来眉山东坡城市湿地 感受一场家风家教浸润之旅

知行·悦读坊开展活动。

市民正在修身堂内参观。

修身堂。

□眉山日报全媒体记者 杜欣谚 文/图

“‘门前万竿竹,堂上四库书’,这是苏轼对苏家的描述……”12月13日,来到位于眉山东坡城市湿地内的三苏家风家教数字展馆——修身堂,工作人员刘蕾正在为市民讲解有关三苏家风家教的故事。

据悉,修身堂是眉山东坡城市湿地东坡步道·大家之路第二期中的重要文化节点,为数字展馆,总建筑面积480平方米,室内面积300平方米,以展示三苏家风家教为核心内容,运用数字化手段,沉浸式交流体验,着力打造全国唯一的开放式三苏家风家教教育基地。馆内按照读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉等主题板块进行空间布局,包含24个苏家故事。这些脍炙人口的故事与空间布局巧妙结合,寓教于乐,启迪人们重视家庭教育和家风传承,上好“东坡故里,修身一课”。

“‘天下之本在国,国之本在家,家之本在身’(典出《孟子·离娄上》)。所谓修身齐家,修身是良好家风的基础,三苏家风的特点是‘身教’为主、‘言传’为辅,因此这里才取名为‘修身堂’。”刘蕾说道。

“展厅内有很多触摸屏,轻轻一点‘杭州’,关于苏轼在这里的故事就会显现出来,市民随即可以阅读这段故事。”刘蕾介绍,这个展馆的特点便是通过大家喜闻乐见的方式,对三苏家风家教进行宣传,从某种意义上来说,十分亲民,接地气。

“今天逛公园的时候无意间发现这里有一个展馆,进来看了看,还挺有意思的,有很多关于三苏的故事。”市民王女士说。

离开修身堂,往东南方向走200米左右,独具特色的知行·悦读坊人文书店便出现在眼前。踏入其中,书店的文艺气息十足,不少市民驻足于此,看书、品茶、休憩……

据了解,作为新时代文明实践基地和公共文化的新型空间,知行·悦读坊人文书店集阅读、文旅、文创、会展、演出、讲堂等多元文化场景于一体,可提供全方位、多层次的文化服务。

“空闲时很喜欢来这里看书,也会带上孩子一起来参加知行·悦读坊周末举办的活动。”市民陈雪琴说。

据悉,今年以来,多场以知行·悦读坊人文书店为核心的三苏家风家教研学活动成功举行。活动结合东坡文化讲师、三苏文化底蕴、新时代文明实践阵地资源,组织和服务青少年走出校园、深入公园,在优美的环境中、在“游”“学”“研”中传承弘扬三苏文化东坡文化,有效形成“东坡文化IP+文旅”模式,打造东坡区“苏园沐风”家风家教志愿服务项目,营造全民传习东坡文化的浓郁氛围。

“我们将持续开展此类家风家教活动,让更多家长和孩子认识、理解、领悟三苏家风家教的内涵,将其融入学习和生活,提升综合文化素养。”知行·悦读坊负责人王国平表示。

“流动少年宫”进校园 别样课堂助成长

『流动少年宫』公益活动现场。

本报讯(朱嘉雯 眉山日报全媒体记者 杜欣谚 文/图)12月13日,由共青团仁寿县委、仁寿县青少年宫组织开展的“流动少年宫”公益活动走进虞丞乡景贤九年制学校,为孩子们带去了一场丰富多样的特色艺术体验课。

