文学教学研究，致力于传统文化传播与推广，代表著作包括《西域文化与唐诗之路》《丁谓传》《吴典传》等。

“三八”国际劳动妇女节次日，海滨特意挑选了“女性与东坡”话题。讲座中，海滨深情并茂地讲述了苏轼一生中7位重要女性：母亲程氏夫人，三位妻子王弗、王闰之、王朝云，三朝“元老”高后，以及给予他人生重要启迪的两位女性柔奴和春梦婆，并分别用爱-孝、德-敬、慧-爱、美-怜、福-谢、悟-觉来概括和阐释她们对苏轼的影响和启迪。

讲座现场，观众们认真聆听，受到触动。“讲座中讲述的7位女性都令人印象深刻，特别是苏轼的母亲程氏言传身教。”现场嘉宾纷纷表示，程夫人不断矫正并强化苏轼的立世准则，而苏轼又以自身高尚的品德与洒脱的气质润物细无声地影响了无数身边与后世之人，更是让人敬仰不已。

据悉，“千古风流 不老东坡——东坡讲坛”是由海南省旅游和文化广电体育厅主办的“苏轼主题”公益文化活动，计划于1月31日至4月30日“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”期间每周举办1场，共计12场讲座。讲座对于弘扬东坡文化，打造海南东坡文化名片，提升海南自贸港文化内涵具有重要意义。

“东坡讲坛”是海南省旅游和文化广电体育厅主办的“苏轼主题文物展”公益文化系列活动之一，继本场讲座之后，3月16日，中国苏轼研究学会会长、四川大学文学与新闻学院二级教授周裕锴将继续带来“苏轼的美学思想及其当代价值”的精彩演讲。

东坡文化·漫谈

诗僧惠洪琼州觅迹东坡

祠景区内）赋诗留念，亭旁有疏快堂、俱清轩等建筑，俱清轩后建有思远庵。惠洪后来多数时间住在思远庵，获得了一个得天独厚的与苏轼神游的机会。

此外，他还游览了大量苏轼在海南的遗迹，并创作“补东坡遗”七首。这是惠洪所独有的诗歌写作形式，即追补苏轼在海南期间当作而未作之诗。如《补东坡遗·题武王非圣人论后》《早登澄迈西四十里，宿临皋亭补东坡遗》《补东坡遗真·姜唐佐秀才饮书其扇》等。政和三年（公元1113年），惠洪北归时甚至前往儋州寻访苏轼遗迹，并前去谒见苏轼的海南门生姜唐佐。

对东坡遗迹、遗物的追寻，无疑为惠洪的海南羁旅提供了强有力的精神寄托。

追思东坡之味

苏轼作为美食家，在海南艰苦的物质条件下依旧发明了不少美食，其中最具代表性之一便是“玉糝羹”，此即苏轼谪居海南期间，其子苏过为其调制的山芋，东坡为之作诗：“香似龙涎仍雪白，味如牛奶更全新。莫将南海金齏脍，轻比东坡玉糝羹。”惠洪也喜食“玉糝羹”，曾作《食菜羹示何道士》：“穷冬海道绝，瘴雨晴墟里。何以知岁丰，未卯炊烟起。先生清梦回，科髻方隐几。猿奴拾堕薪，发羹羹藟米。饱霜阔叶松，近水繁花荠。都卢深注汤，米烂菜自美。椎门醉道士，一笑欲染指。诚勿加酸咸，云恐坏至味。分尝果超绝，玉糝那可比。鲜肥增恶欲，腥腊耗道气。毕生嚼此羹，自可老僮耳。录以寄徐闻，阿同应笑喜。”

惠洪甚至首次将“玉糝羹”更名为“东坡羹”：“乞橄欖于旁舍，判荔枝于沙岸……日作东坡羹。有佳客至，饌山笋、豆腐以饷之。”对于“东坡羹”，惠洪还作诗详细描述：“分外浓甘黄竹笋，自然微苦紫藤心。东坡铛内相容摄，乞与渔禅掉舌寻。”简单的食物虽然未必美味，但由于融汇了东坡的记忆，或许可使惠洪暂时忘却放逐之苦。

