

东坡文化·聚焦

打响东坡文化IP品牌 打造东坡文化旅游目的地

『常州，遇见东坡』2022常州文旅推广交流会走进湖州

“有一种度假方式叫常州。这里文脉悠长，人文荟萃；这里绿水青山，宜居宜游……”11月14日，“常州，遇见东坡”2022常州文旅（湖州）推广交流会在浙江省湖州市举行。

江苏省常州市文化广电和旅游局有关负责人表示，湖州与常州同属于环太湖旅游城市，同是令人向往的江南水乡，同依太湖畔，共饮运河水，相印东坡情。湖州与常州从古至今渊源颇深，近年来更是启动环太湖城市旅游一体化进程，共同打造具有国际影响力的环太湖生态文化旅游圈。

本次旅游推广交流会的主题是“在常州，遇见东坡”，作为大文豪苏东坡人生最后一个驿站，“宋韵文化”“东坡文化”是常州文化的两座富矿。今年以来，常州着力打响东坡文化IP品牌，打造东坡文化旅游目的地，推出东坡主题旅游线路、东坡主题演艺、东坡主题美食、宋韵流芳藏品展等文旅融合体验产品。此次湖州之行，是常州赴苏东坡游历城市进行文旅推广的首站。

“眷此邦之多君子，教我如何不想她。”推广交流会以“跟着东坡游常州”为主题，邀请观众沉浸体验苏东坡在常州的传奇人生。旅游KOL蓝先生以“环太湖，从浙E到苏D，自驾常州这样玩”为主题趣味开篇，以太湖自驾线路为轴，生动讲述了在常州的缤纷旅程。

为进一步拓展旅游客源市场，常州市文化广电和旅游局发布了面向湖州市民游客的专属优惠政策，包括对团队游客提供优惠价、门票返利、景+酒组合套餐优惠等一系列常州旅游优惠政策，以“真金白银”的优惠措施，广邀湖州游客畅游常州。

据了解，今年以来，“小聚集、大空间”的露营旅游新业态悄然“出圈”，常州与湖州两地休闲度假资源互补，人情相通。会上，常州与湖州旅行社代表现场签订了战略合作协议，双方将在文旅资源共享、市场互动、旅客互往等方面展开密切合作；常州与湖州露营机构代表还举行了结对仪式。

在海南省儋州市中和镇，历近千年，苏东坡带头凿的一口水井，仍然水流汨汨，四季不竭，润泽着一方百姓。吃水不忘挖井人，后人将这口井命名为东坡井，所在村子改名为坡井村。东坡井向东南百余米处，是比这口井早诞生数月的桃榔庵——苏东坡得众人相助，在一片桃榔林里，筑起3间茅草屋，成为其谪居之所。谪居儋州的3年时光里，苏东坡身处“陋室”，胸怀天下，寄情儋耳大地，吟诗、会友，治学不懈。斗转星移，沧海桑田，桃榔庵终成一片废墟。

今年9月，海南正式启动桃榔庵遗址考古勘探和发掘项目，已出土柱础、砖瓦、陶瓷器碎片等二十余件文化遗存。这场考古，也是桃榔庵首次揭开神秘面纱。桃榔庵的名字由何而来？在近千年的历史中，又经历了怎样的故事？

史上首次考古发掘
在1500平方米遗址范围内确定200平方米重点发掘区

近千年后，桃榔庵遗址今安在？中和镇坡井村，在一条绿树掩映的村道旁，见到了闻名在外的桃榔庵遗址。

走近细看，遗址四周都是围墙，遗址大门就在路旁。门口立着一块显示该遗址简介的木质展牌，还有一块刻着“儋州市文物保护单位”字体描红的石碑。

“一牌一碑，桃榔庵的简介都在上面了。”儋州市博物馆负责人黄海兰介绍。推开蓝色大门，遗址的真容映入眼帘。地上一片发掘区域格外醒目，整体呈倒“L”状，面积约200平方米。放眼望去，四周围墙多呈灰褐色，老旧斑驳，未发掘的地面上还长着不少茂盛的灌木，以及几棵高大的椰子树等乔木。

