

东坡文脉·聚焦

话剧、舞剧、琼剧、粤剧

东坡文化·杂谈

苏轼的三友(三):顽石之性

□王秉良

1059年,苏轼在母亲去世回家居丧期间,做了一个怪梦。梦里一个形貌奇峭诡异的人来到面前,和他做了一番对话。原来这是家里竹轩一块怪石的精魂,这怪石百无一用,苏轼早就想把它扔掉了。怪石引经据典,侃侃而谈,把自己载在典籍里的同类业绩都列举了一遍,最后说:“子今我得岂无益,雷霆凛霜我不迁。雕不加文磨不莹,子盍节概如我坚。以是赠子岂不伟,何必责我区区焉。”一席话说得东坡惭愧谢过,怪石于是欣然隐去。

这个怪石最典型的人格就是“顽”,外部施加的力量根本改变不了它,磨不了字,磨不平滑,雷霆轰击,独立不迁,风霜雨雪,难改坚贞。

话说回来,这其实是苏轼假托顽石的夫子自道。

苏轼太爱石头了。世人都用钱财衣食供养僧人,而他在黄州时,齐安江上有宛如彩玉的卵石,他就用饼从儿童手里换来美石,送给佛印禅师。在登州蓬莱阁下,有被海浪淘洗形成的“弹子窝”石,圆润可爱,他撷取数百枚,拿来养石菖蒲,还说“我持此石归,袖中有东海”。在扬州时,表弟程之元千里迢迢将一对英石带给他,他以梦中仙境“仇池”为石冠名,“盛以高丽盆,藉以文登玉”。

1093年,时任定州知州的苏轼,在衙署后花园发现一块石头,黑质白脉,纹理如江河水一样婉转迂回,他将之命名为“雪浪石”,并写诗咏怀,说这奇石来自峥嵘的太行山上,曾与泰山争雄,还曾“一炮惊落天驷魂”,后来被运来当作守城的飞石。如今,它卧在枯榆树根旁,壮美的纹理仍彰显着它的奇崛。从雪浪纹中,苏轼恍惚看到了故乡都江堰离堆边奔流的江水:“此身自幻孰非梦,故国山水聊心存。”

这是在写自己的经历吗?他也曾处庙堂之高,意气风发,兴利除弊,泽及苍生;他也曾身陷囹圄,日夜遭到诟辱,在生死之际彷徨;他也曾贬谪穷乡,衣食无着,“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”。

但是,他这一生,就如一块棱角分明的顽石,从不掩饰锋芒,从不畏惧风霜,光明磊落,坦坦荡荡。遇到不平的事,“如食中有蝇,吐之乃已”,所以他一再被打击、被贬谪。

一次,他饭后揉着肚子在庭中闲步,问侍女们:“你们说我说我肚子里装的什么?”这个说“是文章”,那个说“是见识”,只有侍妾朝云说:“学士一肚皮不合时宜。”

在王安石当政时,他几次向皇帝上书,直陈时弊,对新法提出尖锐的批评,甚至做好了被杀头的准备。他因此长期被排挤出权力中心,被辗转调到各个州郡任职。司马光当政后,尽废王安石主导的新法,苏轼则认为尽管新法有很多弊端,但也有利民可行的内容。他和司马光当廷争辩:今天你做了宰相,就不让我苏某人畅所欲言了吗?

别人受贬谪,都是杜门谢客,小心避祸。他却总是勇于为义,全不顾自身安危。在惠州时,军队缺营房,士兵们散居在市井中。他为当政者建议,筹划钱款,举荐官员,修建营房三百间。他策划引水工程,让一城的人没有了喝咸苦水、春夏间传播瘟疫的病患。这些事情都涉及官政,容易引起利益纷争,而他总是奋然去做,毫不迟疑畏缩。人们感叹:“谪居尚尔,则立朝之际,其可以死生祸福动之哉?”

