

青神处处是流萤 (外一首)

□何军林

我需要找到一个理由
在三月的某个夜晚
或者四月
独自走进青神
走进萤火的中心
让萤火一点点照亮

我带着行囊和诗篇
带着虔诚
渴望有人出面询问
我到底来自何方
又走了多久
到青神究竟为了什么

我只能自言自语
仅仅为了一只昆虫
在几时弄丢了
在小路边
身体会发光的那种
飞走时像一粒小火星

我不想说出事实
那只萤火虫
被你们捡到
被你们带到青神
还被珍藏起来
现在你们应该还给我

我已经来了
就站在青神的地界
站在黑夜中间
那么多的萤火虫
那么多亮点
到底哪只是我弄丢的

在野外

逃离自己的城市
走进你们的青神
这个夜晚比童话更美

尤其在野外
在村庄的背面
趁着夜色出发
悄悄靠近一片草丛
或者走向竹林
想象中的那只萤火虫
定将如约而至
定将把整个夜晚照亮

应该走得更远一些
沿着山间小路
走进黄水岫
走进兰厂沟和中岩景区
最亮的萤火虫
最耀眼的王
带领一大批萤火虫
把闪亮的萤火变成花朵

夜空下结伴飞行
像细小的舞蹈
和梦境相似
和虚构的美景相似
你开始了今晚的遐想
应该有故事发生
应该诞生爱情
让萤火成为最美的见证

如果就这样离开
你想告诉自己
必须带萤火一起带走

二十四节气之春分

□胡刚

春天
挥起三月的剪刀
把自己一分为二
一份给白天
一份给黑夜
白天与黑夜
本是两个分不开的世界
夜色牵手黎明
黄昏依偎黑夜
春天不懂你的伤悲
就像白天不懂夜的黑
就像太阳不懂月的缺
就像宇宙不懂星的跌
一季连着一季
难舍难分
春花秋月
昨夜玉兰花开
因你白天的路过
而盛放不谢

人间有味是清欢

□杨亚爽

“人间有味是清欢。”据说是苏轼在品尝一顿野菜后,从内心深处发出的感叹。

故乡的春时是萌动的,一场春雨一场暖,一场接着一场的春雨淅淅沥沥地下过之后,大地复苏了,树木发芽了,野菜萌长了。

最早长出来的野菜是“折耳根”,也叫“臭菜”,书名叫“鱼腥草”。春来了,在那大地回暖的厚土下,“折耳根”吸收着暖暖的地气,慢慢地舒展着身姿,一夜之间从厚实的土层中露出了嫩嫩的头,紧接着一天接着一天疯长,一地密密麻麻的,随风晃动,老远就能闻到它那特有的香味。人们顺着它的茎秆挖下去,挖出它在土层中的根,用清水洗净,除去杂根,用开水略烫,加入适量的食盐、酱油、香醋、椒面、椒油、姜末等调味品,凉拌着生吃。也可用它来炖肉、煮粥、煮面。将鱼腥草洗净,与肉同炖,这样的肉汤鲜香可口;将鱼腥草水煎取汁煮粥,或待粥熟时下鱼腥草适量,稍煮即可服食;将面条煮熟后,下入鱼腥草适量,稍煮片刻与面条同食。

人们在吃鱼腥草的时候,自然会问它为何叫“鱼腥草”?关于鱼腥草的记载,最早出现在《名医别录》一书中。越王勾践曾经靠着它,度

过了最艰难的一年。传说当年越王在做了吴王夫差的俘虏后,忍辱负重假意百般讨好夫差,方被放回越国。没想到在回国的第一年,却碰上了罕见的荒年,百姓无粮可吃。为了和民众共渡难关,勾践翻山越岭寻找可以食用的野菜。几经波折,终于发现了一种即可以食用,而且生长能力特别强,总是割了又长、生生不息的野菜。于是,越国上下靠着这小小的野菜渡过了难关。因它有浓浓的鱼腥味,遂被勾践命名为“鱼腥草”。

其实,鱼腥草还可以入药,对于呼吸道感染、支气管炎、肺炎、慢性气管炎、百日咳等均有较好的疗效。

春时的野菜中最香是“香椿芽”。一到三月,椿树上撑开的枝上长出了鲜嫩的叶芽,一朵朵的,十分精致;叶片尚未展开,一卷一卷的;叶梗也还没有变硬,软软的,色彩也好看。鲜嫩的香椿芽有好几种吃法,一种吃法是把摘下的香椿芽用一锅滚烫的开水焯熟,整朵浸泡在放足了油盐佐料的碗里,用一双竹筷夹起来就吃,这种吃法叫“湿吃”。另一种吃法是把焯熟的香椿芽用刀切细,拌上红辣椒和香葱在油锅里干炒,截然又是一道上的佳肴;再一种吃法,用切细的香椿芽拌和鸡蛋爆炒,就是难得的鸡蛋炒香椿芽。炒熟的香椿,由紫红色变