在黄海兰的手机中，存着遗址考古发掘前的照片。地上没有建筑物，杂草灌木丛生。1984年，桃榔庵遗址被列为儋州市文物保护单位。市文物管理机构和中和

镇政府曾多次组织清理，但是草木疯长，遗址很快又重回草深不见人的景象。

桃榔庵的命运多舛。据儋州东坡书院管理处主任、桃榔庵遗址文物安全责任人王圣阳考证发现，1098年，苏东坡在当地百姓的帮助下，建起3间简陋的茅草屋，将其命名为桃榔庵。时光变迁，桃榔庵原址上建筑曾多次坍塌，也多次重建、扩建。宋朝后，该地历元、明、清各时期，或作为苏公祠，或作为桃榔书院，沿用不断，终至毁弃。现存遗址范围约1500平方米。

今年9月，考古发掘工作队来到现场后，第一件事就是对遗址进行全面摸底——

从天上看，考古队通过无人机进行详细的测绘航拍，科学测定遗址的范围，查清周边环境及遗址内的状况。

从地上看，对场地进行清理，转运陈年垃圾，平整土地，进行地毯式大扫除，腾出考古工作面。

从地下看，考古队人手一把洛阳铲，每隔1.5米左右打下一个探洞，遇到有潜在考古价值的区域，还会加大探洞勘探的密度。此次桃榔庵遗址考古勘探，共打了1000多个探洞。

王圣阳说，经过一周的持续勘探分析后，考古队划定了重点考古发掘区。9月21日，桃榔庵遗址考古发掘正式启动，这也是该遗址首次系统开展的考古发掘工作。

一寸一寸接近真相
现场出土柱础、砖瓦、陶瓷器残片等二十余件文化遗存

桃榔庵遗址的“地下世界”有啥？
这场探秘的考古之旅深深地吸引着考古队。

这是一支集合省内外考古专家的“考古特战队”。领队是何国俊博士，来自海南省文物考古研究所的资深考古专家。该研究所是海南省唯一具有考古领队团体

资质的单位，何国俊和5位同事组成省级专业考古小分队。儋州市博物馆和东坡书院管理处派专人全程配合支持。考古队还特邀了资深的“考古陕军”，8位陕西籍的考古专业人员，全程参与桃榔庵遗址的勘探、发掘、测绘、记录等工作。整个考古队20余人。

“我们根据前期勘探情况，分别布设了3个独立的探方，一寸寸地发掘。”在桃榔庵遗址考古现场，陕西籍资深考古技工张占良表示。对每一个探方，考古队都会有序开展辨识、发掘、揭露、收集、记录等5个环节的工作。

考古发掘并不是越深越好，一般只向下发掘到生土层。海南省文物考古研究所研究馆员王育龙一直在现场忙着考古发掘，他拿着一把洛阳铲比划道，此地生土层，距地面深度60厘米至70多厘米。这一层是未经扰动的天然土层，没有人类生活的遗迹，其特征是堆积的泥土结构比较紧密、干净、颗粒均匀。

经过半个多月的持续发掘，考古队发现有年代感的多处房屋遗迹，主要为墙基5条，均由杂乱不一的石块垒砌，石块间有残留白色石膏泥，墙基均不同程度遭破坏，其中一条南北向墙基中间有明显的排水槽。建筑构件有条石、柱础和大量残破的陶质砖、瓦、滴水等。

考古队还发现了一些陶器、瓷器残片。其中，陶器多为釉陶。瓷器有青花瓷、青瓷等，器形有碟、盘、盅等。另发现1件青铜钥匙、1块古代碑刻。考古专家初步判断，这些遗物的年代涉及明代中期、清代晚期和民国初期。

