

# 致敬闪闪发光的她们

## 坚持 她在科创前沿闪耀

科技是企业的核心竞争力,作为眉山科创型企业的代表之一,近年来,中车眉山车辆有限公司科技创新事业取得跨越发展,众多女性科技工作者作出了突出贡献,撑起公司科技创新的“半边天”,申燕飞就是她们中的杰出代表。3月7日,眉山日报APP发布《16载用心钻研 科创巾帼努力圆一个“制动梦”——记2023年度全国三八红旗手申燕飞》,详细介绍荣获了“2023年度全国三八红旗手”荣誉的申燕飞在科技创新中的努力与成绩。

申燕飞是眉山中车制动科技股份有

限公司副总经理、总工程师,她事事冲在一线、干到实处,以精益求精、追求卓越的态度对每个尺寸、每个技术条件进行周密测算和分析实验,不吃透产品性能、掌握核心数据决不罢休,源源不断地创造了一批技术含量高、使用性能好、产业效益优的铁路制动产品。

在不断攻坚克难、技术创新的16年里,申燕飞带领团队研发创新的成果如雨后春笋般层出不穷:拥有技术授权专利34项,其中发明专利16项,主持和参与的科技成果先后多次获得铁道科技

奖、中车科学技术奖、眉山市科技进步奖。申燕飞也获得国家知识产权局“企业知识产权工作先进个人”、詹天佑铁道科学技术奖-专项奖、四川省“天府青城计划”天府科技菁英专项、中国中车资深技术专家、眉山市创新型科技人才等多项荣誉。

荣誉和赞扬面前,申燕飞表示,科技创新永远在路上,她要在科技创新这片广阔的天地里继续探索前行,为国家制动技术奉献聪明才智,为中车眉山车辆有限公司高质量发展添助力。

## 敬业 她倾情为民解难题

她是一位漂亮的人民警察,却被人亲切得称为“何大妈”。年纪轻轻的何艳,为何会被大家称作“大妈”?3月7日,眉山日报APP发布《了不起的“她”!眉山警花“何大妈”,颜值与爱心同时在线……》,带领大家一起了解这位热心民警的故事。

为何会被大家称作“大妈”?因为她心里总是装着辖区群众的大小事,像个老母亲一样,有操不完的心,帮不完的忙。“何大妈,又来串门儿哇?”“何妈妈,我家楼下最近新来了几个租客,你晚上还是来看看哈哦!”“何警官,你帮我管管我儿子吧,我实在没办法了。”……

何艳经常来到大化镇华兴社区的几个小区里,串门、聊聊天,了解辖区群众的所思所想、所急所盼。何艳没有警察的威严架子,居民们也愿意把她当成最亲近的人,和她说说家事、聊聊日常,相处十分融洽。

2020年1月,辖区一妇女难产,生下“双胞胎”后去世,一家人生活非常困难。何艳得知后积极为“双胞胎”资助生活费,上门“认亲”,让孩子们有了一个身着警服的“妈妈”。多年来,这份爱始终持续着,每逢孩子生日、六一儿童节,何艳都要带着礼品去看孩子。一来二去两家人也成了亲戚,她给了两个孩子母亲般的关爱。

2021年,何艳帮助辖区群众马婆婆捡拾的弃婴及时办理出生落户手续,联系学校为其办理特困生补助,还协调民政部门为祖孙二人申请低保。2022年马婆婆患上乳腺癌,拒绝治疗,何艳多方筹款,帮她一起渡过难关。

何艳还在派出所建起“留守儿童温馨驿站”,开展了“希望小书包微公益”活动。从警10余年,何艳先后帮扶过20位孤寡老人和失去亲人的孩子,被10个孩子称为“警花妈妈”。“我是留守老人们的女儿,我是孩子们的妈妈,我更是头顶国徽、身着藏蓝的人民警察!”作为一名普通的基层民警,何艳一贯的工作作风就是入百家门、知百家情、连百家心,实实在在地为辖区群众服务,倾听他们的所需所求,并努力为群众解决问题。

## 热情 她们让服务更有温度

她们是一对警察姐妹花,作为户籍民警,她们用热情关怀和身为警察的满腔忠诚,在小小的户籍窗口尽职尽责,用心打造专业、便民、亲民的户籍窗口。3月8日,眉山日报APP发布《了不起的“她”!眉山有对姐妹花:“姐姐是警察,我也是!”》,带领大家走近她们,了解她们的故事。