他还写了一首《初至崖州吃荔枝》：“口腹平生厌事治，上林珍果亦尝之。天公见我流涎甚，遣向崖州吃荔枝。”把被贬朱崖视为得飧珍馐的绝佳，恰与苏轼在惠州作的《食荔枝》相呼应。诗句幽默风趣，带有一丝自我调侃，俨然冲淡了离家万里的苦闷。

追寻东坡之志

东坡的海南羁旅，最为人称道的就是其乐

观豁达的人生态度，惠洪在海南期间也继承了苏轼的精神。初至琼州，惠洪的住所竟为飓风吹去，面对此种境况，他作诗：“贪看长鲸吸丹楫，忽惊娇蜃吐楼台。朦胧醉忆王城别，汗漫游从海国来。夜半飓风携屋去，朝来瘴雾放天回。会须横笛骑云背，笑响从教落九垓。”诗句全然看不出一丝忧虑及抱怨，充满了瑰丽的想象，尽数为初见此种自然现象的好奇之情。

遇赦北归前，惠洪又作《渡海》诗：“万里来偿债，三年望瘴乡。逃禅解羊负，破律醉槟榔。瘦尽声音在，病残须鬢荒。余生实天幸，今日上归艎。”回顾自己的海南经历，竟然没有哀怨和悔恨，而是以禅意化解现实世界的诸多无奈。

正如本文开头所述诗句中所写的那样，惠洪始终以乐观的态度面对所遭遇的忧患，“肮脏刺世眼，甚宜着闲处。一篇引一杯，举杯揖黎母”，他深知自己和苏轼一样，高亢刚直的秉性，在世俗之人看来尤为刺眼，因此，在崖州这样的闲散之处，正是自己的恰当归宿。

惠洪在路过陵水县时曾作诗曰：“白沙翠竹并江流，小县炊烟晚雨收。苍髯色侵盘马地，稻花香入放衙楼。过厅客聚观灯网，趁市人归旋唤舟。意适忽忘身是客，语音无伴始生愁。”诗中细致描绘了陵水的风景，野径、渔村、篱落、桑麻、白沙、翠竹、炊烟、晚雨、苔鲜、稻花这些意象共同构成了一个极为美好的生活画卷，这也给予了惠洪的身心归宿感，以至于“意适忽忘身是客”，平静、适意的生活，使他把他乡当作了故乡，已然忘记了客居身份。这一刻正呼应了苏轼“我本海南民，寄生西蜀州”的心态，二位南溟羁旅客仿佛穿越时空见到了彼此，并会心一笑。

实际上，惠洪对于苏轼的崇敬由来已久，在他来海南之前，就曾去过众多苏轼当年生活或者驻足之处，如杭州、开封、庐山、常州等地，但那时的惠洪的诗文中没有出现苏轼的身影。直至他也如东坡先生一般，踏上了通往海南岛的羁旅，这个经历使他更加理解那位半生奔波的伟大文人。因此，在海南期间，他无时无刻不在追寻着苏轼的踪迹，竭尽全力想要从他的历史记忆中汲取能量。恰如他在1099年除夕之夜所写的诗句，惠洪或许也想到了亲人和友人，但只有苏轼能让他在醉酒之际将情感付之笔端，与之赓和。或许东坡晚年以渊明为师，遍和其诗，也有着相似的情感寄托，他们都在渴望着一位真正的知音的回应。

（作者系海南大学人文学院副教授）



扫码关注更多内容。



3月的眉山，气温回暖，绿意葱茏，春天的气息越来越浓厚。各地花色渐浓，樱花、桃花、梨花、油菜花竞相开放，争奇斗艳，赏心悦目。随着不同花种次第开放，眉山城乡步步皆景、处处是画，乡村旅游市场更是如“春花绽放”。

又是一年游春赏花期。正值大好春光，眉山各地纷纷举办丰富多彩的春季旅游活动，推出游玩路线，丰富游客赏花游玩体验。闲暇时光，不妨带上家人，约上好友，寻一个鲜花盛开的地方，把自己融进春天里，乐享春日好时光。

眉山日报全媒体记者 罗思源
整理报道

