



2024年1月20日

星期六

新闻热线:38166899

眉山网: http://www.mshw.net

东坡里

(第28期)

主编 周 军 编辑 彭威楠
美编 李 燕 校对 肖 倩

亦母亦妻王闰之(三)

□四川眉山 棱子 沁寒

三个人都专注地看向崖下。四周很静,阳光穿过悬崖边的大树,照在波光粼粼的水面上。她们坐在水边的石头上,不断地拍手呼唤鱼儿。突然,沙虫子浮在水面的地方,有了响动,一尾红鱼率先从崖壁下游了出来。丫鬟跳起来,鱼儿。快看,鱼儿出来了。二十七娘赶快把一个小而细密的竹编框打开,递给堂姐。王弗用两根小竹棍,从竹筐里夹出蚯蚓,等着鱼儿们欢快地游过来。王弗笑着对鱼儿说,来来来,酒肉款待,酒肉款待。丫鬟也说,打牙祭啰打牙祭啰。鱼群在水里争食,一眨眼就吃干净了。

王弗把倒空了的小竹筐给鱼儿看,没有了没有了,我们走了,明天听到拍掌,还是要出来哦。鱼儿竟在水面跟着王弗。王弗挥手,我们要回家了,你们也回去吧。

此时,一道霞光正好打在崖壁上的三龛观音菩萨像上。清风徐来处,突然一阵急风,半月形的潭水有节奏地荡漾起来,一圈一圈,一波一波地来回复始。

正在收拾竹篮的丫鬟,突然抬头,指着水潭惊喜地喊,哎呀,水观音过来了。小姐,快看,先生说的什么景什么奇观?哎呀,走过来了。刚转身离开的王弗一回头,果然,观音踏浪。王弗定定地站在原处,看见赤壁上的光影一道一道往上走。水里的倒影也在往水面走。仿佛水观音真的提着竹篮,踏波而来。

王弗把堂妹拉到自己身边说,二七,你看你穿的衣服,提的篮子,像不像水观音。二十七娘歪着脑袋,望着那走过来的观音点头。王弗又笑着说,等你长大点,可能就是个村妇的模样,提着篮子给山上的男人送饭。二十七娘反应过来,有点害羞,有点生气地扬起手。王弗见状,边笑边往前跑。二十七娘追上来拉着堂姐的衣裙不松手。丫鬟提着篮子上来帮忙,另一只手去拉开二十七娘。两个人都没拉开。

王弗见堂妹使蛮力了,赶紧说,好了好了,我们家二七,不当农妇,将来找个秀才中进士,当大官,你就当诰命夫人。好了吗?二十七娘不懂诰命夫人,只要不当村妇给男人送饭就行。于是松开了堂姐的衣裙,手牵手地往回走。

那天,一众学生和秀才齐聚中岩下寺,为水潭取名。

王弗带着丫鬟和二十七娘,早早地去到中岩寺山脚下的慈姥阁客栈。老板热情地迎出来,王弗小姐来了,给你父亲带书信吗?一会儿正好有客人上山。王弗笑道,今天没东西可带,借宝地歇半天。

老板连说无妨无妨,请上楼。王弗三人轻车熟路地上二楼,进了一间能听见溪流声的屋子。小木格子窗半开着,树枝擦挨着窗框,清亮的鸟声,悠悠远远。

老板是父亲的朋友。这慈姥阁的匾

是父亲写的。平日里父亲需要的物资或信件,哥哥王愿就送到慈姥阁,老板会找人顺便带上山。王弗也来过几次书信。每次都会去水观音处耍一会儿。要么就走到中寺的玉泉,寻些草药、野花回去种上。家里后院的飞来凤,就是在玉泉挖的。

丫鬟说,小姐,你也取个名吧。二十七娘一听,立即去账房先生那里借来笔墨纸砚。王弗在纸上写了呼鱼、唤鱼、闻掌,嘴里轻轻反复念叨。最后选了“唤鱼”二字,让丫鬟送去取名现场。

丫鬟一个劲地摆手,后退,连声说,我不去,我不去。我不敢不敢,我怕先生骂。王弗转身喊,二七,你去。话音刚落,二十七娘抓起桌上的纸条,飞奔出门。丫鬟也跟着跑出了门。

二十七娘挤进人群,把字条交给主考官。主考官看罢,惊得站起了身。因为苏轼取的名字,也是“唤鱼”。考官们最终决定,用“唤鱼”命名此潭。

王方请来石匠,将苏轼的手迹“唤鱼”二字,刻在了水观音的右上方赤壁处。结果,还余一窄小空处,苏轼又仿照水观音上方的中崑石刻,补写了一个异形字“池”。这潭从此就有了“唤鱼池”这个名字。