林建宇和林建梅是来自眉山市公安局东坡分局的警察姐妹花。2001年,林建宇和妹妹林建梅从四川警察学院毕业后,双双考入了公安系统,成为了东坡区公安分局的警察,在派出所和治安、法制等业务大队都工作过,一干就是23年。如

今,姐姐在眉山公安政务服务窗口从事身份证办理工作,妹妹则在东坡区政务服务中心的公安窗口从事户籍办理工作。

谈起为什么选择当警察,两姐妹都不约而同说到了一个人——她们的父亲。“曾经,我们的父亲也是一名户籍民警,我们从小就喜欢看他们身着警服的样子。”林建梅说,她们的父亲总说,户籍窗口代表的不仅仅是自己,更是公安机关的形象,既要热心,更要耐心,要将群众的事放在心上,设身处地地多为群众着想,多办实事,多解难题。

“户籍工作直面群众,关系着千千万万家庭的切身利益,同时又具有极强的法律性、政策性,需要掌握大量的业务知识和丰富的群众工作经验。”林建梅表示,这是姐妹俩在工作岗位上同样的体会,因此,她们还会经常在空闲时间对业务知识进行探讨。

窗口工作,没有抓捕犯罪分子、惩恶扬善的惊险刺激;没有调解纠纷、守护一方稳定的耀眼光环;有的是每天接待大批群众,重复着同样的话语、同样的流程,日复一日、年复一年。在这个普通而平凡的岗位上,姐妹俩却用责任心、耐心、爱心以及灿烂的微笑和阳光的心态擦亮了小小的窗口。



她们柔美恬静,铿锵勇敢,勤劳敬业,奋发向前,她们的身影遍布社会的各行各业。她们的肩头很软,却以“巾帼不让须眉”的气魄撑起各行各业的“半边天”,为眉山“三市一城”建设奉献自己的智慧和力量,让我们共同为那些伟大的女性喝彩,为她们们的梦想与坚持鼓掌。向闪闪发光的她们致敬!

扫码关注更多内容。



她们从事轨道交通车辆制动专业工作,始终坚守在科研一线,为我国制动技术发展及产品升级换代作出了突出贡献;她作为一名普通的基层民警,实实在在地为辖区群众服务,用心用情帮助他们解决难题;她们是一对警察姐妹花,在普通而平凡的岗位上,用责任心、耐心、爱心打造专业、便民、亲民的户籍窗口……在过去的一周,在第114个“三八”国际劳动妇女节到来之际,我们聚焦平凡而伟大的她们,感受她们独特的魅力。

她们柔美恬静,铿锵勇敢,勤劳敬业,奋发向前,她们的身影遍布社会的各行各业。她们的肩头很软,却以“巾帼不让须眉”的气魄撑起各行各业的“半边天”,为眉山“三市一城”建设奉献自己的智慧和力量,让我们共同为那些伟大的女性喝彩,为她们们的梦想与坚持鼓掌。向闪闪发光的她们致敬!

眉山日报全媒体记者 罗思源 整理报道

## 开眼界

### 东坡文化·动态

## 民乐演奏《苏东坡主题雅集》演绎别样东坡魅力

3月2日,首场民乐演奏《苏东坡主题雅集》在海南省博物馆艺术馆三楼的东坡戏台奏响,演出精选了东坡的精品诗词作品,以传统民族器乐演奏、声乐演唱、朗诵、音乐小品、中华传统礼仪展示等表演形式,为观众奉上一场结合了“阳春白雪”与“下里巴人”的精彩演出。

作为节目的策划和执行方,澜兮社古乐坊相关负责人介绍,此次民乐演奏的节目别具创意,一是乐谱,尤其是古琴谱,多数是宋代的乐谱,观众在现场可以欣赏到原汁原味的宋代音乐。二是专场创作,为了演绎一个有血有肉的东坡先

生,特别邀请了专家丁连城专门为本次专场演出的“草堂讲学”板块创作了《东坡劝学》这一原创作品。三是诗词作品的选择,特别选择了苏东坡在海南创作的《六月二十夜渡海》《澄迈驿通潮阁二首》加以演绎。四是节目的演绎形式,突破了传统的民乐演奏形式,融合了器乐演奏、声乐演唱、音乐小品等多种形式。