据悉,活动根据不同年龄阶段的学生特点,精心开设了播音、美术、舞蹈、书法等精品课程,让孩子们在丰富多彩、寓教于乐的体验中,培养兴趣、开阔视野。

教室内,孩子们认真学习,积极互动交流,收获满满。“我很喜欢书法,在这次的书法课程中,我了解了不同风格书法家的作品,也掌握了书写的正确姿势。”学生吴诗羽说。

近年来,仁寿县积极将主题教育学习成效转化成为民服务具体实践,围绕青少年儿童的实际需求,主动服务青少年成长发展,积极发挥青少年宫校外教育阵地作用,充分调动师资力量,以“流动课堂”形式,推动丰富、优质的校外教育资源下沉,让乡村孩子共享优质教育资源,助力孩子们全面发展、茁壮成长。

“下一步,‘流动少年宫’公益活动将更广泛地开展下去,以点带面,让参与活动的青少年儿童更多、艺术教育的形式更多,切实发挥校外教育的引领作用。”仁寿县青少年宫相关负责人表示。

科学小实验 承载大梦想

本报讯(赵毅 眉山日报全媒体记者 杜欣谚)为进一步弘扬科学精神,点燃青少年的科学梦想,近日,东坡区新时代文明实践中心、区志愿服务总队及科学普及志愿服务支队,在东坡区苏祠街道民和社区开展了“科学小实验 承载大梦想”文明实践日主题活动。

“牙签在什么情况下能够立在水杯中,谁可以做到?大家又知道这是什么原理?”活动上,老师一连串的提问激发了小朋友们的热情,孩子们纷纷举手,争先恐后地与老师展开讨论互动,大胆地发表自己的见解。

随后,老师通过生动有趣的PPT向大家讲述了正确、完整的答案和其中蕴含的科学理论知识。同时,用平时生活中的普通物品作为实验工具,为孩子们展现了纸团在含有洗洁精的水中快速展开现象,以及牙签立在含有洗洁精的水中等试验,展示了洗洁精降低水表面张力的原理。在实验过程中,孩子们积极动手参与,与老师互动频频,通过实践了解和巩固了科学理论知识。

“本次活动采用‘科学知识+动手实践+拓展创新’模式,不仅给孩子们带来了不一样的体验,还提高了他们的动手动脑能力。”东坡区新时代文明实践中心志愿者晏佳嘉说。

开眼界

东坡文化·聚焦

苏东坡为何频频越大江

□李黎

“问汝平生功业,黄州惠州儋州”,苏东坡写下这著名词句之时,已经走到了生命的尽头,两个月后他就去世了。

而黄州由此在文学史上不朽,苏东坡在贬谪黄州期间写下了“两赋一词”《赤壁赋》《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》,以及《临江仙》《定风波》《卜算子》等名篇,那些美妙而深刻的句子滋润了后世无数中国人的心灵——“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”“归去,也无风雨也无晴”“小舟从此逝,江海寄余生”,等等。

记述、研究苏东坡黄州岁月的文字已经不少,但是今年出版的《苏东坡:扁舟越大江》仍有明显的新意。

新意首先在于,该书聚焦于苏东坡被贬黄州期间一次次越过长江、纵游武昌(今鄂州)之举。

当时的黄州与武昌(今鄂州),虽仅一江之隔,但是属于两个行政区域,武昌为荆湖北路鄂州武昌县,苏轼的谪居地黄州为淮南西路黄州黄冈县。北宋有二十五路,这“路”就相当于后来的“省”,所以苏东坡看似过江,实为“跨省”。他一到武昌便极欢喜,动了买田造屋的念头(“买田吾已决”),后来顾虑自己被贬到黄州仍“不得签书公事”,在这种情况下脱离谪居地跨省造屋,容易被人举报生事,才改了主意。

尽管如此,他仍然多次、频繁、经常渡江到武昌,与那里的友人聚会雅集、畅游山水,并考证当地文史地理;他的弟弟苏辙到黄州看望他,兄弟二人把臂同游武昌西山,留下诗文多篇。

