

东坡故里“连鳌山” 见证苏轼兄弟成为文坛“新星”

□眉山日报全媒体首席记者 李幸 文/图

千年眉州，东坡故里，留存有不少和苏东坡有关的地名、故事和文物古迹，这其中不得不提到的就是连鳌山和连鳌山石刻。连鳌山位于东坡区三苏镇连鳌村，连鳌山石刻则位于村中一块平整大石壁上，是苏东坡青年时代手书，也是全国现存最大的苏轼墨宝遗迹。

从古至今，当地对连鳌山石刻不断进行保护和修复。修复每个字长和宽都超过3米的巨大石刻，还要还原苏东坡书法神韵，不是轻易能办到的。历史上，清光绪年间的丹棱县令庄定域对“连鳌山”3字进行了疏凿和加深，并设置石栏和保护碑。1999年，三苏祠博物馆已经退休的古建专家赵汉儒不仅对连鳌山石刻作了修复，还将它“神”还原，“搬”进三苏祠。

“连鳌山”一名最初源于地形，但真正让这个名字深入人心并沿用至今的，还与苏轼兄弟有关。

据传，连鳌山栖云寺是苏轼兄弟青年时常来读书的地方。到栖云寺，必登连鳌山。连鳌山山势高低起伏，错落有致，特别是山形似六鳌并举，登上鳌头，便象征着登科及第、金榜题名，更吸引了不少有志气的青年学子前来攀登。

一个中秋月明之夜，苏轼兄弟邀请同学家定国、家安国、家勤国和刘仲达同登连鳌山，赏月赋诗。刘仲达想走捷径却走错了路，众人左等右等，他还没有来。众人只好留下留言条，向连鳌山进发。

当夜，皓月当空，山林幽幽，微风拂

拂。众人边走边谈，不知不觉就爬上了山头。他们吟诗作乐，直到深夜才有人提议下山。正在这时，刘仲达气喘吁吁爬上山头。众人发现，共是六人登连鳌，而连鳌山是六鳌并举，真是天人之间的巧合。最后，在刘仲达的提议下，苏轼在山崖上写上“连鳌山”3个大字，以作纪念。

此幅墨宝劲拔道爽，逸气纵横。当地一位著名老石匠自愿雕刻下“连鳌山”3个大字，让“连鳌山”石刻成为苏轼现存最大的墨宝遗迹。

现存的连鳌山石刻石壁大约700余平方米，上面刻有“连鳌山”3个字，其中，“连”字长3.15米、宽3.2米；“鳌”字长3.5米、宽3.2米；“山”字长3.2米、宽3米。3个字深度皆约0.1米。除“鳌”字中间部分有轻度自然剥蚀外，其余都极为清晰。

“连鳌山”始凿于宋，清代对字迹曾加深。明曹学佺《蜀中名胜记》、清《眉州志》等都有记载。《蜀中名胜记》中明确记载，连鳌山3字雄劲飞动，大如屋宇，为东坡青少年时手书。

2007年6月，连鳌山石刻被列为四川省重点文物保护单位。2017年，东坡区在原址上建造了一座全木质结构的仿古廊榭，在石刻周围维修原有栏杆，对石刻进行保护。

北宋仁宗嘉祐元年(1056年)，苏轼20岁，苏辙18岁，兄弟二人随父亲苏洵出川，双双高中进士。“连鳌山”成为兄弟二人及第的象征，名气也越来越大。如今，在东坡故里，学子们高考前，常常效仿苏轼兄弟，登连鳌山，祈愿“一举高中”。



连鳌山石刻。



放飞

周军 摄

魏滩的春天

□山眉

我要如何描述魏滩？当它第一次映入我的眼帘，我便被它的宁静悠远所感染。在这里，时光慢下来，日光也变得柔和，河水浅浅，石桥墩厚，石不言语，却在桥面深深浅浅的凹痕中静述流年，这上面曾有多少欢乐与失意以及爱恨的纠葛？

桥下水光潋滟，飞鸟清脆的鸣唱，一如从前。

魏滩位于洪雅县余坪镇符场村，一个沉静的村庄，如果不是有人带路，刻意寻找，恐怕难以被人发现。而那些生于此长于此的人们呢？有的走出去了，在城市拼搏，挣钱养家，逢年过节才回去；有的走出去了，在城里安家，故乡，便成为偶尔怀想或者再也回不去的地方。

我从小生长于小县城，但对乡村有着一种特殊的感情，对土地、河川溪流、树木庄稼有着特别的亲切感。走走、看看，泥土的气息让人安宁，草木的芬芳让人迷醉，乡土人情让人温暖。魏滩，我不经意走进它，是在去年秋天，萧瑟的风阻挡不了我与它相遇的步伐。最初，是有朋友说，那里有一座古石桥，它究竟是什么样的呢？寻古访幽，我第一次与魏滩邂逅，便惊讶于它的古朴雅致！

