

人间幸有苏东坡(一)

□王曾玉

林语堂说,苏东坡是人间“不可无一,难能有二”的天才。他不仅是中国的文化图腾,还是世界的精神领袖。喜欢他的人勿论老幼,不分国籍,跨越古今。千年以来,魅力不减,历久弥新。

中国历史上有两个半伟人,孔子、王阳明和曾国藩。窃以为我的老乡苏东坡,至少是可以加进去的另外半个,他的魅力是全方位的、无人可媲美的。他是无可救药的乐天派、胸怀百姓的政治实干家,还是诗词文赋作家、画家书法家、酿酒实验者、水利工程师……他是人间的一颗星辰,集大才、大爱、大仁、大智于一身。

2000年,法国《世界报》评出12位世界千年英雄(1001年-2000年),苏东坡是唯一入选的中国人,也是唯一入选的亚洲人。他的诗、词、文、书、画被美国、日本和欧洲等世界各地人士争相收藏和研读,他发明的的美食,也受到全世界的热烈追捧。

苏东坡的才华,用“横溢”二字难以尽述。他是学霸中的学霸,22岁进士及第时,若非欧阳修怀疑那篇惊世之作《刑赏忠厚之至论》是他的学生曾巩所为,为避嫌而故意给了第二名,苏东坡(那时还不叫苏东坡,叫苏轼)可是

货真价实的状元郎。但这个美丽的误会,终究还是掩盖不住他旷世的才情。两年后,仁宗亲自主持制科考试,苏轼被录为最高等三等(一二等为虚设)。宋朝300多年历史,4万多名进士,能通过制科考试的仅41人,而三等也只有两人。在中国文学史上,他的诗、词及散文(包括论、书、记、文、赋、说、跋、策、传、叙等),都占有不可磨灭的一页,特别是他对“词”作出的创新和贡献。王国维在《人间词话》中说:“词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”他认为,后主李煜让词发生了第一次变革,而苏轼则进一步将柔情之词扩展为豪情之词,题材由爱情拓宽到政治、经济、历史、军事、怀古等多个领域,且他的豪迈词句之中又不乏细腻之笔,不是李清照一句“不协音律”可以准确评价的。所以欧阳修曾感叹地说:“三十年后,无人知道我欧阳修,但无人不知苏子瞻也”。

人间幸有苏东坡,让我们懂得学无止境。眉州幸有苏门三父子,让这座诗书城的千年文脉,淙淙流淌、生生不息。东坡的爱情之路坎坷崎岖,他一生有过三个妻妾,都是他的至爱。原配王弗,既满腹诗书又美丽而充满智慧,苏轼形容她“敏而静”,经常为苏轼的仕途之事和交朋结友出谋划策,却不幸早逝。11年后,苏轼在密州梦见她,写下著名的悼亡词《江城子·乙卯正月二十

日夜记梦》:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”这首椎心泣血之作,可谓是“有声当彻天,有泪当彻泉”,至今被赞为千古悼亡词之首。

继室王闰之,王弗的堂妹,一个典型的贤妻良母,陪苏轼度过了“乌台诗案”和多次遭贬的流离岁月。把王弗的儿子苏迈视同己出,把一家老小照顾得妥妥帖帖。在灵魂上,他们也许不是最契合的,“乌台诗案”爆发时,王闰之因担心苏轼的诗稿被查抄获罪,曾一把火焚烧殆尽。但苏轼待她真诚有爱,王闰之去世后,苏轼写下肝肠寸断的祭文:“我曰归哉,行返丘园。曾不少许,弃我而先……惟有同穴,尚蹈此言。呜呼哀哉!”死后与王闰之合葬于河南的小峨眉山,兑现了他“惟有同穴”的诺言。

从12岁就开始跟着苏轼的王朝云,是西湖边上的一个歌女,但她是苏轼的知音,懂得他“一肚子的不合时宜”。在贬谪地惠州先他而去,苏轼为她亲撰《墓志铭》,并在墓亭柱上写下痛彻心扉的楹联:“不合时宜,惟有朝云能识我;独弹古调,每逢暮雨倍思卿。”

三个女人,在苏轼的人生中扮演了不同的角色,王弗是爱,王闰之是暖,朝云是他的人间四月天!