该书作者夏建国为鄂州市苏东坡文化研究会名誉会长。全书30余万字,将苏东坡贬谪黄州期间“时时扁舟独往”武昌的生动场景呈现在读者面前,揭示了苏东坡在武昌的足迹,可说是东坡文化研究的“鄂州卷”。书中记录了苏东坡游历武昌期间饮潘生酒、食武昌鱼、唱和武昌西山、扩建九曲亭、“雪堂问答”等丰富经历,并大量引用了苏东坡的有关诗文和历史资料为证,可说是处处有来历。

以往很多著作给人留下了苏东坡闲适、隐逸的印象,似乎他在黄州整日寄情山水、酿酒烧肉、谈禅话道;而《苏东坡:扁舟越大江》另一大新意,就是突破了这一印象,指出,苏东坡就算到了人生低谷,也还是心忧天下、关注民生,有着强烈的家国情怀。

他在武昌仍留意“边事”,常与友人交流周边战局,为前方传来的捷报而欢庆,也因败亡讯息而忧愁,这些都有文字记载。得知友人中有亲戚参加过西南方向战事,便将对方找来细细询问当地情形;得知对西夏战况不利,他虽然不能直接上奏,但还是通过书信等方式提出自己的对策建议,非常具体。

后来苏东坡到抗辽前线定州,积极整军备战,《宋史》给予充分肯定;再后来,苏轼还当过兵部尚书。他绝非只知空议论的书生。

今天看来更加可贵的是,他一到黄州武昌等地,就发现当地有“溺婴”现象,他毫不犹豫,也不顾虑自己的处境,立即出手干预。首先是发动募捐,然后不避嫌地跨省求助于鄂州知州,得知对方雷厉风行遏制了辖区内溺婴的消息后,特给他填词称赞。

在武昌,他发现当地农民有一种独特扯秧工具“秧马”,可以避免长期弯腰劳作,而一江之隔的黄州居然无此物,他马上草绘了一张“秧马”制作图,返回黄州后即安排人制作,向当地农人推广。此后他到江西、广东,一路推广“武昌秧马”,还连写了四篇《题秧马歌后》。

苏东坡,是一个真正的文化人。他在黄州武昌之间,越过了大江,这是文学的大江,更是人生的大江。

东坡文化·故事

遇见苏东坡 触碰一个有趣的灵魂

“超级大文豪”“资深大吃货”“宠弟好大哥”“洒脱社牛”……

没有错,你听到的这些形容词,都是形容苏东坡的。在位于市区白鹤峰的惠州苏东坡纪念馆,你可以看到超级真实的东坡,了解他在惠州的故事,触碰一个有趣的灵魂。

一门三学士 家风代代传

苏轼,字子瞻,号东坡居士,世称苏东坡,景祐三年(1037)出生于眉州。惠州东坡纪念馆一楼以“一蓑烟雨任平生”为主题,对苏东坡的生平进行讲述。

苏轼出生在书香之家,苏氏一门家风笃厚,可总结为:读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉。这些优良的品质,也深深地影响着苏氏族人。

嘉祐二年(1057),苏轼与其弟苏辙随父苏洵进京(汴梁)应试,二人成为同科进士,名震京师。当时士人中流传一句歌谣:“眉山生三苏,草木尽皆枯。”苏洵、苏轼、苏辙三人同登唐宋八大家之列,在文学上的造诣,既同出一源又各有千秋,“大苏”苏轼的文学成就最高,最为后世所熟知;“小苏”苏辙官做得最大,成就斐然;而他们的父亲“老苏”创作的《六国论》等名篇,传之后世,谓之经典,有着“一门三学士”之美称。

苏轼和他的弟弟苏辙不仅以才华著称于世,也以兄弟情深昭示后人。兄弟俩从小在一起读书,是同科进士,同年步入仕途。两人的政治思想大致相同,在变法斗争中共同进退,苏轼个性鲜明,旷达洒脱,苏辙则沉稳内敛,虑事周全。兄弟俩形成明显的互补,所以他们的仕途虽然坎坷有异,而相知相亲,始终如一。熙宁九年(1076)中秋之夜,苏轼举杯邀月,心潮起伏,顿时涌出难以排遣的悲欢离合之情,于是乘酒兴正酣,挥笔写下了千古名句:但愿人长久,千里共婵娟!

