

# 海口苏公祠与五公祠

□成都 石维明

海口“五公祠”是一个古建筑群、园林群的“统称”，包含苏公祠、五公祠、两伏波祠等14处古迹，面积上百亩。

先有苏公祠还是先有五公祠？五公祠12.26米高，为何被称为“海南第一楼”？“苏公”的文化分量、名气和影响超越“五公”，为何这个古建筑群统称“五公祠”而非统称“苏公祠”？

## 从“东坡书院”到“苏公祠”

从我居住的酒店步行一刻钟，便到了琼

山区海府路口，顺着流芳路斜坡缓缓走下去，就是五公祠古建筑群的正门，也称北门。因为不是周末，比较幽静。进了正门，由东北向西南，是逐渐地、缓缓地上坡，进入眼帘的先是苏公祠。

“此地能开眼界，何人可配眉山”。苏公祠大厅圆柱上的这副楹联，不动声色，却相当震撼！

苏东坡大半生被“乌台诗案”所纠缠。宋哲宗绍圣四年（1097年）四月，苏东坡在谪所惠州接到朝廷一封“琼州别驾，昌化军

（今海南儋州）安置”的告令。60岁的苏东坡携子苏过乘一叶孤舟到了蛮荒之地海南岛。渡过琼州海峡上岸之后，东坡父子在琼州（今海南海口）东北隅美舍河边，借宿于金粟庵二十余天。然后经澄迈、临高到达昌化军（今海南儋州）。

苏东坡很快就察觉，海南淡水资源匮乏，当地百姓常饮护城河浊水。东坡经过分析、勘察，找到地下水源，指地曰：“依地开凿，当得双泉。”当地民众掘之，果得清浊两泉，清的为浮粟泉，浊的为洗心泉，均很甘甜。当地百姓从此可以饮用干净的水源。这就是东坡在琼州“指凿双泉”的典故。

之后民众感念东坡善举，便在泉井之上建立两座亭子。三年后，苏东坡遇赦北归，再次路过海口，太守承议郎陆公请他为泉上之亭命名，东坡欣然同意，将两亭命名为“浮粟亭”和“洞酌亭”。时至今日，两股泉水仍保留在五公祠古建筑群内，成为世间奇观。尤其是浮粟泉，泉水清澈甘甜，经近千年沧桑，从不枯竭，不论大旱大涝，水位都保持现状，享有“海南第一泉”美称。

东坡北归之后，海南学子经常在他曾借寓过的金粟庵饮酒、赋诗、交流，以此怀念“一代文宗”。久之，便把金粟庵唤作“东坡读书处”。元代正式更名为“东坡书院”，由书法家、魏国公赵孟頫题写“东坡书院”匾。

明初，东坡书院毁废。明万历四十五年（1617年），琼州副使戴禧在原址重建东坡书院，并改名称为“苏公祠”，以纪念被贬谪来琼的文豪苏东坡。

苏公祠经数百年日晒雨淋、台风地震，旧了重修，塌了再建。清顺治、乾隆、光绪年间多次重修。光绪十五年（1889年），雷琼道台朱采在修建“海南第一楼”时，同步对苏公祠进行了较大规模的修整，并增建山门等建筑。

眼前的苏公祠，建筑面积270平方米。祠前有牌坊、拱桥、荷池、风亭供慢慢欣赏。祠内珍藏着苏东坡的诗词碑刻、东坡笠展图等珍贵文物。

山门，悬挂明太祖朱元璋海南诗句“南溟奇甸”横匾。祠内，伫立着一座石刻苏东坡塑像。正厅供奉着苏东坡、其子苏过、弟子姜唐佐的牌位。

## 五公祠为何被称为“海南第一楼”？

苏公祠的西南便是五公祠，相距几十米，遥相呼应。五公祠内，琴叶榕、夹竹桃、荔枝簇拥着五位历史名臣的石刻雕像。

清光绪十五年（1889年），为纪念唐、宋时期被贬谪来海南的唐朝宰相、卫国公李德裕，宋朝宰相、忠定公李纲，宋朝宰相、忠简公赵鼎，宋朝大学士、庄简公李光，宋朝大学士、忠简公胡铨，在雷琼道台朱采的主持下，于苏公祠西南方向几十米处建五公祠。朱采题写的“海南第一楼”横匾，现仍高悬楼顶。

正门上方有“五公祠”金字匾额。楼内大厅挂“安国危身”横匾，供奉五公神位，展出五公史迹。大厅楹柱上，有清朝广东学使徐祺撰联：“于东坡外，有此五贤，自唐宋迄今，公道千秋垂定论；处南海中，别有一郡，望烟云所聚，天涯万里见孤忠。”有民国琼崖道尹朱为潮撰联：“只知有国，不知有身，任凭千般折磨，益坚其志；先其所忧，后其所乐，但愿群才奋起，莫负斯楼。”