“唤鱼联姻”,也成了苏轼与王弗的专属浪漫。



三苏家风

程夫人家风对东坡文化的贡献(下)

□四川眉山 田波

三、程夫人家风是东坡文化的源泉

1、母亲是文化的源泉

母亲是孩子的第一个老师,生、养、育三重义务中,教育最早的行为便是母亲的言传身教。

好的环境可以让孩子健康成长,好的父母是孩子成才的榜样。历朝历代,都有一群文韬武略、精忠报国的人才,在他们背后也有一些促使他们成长的榜样。岳母、孟母则是贤母们的标杆典范,她们的故事不仅影响着自己的孩子,而且千古流传。

岳母刺字,精忠报国。岳飞十五六岁的时候,宋朝当权无力,而金人又不断骚扰边境,宋朝的生死存亡命悬一线。岳母鼓励岳飞去报效国家,并且在他的后背用绣花针刺上“精忠报国”四字,鼓励岳飞。

孟母早年丧夫,独自抚养孟子长大。一开始,他们住在丈夫的陵墓附近,每天有人祭拜先人。时间长了,孟子跟着别人学祭奠。孟母就带着孟子把家搬到了集市,到了集市,很快孟子又跟着小贩商人一样四处吆喝,孟母最后把家搬到了学校附近,孟子也开始好好读书了。

2、程夫人解读“范滂精神”与忠君报国的关系
北宋时期,辽和西夏经常侵扰边境,宋王朝无力制止,就以每年供给巨额财物的条件求得妥协。苏轼在《闻洮西捷报》:“露布朝驰玉关塞,捷书夜到甘泉宫。似闻指挥筑上郡,已觉谈笑无西戎。”苏辙也在《唐宋名家文集苏辙集》提到,做天子的,应该是观察天下的趋势然后制定发展的方向,来确定天下归从人;在《新论》说“当今天下之事,治而不至于安,乱而不至于危,纪纲粗立而不举,无急变而有缓病”;在《上皇帝书》说“今世之患,莫急于无财”;在《六国论》中评论齐、楚、燕、赵四国不能支援前方的韩、魏,团结抗秦,暗喻北宋王朝前方受敌而后方安乐腐败的现实;在《三国论》中将刘备与刘邦相比,评论刘备“智短而勇不足”,又“不知因其所不足以求胜”,也有以古鉴今的寓意。

3、程夫人“不发宿藏”故事与廉洁思想的关系
苏轼名篇《赤壁赋》中有一句话:“苟非吾之所有,虽一毫而莫取。”这同“不发宿藏”有着千丝万缕的联系。苏轼后来在岐山做官,想去挖掘在居上古柳下发现的土窖。妻子王弗阻止说,“如果婆婆还在,必定不许挖掘。”苏轼所著《六事廉为本赋》中也提到:“功废于贪,行成于廉。”

4、程夫人“不残鸟雀”与仁政民本思想的关系
苏轼在为官期间以民为本,在《上初即位论治道二首》中的《刑政》篇里就明确地提出了“民者国之本”的理念,他在《策别训兵旅二》中也明确地说:“民者,天下之本。”他还在《东坡书传·五子之歌第三》明确指出:“民可近不可下,民惟邦本,本固邦宁。”

苏轼任开封府掌管刑狱的推官。元宵将至,苏轼在大街上听见个太监大呼小叫地说:“皇上有旨,宫里要办元宵灯会,所有市售浙江灯,一律半

价收购。”卖灯老人苦苦哀求道:“半价收购?连本钱都不够,我不卖,我不卖!”太监吼道:“皇上圣旨,谁个敢违!今天卖也要卖,不卖也要卖!”说完,一脚踹倒老人,扔下一串小钱,提着老人的灯扬长而去。老人和小姑娘趴在地上,恸哭不已。苏轼见状,遂写下奏表《谏买浙灯状》向皇帝直谏。皇帝看完后,不由得感叹道:“子瞻事国爱民,吾不如也!”随即传旨不再买浙灯,也不办灯会了。

在宋神宗熙宁十年(1077),黄河上游曹村决口,洪水到达徐州城,城外洪水滔滔,城内百姓人心惶惶,有的富人准备弃家而逃。在这危急关头,苏轼来到城门口坐镇指挥,劝大家不要出城,对大家说:有我苏轼在,洪水绝不会进城!苏轼一边带领徐州军民筑堤防洪,加高、加厚城墙和防洪堤;一边和众人研究泄洪的办法,从上游挖开一个缺口,让洪水流入黄河故道,达到分洪的目的。徐州抗洪不仅受到了百姓的夸赞,而且也受到了朝廷的嘉奖。