自王安石变法始,朝野上下顿失平和,苏轼请求出京,先后就任于杭州、密州、徐州等地。元丰二年(1079),他调任湖州知州,随后受“乌台诗案”牵连,被贬为黄州团练副使,从此开垦城东坡地以补生计,并自号“东坡”。

元丰七年,宋神宗驾崩,苏东坡选择常州作为终老之地,一年后被召回京师。彼时苏东坡刚强耿直,既不容于新党,又不谅于旧党,便再次请求外调,于元祐四年(1089)至杭州,为民治病建堤,深得百姓称颂。然而好景不长,此后几年内,他又被调任颍州、扬州、定州。

不辞长作岭南人

绍圣元年(1094)闰四月,苏东坡57岁。他离任定州南下入粤,于绍圣元年十月二日抵达惠州,长途奔波达六个月,而后开始了两年又八个月的寓惠生活。惠州东坡纪念馆负一楼展出的是《不辞长作岭南人》——苏东坡寓惠事迹陈列。

在惠州,东坡是如何“搞事业”的?寓居惠州,东坡“奋厉有当世志”的初心不改,所以即使身处逆境,还是以为老百姓办实事、办好事为己任。他“见义勇于敢为,而不顾其害”,改善革新,喜爱建设,倡建了300多座军队营房,推广先进农具木秧马、水碓磨,助建东新桥和西新桥,帮助百姓购药治病等,为惠州百姓做了大量好事。

寓居惠州期间,苏轼是一个“无签署公事”的闲官,达观处世、忘怀世外、与世无争、潇洒恬静是其生活的主基调。因此,诗酒宴游,结识朋友也是性情旷达的他最爱做的事情。这段时间,苏轼广交“笔友”。据不完全统计,苏轼谪居惠州期间,跟全国各地有书信或直接交往的友人约100多位。

在惠州的这段时间,是东坡诗词创作的又一个高峰期。据统计,在惠期间,他共创作了587篇诗词文章,仅次于黄州(753首)。这些作品不仅记录了家居俗务,也记写了惠州的山水风物和人文世情,是苏轼留给惠州人民丰富的文化遗产。

东坡甚爱惠州荔枝,写下的《食荔支二首》更是不少人耳熟能详的名作。根据“罗浮山下四时春”一句,很多人以为东坡品尝的是罗浮山的荔枝,但实际上东坡品尝的荔枝产自惠州西湖附近的桧山,该处今天位于惠州西湖附近的中山公园,是隋代以来历朝惠州府署的所在地。当时,知州詹范邀请东坡到桧山的太守东堂饮酒品荔,东坡赏啖之余,便写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”。

惠州的秀美山水和“吏民相待甚厚”使东坡产生了“长作岭南人”的念头。绍圣三年苏轼在白鹤峰上买下一块数亩大的白鹤观遗址,按两进的格局,花了一年时间建造了自己在惠州的永久居所,并在房屋四周、庭院及上山道旁都种上花木。

白鹤峰位于惠州桥东,即古归善县,今惠州东坡祠所在地。高五丈,周一里,北临东江,景色宜人,特别是夕阳西照时,山水生辉,风光绮丽,“鹤峰返照”,是惠州八景之一。

时光悠悠,当年的东坡新居也变成了如今的“东坡祠”。这里,也是目前中国唯一可考证的苏东坡自己建造的居所。东坡寓惠千日,影响惠州千年。东坡文化在惠州传承千年不衰,塑造着惠州的城市气质和人文底蕴。

眉山日报全媒体记者 罗端
综合《长江日报》《惠州日报》报道

主编 吴晓彬 编辑 李泓莹 美编 杨千一 校对 肖倩