五公祠为楼阁歇山顶建筑，两层三开间木楼，建筑面积498平方米，高12.26米。为何12.26米就被称为“海南第一楼”？

五公祠当时确是海南最高楼，登楼远眺，琼州尽收眼底，海天一色的壮丽风景一览无余。这里所供奉的五位历史名臣，他们高风亮节的品德让人敬佩。如今伫立于海口滨海大道的“自贸时代广场”大厦高达288米，但是它仍然没能取代五公祠“海南第一楼”的地位。尽管都是海南“第一楼”，不过一个是历史高度，一个是物理高度。

话说这“五公”都不简单。唐代政治家李德裕（787年—850年），字文饶，赵郡赞皇（今河北赞皇）人。胸怀大志，饱读经史，曾任兵部侍郎、兵部尚书、节度使、太尉，两度为相，历仕宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝，为国家社稷呕心沥血。唐宣宗继位后，忌惮李德裕位高权重，加上党同伐异，大中二年（848年），贬李德裕为潮州（今广东潮州）司户，大中三年（849年），再贬为崖州（今海口东南）司户。大中四年（850年），李德裕病逝于崖州，终年63岁。

1915年，琼崖道尹朱为潮主持对“五公祠”进行修缮。开辟“琼园”，建洗心轩、游仙洞，使五公祠古建筑群规模稳定下来，并保存至今。

（石维明，四川省作家协会会员，历任《路魂》杂志副主编，《中铁科技报》总编辑；获第一届、第二届四川日报文学奖、四川省五一文学艺术奖等，获公安部三等功一次；发表散文、小说140余万字；出版文学作品集5部）



2023年11月11日  
星期六  
新闻热线：38166899  
眉山网：http://www.mshw.net

# 东坡里

（第19期）

主编 张成锋 编辑 张媛媛  
主美 李红利 校对 肖 倩

## 喂鱼池

## 月亮照在东坡湖

□四川眉山 周渔

一轮月，翻到宋朝的对岸  
肯定有人千里推窗  
和我一样千年仰望

家乡的湖水，有东坡的倒影  
水中的月亮倒了  
我们就把月亮背在身上

月亮照在东坡湖  
早有八百进士，和我推窗仰望  
写首月光的诗被在身上

如果还嫌不够，我把十里八乡的  
月亮  
喊过来，长衫短褂  
陪你满头华发

（周渔，1973年生于四川仁寿，“东坡故里”诗人。毕业于西北大学新闻系，推出1997中国现代诗歌理论大展（上、下）。现为仁寿县作协副主席。诗观：如果诗是块骨头，也要在骨头上咬下一块肉。）



月上高楼 李继军 摄于眉山城区

# 程夫人的天空下(六)

□四川眉山 梭子 沁寒

11

在《春来东坡》抖音号讲了程夫人后，他们的抖音团队希望我再去讲苏东坡。

我说讲苏东坡的人太多了。蒋勋讲得雅俗共赏。我可以讲话剧《苏东坡》里的人物，比如官场中人程正辅。

沁寒说，更好。好久讲呢？我先备课、查资料，写成稿子。当时，我正在写《程夫人的天空下》。馨忆也准备写一篇《月亮下面说母亲》。

袁超群没有要求我们写，是我们有感而发。

拿起笔写程正辅时，资料的缺失是最大的困难。我求助邵永义提供青神方面的资料。请刘娟帮我核实查阅所需的史料，并进行筛选。海英给我当校对。

4月17日，完成《官场中人程正辅》第一稿，立即发给邵永义审核。

临近五一，沁寒已经安排抖音团队来眉山、青神录制。

我说不行。还在完善中。五一长假后，沁寒又催稿。还在二稿的时候，他就发给了董凡。我说别急，还没定稿。他说，写得不错。

我耐心地说，如果要讲，我自己要先弄明白事件的来龙去脉。有些史料没有出处，我就用艺术创作的方法进行倒推。推得起走，就用。推不起走就搁置。因为人性这个东西，千年百年都是相通的。

再有，不能堆积资料。我是为话剧《苏东坡》的观众写的。一定是有趣、有可读性。能够帮助观众了解剧中人物和事件。

沁寒说，好嘛，好久完成呢？我等到用。别催，我已经在拼命了，5月底肯定完

成。我抓紧时间把稿子发给几位老师，请他们拨冗垂阅。

结果一个没有回音。一个说不了解，所以没有发言权。

只有高旭帆回微信：写得好，语言干净。你在哪里找的资料？是自己创作的吧？

我回复：你猜对了。我想听意见，有哪些不妥的？或者需要改进的？你是剧作家、作家、编剧，请用专业眼光批评指正。

高旭帆说，你分三个部分来写是对的。《苏程联姻》《苏程断交》《苏程复交》。八娘的性格是有问题的，这个问题的根源可以深



母仪天地间。

邵永义 摄于苏母祠