成了嫩绿色,与黄色的鸡蛋相映衬,单是色彩,就诱惑得不得了,一入口,其味道更是香彻肺腑。不论是哪一种吃法,这香椿芽都是乡间人们最好的下饭下酒菜。吃“香椿芽”的时候,家家户户都弥漫着幽幽的香味,连人们吐吐气,打个饱嗝也是香椿芽的香味。

春雨骤然而下,乡间的坡上和田边地头长出了满眼葱绿的野胡葱,拿刀把野胡葱挑出来,一手一小捆。将其洗净晒干,切细拌上细包谷粉,装进土坛子作酸,放上油盐一炒,就是最好的胡葱酸菜。那胡葱酸汤开胃健胃,炎热天喝上一碗,就是避暑的良药。也可以做胡葱炒鸡蛋、胡葱拌豆腐,一家炒胡葱满寨香。

春时的野菜中,还有长在田边地头岩窝窝里的“地耳菜”,且鲜且嫩且肥的,一朵朵、一堆堆、一蓬蓬。把捡回的地耳菜洗净之后,用茶油在锅里里炒,再掺上腌制的细包谷粉,黏糊糊的,吃起来香味十足,还格外开胃。

春时的野菜满堤满坡满地长,还有蕨菜、鸭脚板等,都是原生态的、绿色的、无污染的。

在我心中,每当我吃上乡间的野菜,那浓浓的乡情和满满的乡愁,就是我永远穿不透的情网和越不过的情墙。任凭岁月流转,记忆散落,那种清香永驻心间,如同一首深情的歌永远刻在心房。



春色满园

周军 摄于苏轼公园

风吹李花

□山眉

花溪的春天
被这占尽人间芳菲的李花
唤醒

风过处
花瓣纷纷扬扬
似少女的衣裙
伫立花间 阳光拂面

我爱这漫山的春
梦幻仙境 素雅纯净

听,花开的声音
那些从诗经中跳出的句子
瞬间温暖了心扉
偌大的花海
阳光下满是喜悦与欢欣

轻轻吸吮芬芳
每一朵花都如此轻灵
锄地的农人走过
在春天耕耘的希望
秋天定会结果
他的脸上写满知足

生活·感悟

生活也需要慢时光

□彭海玲

我的一位朋友曾在微信群里抱怨,说他年轻时时光顾着怎么抽时间逃离读书,而到了成年工作后才发现各方面都受到限制,有一种悔之晚矣的失落感。

他曾在群里说过这样的一句话:“我现在只希望自己能够静下来,将生活编排成一本书,慢慢地品读,并把那些愉悦的刹那、瞬间的心情,一字一句地记录下来,如果可以,我想,再用心地活一次。”

他简简单单的一句话却说到我们现代生活不能不面对的事情,那就是该如何充实我们生活的空隙。

其实,读书就是不错的选择。我总是在工作期间,挤着时间阅读书籍。一般,慵懒的午后是我大多数的选择,因为那时同事很少,也可安心地看几页闲书,弥补一下自身的不足。

机缘巧合之下,我阅读到了一本名叫《怀旧慢时光》的散文书籍,由日本的芥川龙之介、织田作之助、小山内薫等作家共同完成,书籍选取了他们在东京、京都、大阪等地区生活时的心境和感受,篇幅不长,一气呵成。

在他们的文字里,能够充分感受到的就是他们在时代的飞速发展下表现出的不平衡,同时折射出的对昔日寻常生活的喜爱,以及慢生活的一种向往。不论是夜色下的隅田川,还是祇园的枝垂樱;不论是市川郊区的流水潺潺,还是谈及前川地区的店铺、食物与人们的行为和心理的今昔变化时的无奈。文中灵动的文字如同泉水一般,把我们带入到只属于他们向往的清幽世界里去。

其实,时代前进的浪潮是不可避免的,我们身处其中,享受着它的好处,同时也面临它带来的烦恼。唯一能够让人心安的莫过于把感受付诸笔头。面临着诸多变化和未知,人们的心头也难免浮躁,于是,对“慢”就有了一种特别的期待。