眉山日报全媒体记者 罗端
综合 《中国青年报》《海南日报》报道

主编 吴晓彬 编辑 王琴 美编 杨千一 校对 肖倩

好戏连台 千面东坡海南情

序幕拉开,灯光交替,一叶扁舟海上漂,东坡父子渡海来,一下将观众带到900多年前苏东坡被贬谪到海南的那个夜晚……

日前,随着本土原创话剧《海上东坡》在海口湾演艺中心上演,首届中国(海南)东坡文化旅游大会文艺精品演出季(以下简称“东坡文艺精品演出季”)正式画上句号,8台剧目、17场展演顺利收官。

2月17日至3月下旬,以东坡文化为主题的琼剧、舞剧、话剧、粤剧、黄梅戏、交响组曲等各种艺术类型的精品剧目在海南轮番上演,为市民游客打造出一场“周周有好戏”的东坡文化艺术盛宴。

千年文脉传音久,东坡文化润琼州。回顾本次东坡文艺精品演出季,从地方戏曲到民族舞剧,从话剧到交响组曲,汇集了省内外多个剧种和一流院团的顶级阵容,以高质量的文化供给有力推动海南文化消费扩容提质升级,彰显了新时代海南文化自信。

东坡文化火起来

看戏、听戏、入戏,1个多月来,8台剧目,17场东坡主题演出“火”起来,让东坡迷们过足了戏瘾。

海南省旅游和文化广电体育厅作为首届东坡大会文艺精品演出季的主办方,组织创作了大会开幕式演出大型音舞诗画《不老的东坡》,组织复排了海南原创精品琼剧《苏东坡在海南》、民族舞剧《东坡海南》、话剧《海上东坡》,以不同的舞台艺术形式,多角度体现苏东坡在海南期间的功业。

海南元素更突出、演员配置更优化、剧本诗词更严谨、故事情节更紧凑、人物情感更细腻……立足本土,此次展演把东坡的“海南味”展现得更加淋漓尽致。

其中,作为开幕式重头戏的《不老的东坡》,创造性地使用了“音、舞、诗、画”的艺术形式,同时以具有“散文体”特质的叙述方式,让东坡的故事更加深入人心。大型新编历史琼剧《苏东坡在海南》,由省琼剧院复排,在传承经典的基础上融入了新的舞美和表演形式,同时起用一众青年演员为这部经典琼剧注入新活力。省歌舞团复排的民族舞剧《东坡海南》,通过舞

台表现梦境的虚实结合,从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性五个方面书写了一个立体、生动的海南东坡。话剧《海上东坡》则以“约定”为主线,将苏东坡与弟弟苏辙的“听雨之约”、与黎族村民的“神树之约”、与学生的“补诗之约”艺术化串联在一起,全景式呈现苏东坡为海南作出的伟大贡献。

岛内原创作品放光彩,岛外文艺精品添活力。除组织海南原创作品进行展演,省旅文厅还引进了四川人民艺术剧院的话剧《苏东坡》、广东粤剧院的粤剧《东坡与朝云》、湖北黄梅戏剧院的黄梅戏《东坡》等省外东坡主题文艺精品,并组织海南爱乐乐团与郑州爱乐乐团联合演出交响组曲《永远的苏东坡》,以百花齐放的艺术方式,展现了丰富多元的舞台艺术作品和生机勃勃的东坡文化魅力。

千面东坡活起来

在舞台上,各个剧目截取东坡人生中的不同片段,或是用粤剧传唱,或是以琼剧演绎,或是用舞蹈展现。在舞蹈、音乐、戏剧等丰富且跨界的不同元素碰撞中,更能看出东坡不被定义的人格魅力。

岛内原创作品集中展示了苏东坡在海南的故事,但演绎方式不同,舞美呈现不同、唱词表现不同,每一台剧都能遇见一个新的苏东坡,让观众走进他的“千面人生”。

民族舞剧《东坡海南》通过三段双人舞,展现苏东坡与夫人王弗在梦境相遇的唯美画面,柔美的舞姿跳出绵绵不尽的哀伤和思念;琼剧《苏东坡在海南》一改琼剧平坦舞台的惯例,布景上追求多层空间,力求重现苏东坡在海南施药献方、讲学明道、开发民智所作的贡献;话剧《海上东坡》则细腻地诠释了苏家父慈子孝、兄友弟恭的家风,还融入了儋州调声、黎族歌舞等海南非遗文化……

在不同的舞台上,苏东坡从滚滚历史烟云中“来到”观众面前,虽然造型不同、风格各异,但“他们”所传递的海南情怀却同样深刻,让观众沉浸式领略东坡浓烈的家国情怀、壮丽的豁达人生以及执着的民本意识,展现了东坡文化的时代意义。