“我们希望这些作品,既是‘阳春白雪’,满足一些对东坡文化有深层次思考,希望看到与之相应的音乐作品呈现,精神需求比较高的群体;也是‘下里巴人’,让普通民众感

受到,东坡与大家一样,热爱美食,爱吃肉,对孩子的期望也不过是健康、平安过一生,他是个有血有肉的人。另外,通过《但愿人长久》《清风徐来》等流行歌曲,以民乐的形式演绎,吸引年轻群体,通过熟悉的音乐,感受传统文化的魅力。”澜兮社古乐坊相关负责人说。

据了解,作为“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”的配套活动,东坡戏台将分时间、分场次循环推出相关的文艺演出节目。市民游客可持续关注“海南省博物馆”官方微信公众号了解相关内容。

### 东坡文化·漫谈

## 苏东坡:中国文人的“精神绿洲”

陈寅恪在为邓广铭《宋史职官志考证》一书作序时曾说:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”作为中国文化史上登峰造极的一页,宋代涌现出了无数的文化巨匠,如星辰盈空、繁花遍野,蔚为大观。如果要从这浩瀚星海中撷取一颗,作为宋代文化成就的代表、士人精神的标杆,人们大多会把目光聚焦到同一个人身上,那就是苏轼。正如苏轼研究专家王水照先生所说:“苏轼是北宋时期文化全面繁荣的杰出代表,也是中国长期发展的历史结晶。”

作为一名全才式的文化型范,苏轼不仅是千百年来文人倾慕的对象,是学术界长期研究、讨论的热点,在当下的社交网络语境下也频频“冲上热搜”——前段时间被全网转发庆祝的“张怀民被苏轼喊起来散步九百四十周年纪念”不过“东坡热”的一个缩影。究其原因,或许是苏轼既有文星降世、难测其深的天才属性,同时又有深入大众文化记忆乃至日常生活的亲切之感,这就是王水照先生提到的“他这个人确实又俗又雅,所以是最为老百姓所接受的人物”。

年届九十的王水照先生在宋代文学领域取得的丰硕成果已无需赘述。他曾于2002年受邀到香港授讲,期间连续做了四次关于苏轼的讲座,后以这四讲为基础编成《王水照说苏东坡》一书,颇受读者欢迎。但四个论题显然不足以展示苏轼和苏轼研究的丰富性、多元性,新近出版的《苏东坡和他的世界》便在承袭前书见解精到、语言通俗等特点的同时,通过汇集王水照先生多年来的学术成果,扩展了前书的内容,编为“综论十题”“苏海拾贝”“东坡诗词讲解”“苏文简释”四部分,力求在学术研究和普及性阅读之间搭建桥梁。

我们要认识一个人时,往往会从这个人的长相开始。本书开篇就结合北宋画家李公麟所绘《东坡扶杖醉坐图》,通过文献中对苏轼外貌的记载和相关轶事,总结出了他在外形上的几个特点——个子高,脸型瘦削,目光有神,留山羊胡子。东坡居士就这样在读者眼中“活”了起来。紧接着,王水照先生向我们概括了千年前的“六边形战士”

到底是怎样的“全才”和“文化精英”:诗人、词家、散文家、书法家、画家、经学家、医学家、美食家、政治家、诗评论家、文学鉴赏家……能够加在苏轼身上的标签实在是太多了,多到即使用“六边形战士”来形容,甚至还觉得不够火候。所以王水照先生说:“他的出现,也表明一个人的聪明才智可以发达到一个什么样的程度”。

古代文人中,若说谁的天赋更卓尔不群,或是谁的成就更独步天下,可能每个人心中都有自己的答案。但纵观中国文化史,苏轼似乎格外能使人惊叹、陶醉、倾倒,并且千百年来备受世人偏爱,这固然是因为他那超尘绝俗的才华,更要归功于他独特的人格魅力和超凡的精神境界。对此,王水照先生也给出了他的解读:“他的性格魅力倾倒了无数的中国文人,人们不仅欣赏他在事业世界中刚直不屈的风节和民胞物与的灼热同情心,更景仰其心灵世界中洒脱飘逸的气度、睿智的理性风范、笑对人间厄运的超旷。中国文人的内心里大都有属于自己的精神绿洲,正是苏轼的另一方面,使他与一代又一代的读者建立了异乎寻常的亲切动人的关系。”