生活的变化何其匆匆。比如,我们出行上班就可以乘坐公交车或者打的,而取代了以往的步行和脚蹬自行车;比如,以前读书是认真真地一口气读下来的,通常需要耗费很多时间,而现在各种听书软件纷纷上阵,在短短数小时或者数分钟之内,就将一本书或者是一部小说压缩成一个故事、一种感觉讲述出来。乍一看,我们貌似是读完了一整本书,可是留下

的印象是极为浅显的。

或许,我们可以换一种方式来读。写下一时的感受或者一时的心得,给书籍列一个框架、进行简要的构思。尽管很多方面我们并没有深入体会,但我们能够做到心中有数。这大抵就是,我们通过读书找寻到的一份归属。这便是读书带给我们的“慢”体验。

每每谈及读书,我的心头似乎总是充斥着一种矛盾感,这种矛盾随着年龄的增长愈发明显。其实,我小时候也有过贪玩的经历,可能对读书的亏欠太多,也让我的生活和心理有一种不平衡的感觉,却并没有朋友所说的失落感那么显著。

小时候,本该是读书的年代,却只想着怎么玩;懵懵懂懂中,混入社会的门槛,才发现书籍才是衡量一个人的眼界与思想的钥匙。而到成年后,却没有那么大把的时间,一心只花在读书这一件事情上了。

成年后的时间极其宝贵,不是在忙碌,就是在忙碌的路上。为生活处处奔波,为家庭而奔波,偶尔忙里偷闲,已是幸运不已。也正是在十多年的工作与生活中,我渐渐明白一个道理,读书和我们吃饭、喝水一样重要,而不仅仅限于特定阶段的特定阅读。

生活·随笔

喜春继续依依情

□高茵颖

初春像个羞涩的女孩,犹抱琵琶半遮面,在人们喜庆的锣鼓声中盈盈走来。春天是温馨而多情的,她不仅用温暖的风吹化了山涧的冰雪,用柔美的春歌唤醒了沉睡的大地,还用满腔的热忱和对生命的挚爱写下华彩乐章。

在一米阳光的午后,在淡淡草香四溢的空气中,释放心灵深处的尘埃,用阳光的气息将尘埃吸取,做一个心灵洁净的自己,享受一种简单的快乐。

阳光和煦地照着,微风轻柔地吹着,在淡爽的春风里,丢弃尘世牵绊的烦忧,放飞自己的心情,让灵魂在旷野中摇曳。这是怎样一种怡然自得的舒适啊!在忙里偷闲的时光里,约上三五知己,或独自一人去附近的郊野村落,享受与自然融为一体的惬意,这也就是人们所说的踏青吧。其实踏青不一定非得去什么名山大川或热闹景点,在郊野村落也别有情趣。所谓身边处处有风景,看的是心境。

去看风景,最好步行或骑车,看到赏心悦目的风景随时可以停下来,把它们摄入相机;也可以停下来闻一下田野里芬芳的花草,看一会水面上嬉戏的鸭鹅,听一阵古寺空灵的梵音,或干脆坐在如茵的草地上,看眼前大片大片金黄的油菜花在蓝天下灿烂地绽放。那份宁静和恬适的氛围,如山涧清冽的泉水涤荡着心扉,让人忘却了红尘的喧嚣和世俗的烦恼,与大自然紧紧地融为一体。

梁实秋先生说过,同行的游伴应是“静能一声不响地陪着你看行云,听夜雨,动时能在草地上打滚像一条活鱼!”这是游伴之间莫逆于心的默契,在天地之间尽情挥洒自然的本性,享受那份返朴归真的愉悦。我们和着绿色的旋律报春来,听碧波涟漪、新草梦吃、红花怡情……在这样的氛围中,那些逝去的往事,就像曾经放飞的风筝,在梦中飘起又落下,在心的深处飞翔。

春夜的月光柔情似水,脑海中浮现着过往的那些缠绵悱恻的爱情,怎能不唤起我们心中的缕缕思绪!将滴露酿成琼浆,将月光吟成精灵,将沉思播撒成漫天的星光,告诉这个世界,我们曾经来过,曾经深爱过,今生再无遗憾。曾在月下,你我共举花盅,同饮蜜酒。伸出手,握住满杯的春愁,听夜的耳语轻轻飘来,听云的玉影、雨的幽灵和大地炽热的亲吻,我们尽享这静谧的夜的宁静和安详。在这样的夜,我们写下春天的赞歌,写给一个诗情画意的季节!