车在七弯八拐窄窄的村道中行进，终于

停下来。穿过青绿田野，眼见一棵巨大的黄桷树立于河岸，枝繁叶茂，摇曳着秋意，心境顿感舒畅。

再往前，一座古石桥在眼前展开，鱼形桥墩，造型特别。桥身的石板长长的，大气而厚重，据说已有两百多年历史。一只黑白毛色的猫在桥头蹲着，见有人来，也不慌张，喵喵地叫了几声，听见人唤它，甚至到人面前来蹭着。守桥的猫，跟这朴实的村庄一样，热情好客。

河水清冽，水中成群的鸭子游来游去，间或游到岸边扑闪着翅膀，上岸抖着身上的水珠，自在悠闲。我们一行人，拍照、打卡、谈笑，只觉时间太短。匆匆一眼，安溪河水便浸溢着我的梦，让人魂牵梦绕。

今年3月，油菜花盛开的季节，我想着心念念的魏滩，念着古石桥下的一河柔波，心便不再平静。邀约朋友一起，去看魏滩的春天。

沿着隐约记得的路寻去，弯弯拐拐，一路上又向路边的大伯大婶问路，终于来到魏滩，见到久违的古石桥。黄桷树在春天更加茂盛，生出了许多嫩叶。满眼是绿色的茶园，还有零星的油茶树。

我们追着夕阳，走在魏滩桥上，很安静，空气中尽是春天的味道，清雅、芳香。时有飞鸟沿水面飞过，河里的鱼虾是否会探出头来，与之应和呢？有柳枝垂于水面，犹如少

女临水轻舞，照镜梳妆。

我从立有魏滩字样的石碑放眼望去，绿竹丛生，掩映着清澈的河水。走在石桥上，边走边拍照，我的镜头如何装得下这盛大的春天呢？从桥头走到桥头，小小的山坡上，春天里许多叫不上名的野花开了。

乡村鸡鸣犬吠，让人想起了世外桃源。此刻，魏滩，便是我心中的桃花源，一朵一朵盛开着3月的深情。

我从对岸往回走，高跟鞋撞击着桥面，发出咯咯的回声。极目远眺，河水自遥远的地方而来，缓缓地流动，流向不知名的远方。它们一路遇见多少景象，一路见证多少生死？人在天地间，亦如流水，从哪里来，去到何方，路遇什么人，经历什么事，是天意也是人为，顺应大自然，尽自己努力去体验就好。我愿踏浪而行，融成浪花一朵，成为万千风景中的一朵。

太阳快要落下去了，透过大树枝叶的缝隙洒下来，柔和而宁静。河面，有金色的霞光，我想捧出水中的太阳，又怕一伸手，便会碎了它的梦。看着、欣赏着、感叹着，天地间的美景，此时此刻，相遇即拥有！

我在桥上走着。干活归来的农人，背着背篋，背篋里装着农具，脚步轻快而坚定。我们和她打着招呼，聊了几句，便擦身而过。这乡村，因人而美！祖祖辈辈生活在这土地上

的人们，繁衍生息，享受生活并创造生活。

夕阳已成橘红色，泛着霞光。我在石桥上跑了起来，哪怕脚踩高跟鞋也阻止不了我奔跑的激情。太阳，你等等我啊！你的光，在这片土地上，在我的心里，成为春天里最浪漫的景象！

魏滩石桥不远处，有一户人家。子女都外出打工了，平常就老两口在家。一楼一底的房屋，宽敞而明亮，楼房前是一个大院子，栽种了蔬菜、果树、花草。庭院里挂满了芽菜，一排一排，成了农家小院的一道风景线。两位老人坐在屋檐下，一人递菜一人划丝，分割着芽菜。一条长木凳，上面钉着一排钉，菜叶在上面划过，便分成条数细丝。农人的智慧，在千百年的劳作中被不断激发，也随着时代变革进步着。老两口在生活与劳作中建立起相濡以沫的感情，让人羡慕。几十年岁月风雨，他们如这方土地这条河滩一样，朴实而纯善。

乡村人好客，老两口邀请我们在他家吃饭。虽然素不相识，他们却当来者是客，脸上始终洋溢着慈祥的笑容。我们婉拒并致谢，心中暖暖的。

告别老人，告别魏滩。我想，什么时候又来呢？魏滩的春天，定格那一轮夕阳的光芒，也定格了老人的善意。魏滩是古老的，又处处散发着蓬勃的生机。

堆满一怀感伤

——读苏轼《永遇乐·长忆别时》

□袁大可

柔美的月光
似流水般倾洒
跟随游子去飘荡
撩人的清晖
妩媚而绵长
唯恨明月不解人意
总在别离时
显得格外明亮

明月在苍空行走
友人在遥远的地方
同在月光下
彼此深情守望
人生聚少散多
哪能经得起别离的惆怅
不知何时相见
已等到两鬓如霜
愿明月常伴友人
度过一个个相思夜
不负泪洒一江

月色卷珠帘
投进孤冷的书房
看一眼月影
勾起绵绵思念
在心中徘徊缠绵
凄然端起酒杯
独饮与明月同醉
奈何月归去
向谁诉衷肠
堆满一怀感伤