“这是本次东坡文艺精品演出季的亮点之一,也是继承与弘扬中华优秀传统文化,实现文化创新性转化与创造性发展的一次生动实践。”海南省旅文厅相关负责人表示。

不少戏迷走进剧院接连打卡不同的东坡剧目后,不吝赞美,纷纷表示,以现代舞台艺术展现东坡精神,不仅是对传统文化的传承与发扬,也展现了现代海南人的精神面貌,是海南自贸港建设的强大精神动力。

原创剧目彰显文化自信,中华美学大放异彩。海南省旅文厅相关负责人介绍,原创性和东坡文化精神展现是本次展演剧目的共同特点,创作者不仅从历史记载中寻找创作素材,还通过舞台艺术形式传递中华美学,讲好中国故事,讲好海南故事,体现了文化自信,使观众感受到传统文化的精神滋养。

东坡IP热起来

本次东坡文艺精品演出季的演出均以惠民票价面向公众,在“苏东坡”这一超级文化IP的加持下,可谓是“叫座叫好”。而好戏连台不仅吸引了世界各地“东坡迷”的关注,还培育了一批新戏迷,进一步带动了海南旅游文化消费。

“苏东坡的一生事迹是值得反复品味的传世经典。”在展演期间,海口市民阮林带着孩子把《苏东坡》《苏东坡在海南》《海上东坡》这3部剧“刷”了一遍。“舞台是孩子的特殊课堂,一台好戏能影响孩子的一生。在看剧前,我还特地给孩子介绍了苏东坡相关文学作品,结合起来看,更能感受到传承千载的中华优秀传统文化韵味。”

“这次很多东坡剧目‘上新’,经典复排能够融入新时代审美,在保留原版精华的同时进行升级,实属难得!”不少资深戏迷欣喜于经典剧目的大胆创新,启用名家演绎的同时也给了让一批青年演员走到聚光灯下的机会,打开文化传承新维度,呈现出新的艺术魅力。得益于此次东坡剧目集中展演,戏迷们饱餐东坡文化食粮。“这是文化福祉,每部剧都在讲东坡,却又各有角度,大有亮点,让人回味无穷。”

“希望通过一系列东坡主题精品剧目的演出,让更多人爱上海南、爱上东坡。”海南省旅文厅相关负责人表示,本次东坡文艺精品演出季虽已落幕,但他们将继续打造好“苏东坡”这一文旅IP,为海南自贸港建设持续注入文化旅游新动能。

部分剧目简介

大型精品原创话剧《苏东坡》

简介:该剧从“乌台诗案”案发说起,追溯了苏东坡从44岁到64岁逝世期间跌宕起伏的人生经历。在这二十年间,他两番被贬谪,也一度被重新起用。无论境遇如何,苏东坡始终保持乐观豁达的精神,在文学创作上取得了非凡的成就。

精品黄梅戏《东坡》

简介:该剧再现苏东坡因“乌台诗案”被贬黄州的生活。通过苏东坡在黄州的吟诗、作赋、赏花、泛舟、种地、教婴、施药等史有记载的生活,反映苏东坡由人生的政治高峰跌入政治低谷时的精神苦闷,并由苦闷、挣扎走向旷达超然的心路轨迹。

民族舞剧《东坡海南》

简介:该剧以东坡谪居海南的行船途途为伊始,采用“大梦叙事”的方式,通过五幕的结构,从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性五个方面书写了一个谪居海南的立体生动的苏东坡,展现了中原文人和海南人民黎汉一家亲的民族史诗。

大型新编历史琼剧《苏东坡在海南》

简介:该剧是琼剧经典剧目,于1998年4月首演。演艺人将苏东坡谪居故事再现舞台,展开一幅幅诗意图文画卷,让历史名人走出历史,与广大戏迷观众共赴千年之约,感受东坡文化魅力。

新编粤剧《东坡与朝云》

简介:该剧有着浓郁的岭南特色,将粤剧的特点淋漓尽致呈现,讲述了东坡贬居惠州时,与爱妾朝云之间患难与共的凄美爱情故事,展现苏东坡坎坷的人生经历及忧国忧民的家国情怀。

小时候,我们常说

拉钩上吊一百年不许变



时代在变,诚信永不变

中宣部宣教局 中国文明网

长大后,我们常说

一言既出驷马难追



时代在变,诚信永不变

中宣部宣教局 中国文明网