正是程夫人有效的教育,奠定了苏轼的人格定向,孕育了他的高尚情操和风骨品格,使他思想得到升华。苏轼一生有如竹一样,清幽高雅,一生正气。苏轼中直谏科后,苏辙说:“此是先夫人之教也。”

5、程夫人“勉夫教子、抵于光大”的显著效果
苏洵到二十七岁还不知道学习,有一天,感情激昂地对夫人说:“我看自己现在还是可以发愤求学的。然而全家要依赖我生活,如果我求学,将会断绝生活来源,怎么办呢?”夫人说:“我很早就想说这件事了,只是不想让你认为是因为我才学习的!你如果有志向,就让我来承受生活的劳累吧。”自1036年起,程夫人一边勉励丈夫,一边操持家业,一边教育抚养孩子,生活的重担落在了她一人身上。程夫人克服种种困难,不仅开了门店,还置办了家产。

苏轼从小耳濡目染,也深受启发。他在《志林》一书中说道:“人生承受贫贱是容易的,但承受住富贵还是比较困难的;生活在勤劳中容易,但生活在闲散中却难以度日。”

1080年,因“乌台诗案”,苏轼被降职贬官来到黄州任团练副使,一家人的吃用只靠他微薄的收入来维持。由于薪俸减少了许多,他穷得过不了日子,后来在朋友的帮助下弄到一块地自己耕种起来,号称东坡居士。《节饮食说》记叙:“苏轼自今以往,早晚饮食,不过一爵一肉”。苏轼贬谪过汤阴市,正值灾荒,和子三一起吃豌豆大麦粥,教育儿子要知道生活的艰难,无负百姓。

程夫人勤俭持家精神,深深影响了苏轼苏辙,致其俭以养廉根深蒂固,伴随终生。

“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”“功废于贪、行成于廉”……程夫人尊老爱幼、母慈子孝、兄友弟恭、耕读传家、勤俭持家等,苏轼苏辙兄弟在传承家族优良传统的基础上,展现了读书正业、孝慈仁爱、为政以德之风,成就了一代伟大的文学家和世界千年英雄。

话

剧《苏东坡》之东坡在贵州。

邵永义 摄



把在成都剧场看演出的观众带到眉山,走进三苏家门,沉浸式感受东坡文化,他通过《苏东坡》文旅驻场演出实现了。一年来,他已陪同4012位观众乘坐“东坡文化”直通车,走进了眉山三苏祠。

他叫魏鑫,一个有梦想的眉山文化人。

九年前从《中国西部》旅游刊执行主编跨行进入旅游行业,魏鑫就很忙。忙成都景区直通车,忙诸葛亮,忙李冰,忙杜甫,忙熊猫、忙侏罗纪电影特展。2022年终于有机会忙念念不忘的苏东坡了。这一忙,就忙出了高度:从话剧《苏东坡》落地成都文殊坊,到开通剧场至三苏祠的“东坡文化”直通车,再到受邀赴上海参加“长三角演艺产业创新论坛”推介《苏东坡》文旅驻场演出项目,魏鑫终于携手四川人民艺术剧院,开创了“国家级文艺作品转型文旅驻场演出+景区直通车剧场博物馆一站直达”的文旅深度创新融合之先河。

大学毕业实习期,他突然给自己做了个旅游规划:要把魏家有亲戚的地方挨个走一遍。母亲坚定地支持。母亲说,他需要一个人独行。到不同到地方,看不同的风景,接触不同的人,看不同的人生。

一天,他在火车上认识了一位怀化大哥。两人相谈甚欢。火车到站了。魏鑫拿出一条绣有四川变脸图案的蜀锦丝巾送给大哥。大哥热情邀请魏鑫“有机会一定要到怀化来”,并留下了电话和姓名“蔡海军”。

魏鑫后来果然到了怀化。没想到蔡海军正是民俗演出的负责人,不仅带着他打卡各种历史建筑,讲述由来,次日还专门为他举行了民俗文化表演。

怀化之旅启发了魏鑫对旅游业的思考。

他把文案中的熊猫,变成了一串串穿梭在成都大街小巷的熊猫车,载着五湖四海的游客,穿梭在成都各大景区,看风景,看表演。他也盼望着,能有一辆具有东坡文化特色的直通车,把人们载到家乡眉山,载到三苏祠。