苏轼丰富鲜明的文化性格,被王水照先生归纳为“狂”“旷”“谐”“适”四个方面。其中,“狂”是过人才和真率个性的外露,“旷”是对现实痛苦的超越和了悟,“适”是淡泊平和、清空隽永的圆融境界,而“谐”则是“淡化苦难意识,用解嘲来摆脱困苦,以轻松来化解悲哀”,也就是苏轼内心的一种自我调节机制,是他用来对抗挫折、超越荣辱的具体方法。我们大多熟悉苏轼笔下“老夫聊发少年狂”的豪放,或是“一蓑烟雨任平生”的达观,而那些打趣的诗词、调笑的书信,似乎更有独属于东坡居士的鲜明烙印——既是万千才思的灵光一现,又是洒脱个性和乐观心态的标志。前人说“东坡多雅谑”,指的正是苏轼在创作中表现出的“谐”的一面。

眉山日报全媒体记者 罗端 综合南海网、《北京晚报》《南方日报》报道

主编 向哲 编辑 王小普 美编 杨千一 校对 肖倩

### 东坡文化·聚焦

## 不辞长作岭南人 鹅城诗意话东坡

日月开新元,天地又归春。日前,广东省惠州市惠城区高质量发展系列活动之“不辞长作岭南人”——鹅城诗意话东坡沉浸式雅集活动在东坡祠举行。

以文塑旅,以旅彰文,推进文化和旅游深度融合。本次活动以东坡文化为主线,汇集非遗文创、民俗小吃、投壶等娱乐活动体验,让市民游客沉浸式感受东坡魅力;邀请专家学者齐聚一堂,共商文旅发展大计,让文化软实力成为惠城高质量发展“硬实力”。

“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”苏东坡是惠州历史上最著名的文化传播者,他寓居惠州两年八个月,留下了587篇(首、幅)诗词佳作。“不辞长作岭南人”——鹅城诗意话东坡沉浸式雅集活动在惠州青少年宫少儿合唱团带来的少儿合唱《荔枝谣》中拉开序幕。

接下来,在古琴与箫的悠扬声

中,苏东坡寓惠期间创作的诗作《上元夜·惠州作》娓娓道来,点茶表演仿佛带大家穿越到宋朝,感受中国茶道的艺术魅力。现场还有汉承文化带来的宋朝服饰走秀。淡雅恬静的色系,简洁便利的造型,自然、素雅的和諧之美感染了现场的市民游客,大家纷纷将这一幕幕精彩定格在自己的镜头里。

一直以来,惠城区高度重视东坡文化,曾相继创作大型历史民俗歌舞剧《东坡与朝云》,大型情景音乐剧《千年之约》等精品剧目,并陆续创作出一批反映东坡文化的原创歌曲,现场演唱的歌舞《梦你千年》赢得阵阵掌声。

除了精彩的文艺节目,本次活动还邀请了专家学者为惠城文旅事业高质量发展建言献策。此外,惠州旅游形象大使何家劲到场为惠城高质量发展打call,将活动气氛推向高潮。

科学统筹、优化布局 打造东坡文化IP

点茶表演、服饰走秀 沉浸式雅集彰显文化魅力

科学统筹、优化布局 打造东坡文化IP

一直以来,惠州高度重视东坡文化的传承与发展,举办东坡文化节、建设东坡祠、打造非遗体验馆、制作“东坡家宴”,今年春节期间,一系列东坡文化相关活动持续擦亮东坡寓惠千年美名。

“惠城区以沉浸式雅集的形式,畅谈文旅发展,正是东坡文化创新性转化、创造性发展的体现。”惠城区副区长陈秀表示,打造东坡文化IP,惠城要科学统筹、优化布局,抓产业促品牌建设。特别是要立足资源禀赋,将历史遗存与城市景观、自然山水串珠成链、连线成片,推动农文旅体融合发展;要进一步丰富业态,延伸产业链条,完善配套设施建设,提升服务质量,坚持保护和建设同步推进,让文化资源、生态资源转变成发展优势;要加强与教育部门的联动,以东坡祠、东坡纪念馆为主要载体,在文化深度、文化特色上下功夫,增加创新性体验,推广传播东坡文化的同时,拉动文旅市场消费增长。