“目前，桃榔庵遗址田野发掘基本告一段落，现场出土了一些具有一定研究价值的文物标本。”桃榔庵遗址考古队专家寿佳琦介绍，经初步统计，出土文化遗存已有20余件。接下来，将做好发掘收尾工作，深入分析研究桃榔庵的历史情况。

古今对话再现历史

考古和文献呼应，深刻发掘苏东坡在琼历史文化内涵

离桃榔庵遗址两三公里的镇墟上，考古队专门找了一间房子，将发掘的文化遗存，分门别类进行登记，经过悉心处理，暂存在临时储物室中。

看着一排排时间的“标本”，何国俊有喜，亦有忧。喜的是，昔日“啥东西都看不到”的桃榔庵遗址，有了更多具有研究价值的遗存，丰富充实了遗址的文化内涵；忧的是，经过近千年岁月的洗礼，桃榔庵早已坍塌，目前还没找到北宋时期的文化遗存，也没有找到和苏东坡居住生活留下的相关痕迹。

但是，在史料文献中，桃榔庵是个醒目的存在。

近千年前，在桃榔庵建成之际，苏东坡专门写下了自己的“陋室铭”——《桃榔庵铭》，还欣然挥毫诗作《新居》，其后更创作了多首和桃榔庵密切相关的作品。

在海南省苏学研究会副会长李盛华看来，即使是3间茅草屋，苏东坡也住得安然，胸怀天下，寄情儋耳，煮茶论古今，谈笑有乡贤，吟诗、会友，治学无穷境，为当时分外落后的琼岛兴盛教育文化不懈播种。在无数后来者的史料文献中，留下数不清的东坡在琼历史文化故事。

在儋州当地的史料记载以及多部学者研究专著中，均有关于东坡居儋的“陋室”桃榔庵的记载。这些，对于研究东坡文化，不可或缺。此次考古发掘，到底能为系统梳理研究苏东坡文化带来什么？

“桃榔庵是苏东坡谪居海南的生活写照，也是研究苏东坡文化的重要物质载体。对桃榔庵遗

址进行考古发掘，将明确遗址的具体分布、格局和历年修缮扩建状况，为再现苏东坡当年生活、讲学、治学等场景提供科学依据。”儋州市旅游和文化广电体育局副局长刘振忠说。

在海南省文物考古研究所所长苏启雅看来，以此次考古为契机，明确遗址的建筑规模、布局、功能和年代，可为以后桃榔庵遗址复原提供科学的考古依据。该所将发挥专家的学术优势，深刻发掘苏东坡在琼的历史文化内涵。

对于桃榔庵，考古发掘后，是复建还是原址保护？儋州市在推进考古发掘的同时，正加紧对接上级文物保护单位等相关部门，集思广益、稳步论证，以期确定最佳的保护利用方案，弘扬东坡文化的魅力。

刘振忠透露，儋州将桃榔庵遗址保护利用纳入全市旅游发展规划，正在制定东坡国际文化旅游区规划，核心建设区以东坡居儋文化为灵魂，与中和古镇资源互为补充，着力打造以文化朝圣、研学旅居、修心禅养、人文感知为内涵，满足国际人文旅游深度体验的高品质文化度假景区。

“短篱寻丈间，寄我无穷境。”这是桃榔庵给东坡先生带来的感受。对于后人来说，这方“陋室”，似水流年，浸润着东坡足迹，为世人凭吊先贤，追寻东坡文化，提供了独特的“无穷境”。品读东坡，每个人心中都有一座“桃榔庵”。



眉山日报全媒体记者 罗端 综合《海南日报》、新华网报道

主编 向哲 编辑 李泓莹 美编 李红利 校对 肖倩

文明健康绿色环保

绿水青山 宜居眉山

眉山市精神文明建设办公室 宣

文明健康绿色环保

植树造林 你我同行

眉山市精神文明建设办公室 宣