在成都景区直通车年服务游客人次

突破400万时,魏鑫就想过开通成都至三苏祠的直通车,尤其是当景区直通车服务模式被引进到西安、大理、西双版纳、贵阳、三亚等地,全国年服务人次超900万后,他越来越觉得,苏东坡需要被推广,璀璨的东坡文化可以给更多人带来心灵的滋养。

2019年4月,魏鑫受邀观看了四川人民艺术剧院的经典话剧《苏东坡》,视觉和情感的共鸣,让他震撼。当时,魏鑫负责景区直通车项目,话剧《苏东坡》这么好的项目,值得推荐。但当时,国内文旅演艺市场以大型歌舞表演为主,国有院团创排的优秀话剧作品主要以巡演为主,没有常态驻场演出的先例。

两年后,机会来了。魏鑫先是负责了《侏罗纪电影特展》的运营,随后公司又拿到了成都文殊坊妙剧场的经营权。在讨论妙剧场运营时,魏鑫首先想到了话剧《苏东坡》。在成都上午看剧,看完剧以后再到三苏祠博物馆游览,一日往返,将形成一个极具性价比的游玩行程。依托成都2200万的人口和每年1.9亿的游客,会让更多人了解苏东坡,更好地传播东坡文化。他联系到四川人民艺术剧院。此时的四川人民艺术剧院也正在寻求市场化创新和突破。凭借公司在成都景区直通车良好的市场运营基础和《侏罗纪电影特展》项目运营的成功案例,公司得到了四川人民艺术剧院的认可。四川人艺决定与魏鑫所在的田园文景公司合作,将话剧《苏东坡》作为驻场演出,在文殊坊妙剧场推出。

但是,话剧《苏东坡》作为国家艺术基金扶持项目,四川“五个一文明工程奖”作品,演出长达160分钟。演员、舞美、道具都是高标准高要求高配置。而文旅驻场演出只能按文旅市场需求定价。

两家公司最后决定,把160分钟的话剧进行轻量改编,将部分演员的出场放在观众身边,将话剧《苏东坡》改排为《苏东坡·潇洒定风波》和《苏东坡·豁达济沧海》两个篇章。每个篇章70分钟,观众可以选择观看。

2022年11月,《苏东坡》文旅版,在

成都文殊坊妙剧场成功首演。两个篇章,戏剧化呈现了苏东坡冤狱、贬谪、起复、放逐、北归交织的后半生,环绕舞台设计与说书、帮腔等艺术形式的运用,为观众带来了一场沉浸式的观剧体验。

看到观众中有陪父母来看的,也有带孩子来看的,魏鑫感慨万分。“东坡的乐观豁达和人格魅力通过这种立体的表演,一定会感染他们,影响他们,让苏东坡成为大家的灯塔。”

2023年春天,第一趟从成都剧场至三苏祠的“东坡文化直通车”正式开通。黄色车身,绘有三苏卡通人物形象的直通车,载着四面八方的游客,走进三苏祠,走进东坡曾经学习和生活的故居。

2023年6月,为了配合话剧《苏东坡》的第100场演出和《苏东坡》文旅驻场第101场演出,魏鑫邀请眉山画家到妙剧场为成都市民和外地游客现场绘制各种扇面,展示东坡家乡文化。

眉山美术家协会主席袁泉便带着眉山书画家们来到了《苏东坡》文旅驻场演出现场,挥毫泼墨,用字画展示着东坡风采。

眉山市文旅局局长王枫亮相《苏东坡》文旅驻场演出,并客串了说书人一角。演出结束,王枫和全体演员一起,向观众发出了诚挚的邀请:“人间有味是清欢,好吃好耍来眉山!”

《苏母传》作者蒋蓝、邵永义观看了《苏东坡》后,现场为观众签名。

魏鑫说,苏东坡的人生和文化意义,远远不是一个或者两个70分钟能够讲明白的。现在苏东坡曾经待过的地方都在挖掘东坡文化。如果这些城市都讲苏东坡和城市的故事,用演出把这些城市串联起来,把非遗和地域文化结合起来,形成一个超越空间的《苏东坡》系列演出,和旅游结合,将开创出一个全国性的超级文旅IP。

(刘娟,四川眉山人,从事新闻工作十余年。作品多次获四川省、眉山市好新闻奖。有散文随笔发表在《记者之家》《在场》《百坡》《眉山日报》等报刊。著有散文集《长与日俱中》)