才子自古风流多情,但真正爱得深情而执着者有几人?杜甫、李商隐可圈可点,而“有君子之文,不有君子之行”也不乏其人。元稹曾为亡妻韦丛写下感天动地的名句:“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”但不出半月,就与蜀中女校书薛涛搞起了姐弟恋。杜牧承诺娶一个女子却数年不归,留下“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名”的自嘲。而苏轼的爱,是热烈、纯粹、深沉和经得起时间考验的。

人间幸有苏东坡,让人对爱情充满憧憬和向往。



弥漫

周文静 摄



文化·诗歌

苏轼 岁月忘不了的名字

□袁大可

听一曲离歌
留不住千年的惆怅
写一段寄语
托时光追赶星辰
抬头仰望寂静的夜空
繁星布满天幕
你是那最亮的一颗
从北宋文坛
闪烁至今直到永久

星河中你最耀眼
哪知你曾经历坎坷磨难
走过多少清冷孤寂
依然温情脉脉
幽默风趣豁达乐观
你站起是一座山
文峰鼎峙令人仰止
你躺下是一条河
似行云流水初无定质
你是文坛巨星
风雨千载依然生辉

想你在无数次星空
慢慢地养成一种习惯
也成了一种自然
因为对你有着永恒的寄托
原来岁月太长太长
时空阻隔彼此
却阻隔不断无尽的怀念
无眠一次又一次
默默的牵挂
被岁月掩盖而又撩开

清风飘过花丛
忘不了迷人的芬芳
小鸟飞过天空
忘不了蓝天的白云
时光流过千年
忘不了你的道德文章
岁月烙下沧桑
忘不了你的名字
任时空轮回无穷个千年
长存到永远

文化·随笔

人生最美是余味

□王国梁

在饭店吃到一道菜,味道别样美妙。我忍不住赞叹:所谓美味佳肴,应该就是这种味道吧?那种味道的好,让人说不出究竟是鲜还是香,是靠微微的酸甜取胜还是靠淡淡的清香取胜。细细品味,味道中其实更多的是清淡。

还是朋友一句话道破天机:这道菜之所以让人感到美妙,完全在于它的余味。一语惊醒梦中人,果然,这道菜余味无穷,吃过后唇齿留香,让人久久回味。我相信还会留下一丝惦念,吸引人再次来品尝。

味道醇厚悠长的菜品,最有余味。余味,是最美的味道。再说到文学作品,上乘的文学作品都是有余味的。我一向看重文学作品的语言,如果语言浅白直露、乏味粗糙,即使作品讲述的是曲折的故事,也没有

丝毫感染力。我读有味道的文学作品,总喜欢在某个段落上来来回回,反复流连,就像蜜蜂采到了香甜的花蜜一般,细细享受。而那些毫无余味的文章,我连读完的兴趣都没有。

我还喜欢唐诗和宋词,作为中华文化的瑰宝,其艺术价值是显而易见的。唐诗和宋词中的经典之所以能够代代流传,很大一部分原因在于其余味无穷,会让你捧读、放下、回味,再捧读、再放下、再回味。这样的过程,就像《红楼梦》里香菱所说:含在嘴里倒像有几千斤重的一个青橄榄。

能够品尝出美好事物的余味来,也是一种幸福。余味,让很多事物有了更丰富的层次、更醇美的味道、更深厚的气韵和更开阔的境界。余味,是至美的味道,是舌尖上余留的那股美味,是鼻翼间缠绵的那抹

幽香,是心头萦绕的那缕清音。余味是清欢之味、天然之气,余味是草木清香、花朵芬芳,余味是余音绕梁、袅袅不绝……能够享受到余味的人,必定会让自己的各种美好体验更加丰富多彩。

生活最美是余味,人生最美是余味。这个道理,经常被人忽略。

我周围有些人,他们的生活太过喧嚣空洞、肤浅贫乏,简直可以说充斥着浮躁和虚妄。他们每天靠玩游戏、刷抖音打发时间,还在网络的缝隙中搜索种种千奇百怪的料,有时充当一下键盘侠,发泄各种情绪。他们不觉得这样有多无趣,反而觉得很快乐。这种所谓的快乐,转瞬即逝,毫无余味,就像一阵噪音响过,除了引起人的注意,消失之后只剩下厌倦和抱怨。光怪陆离的东西,有时候让人眼花缭乱,人们从中获取的那种“即过式”快乐,短暂

又浅薄。

有余味的生活,才是真正的生活。仔细想想,这个世界如此博大缤纷,有多少美好的事物值得我们去热爱,去品味?蓝天大地,星辰大海,山川草木,鲜花鸟鸣,每个角落里都有诗和远方的味道,每个细节中都包含着美和生命的哲思。还有那么多美好的艺术形式,文学、音乐、绘画、舞蹈、摄影、朗诵,都能为人打开一个美丽而新奇的窗子,让人欣赏到更加多姿多彩的风景。这些都是人类为自己亲手炮制的一道道美食,有耐人寻味的余味,充满了无穷的魅力,也会让我们的人生更加生动美丽、富有内涵、充满乐趣。这种乐趣,才是真正的乐趣,脱离了低级和肤浅,有了内容和余味。

人生最美是余味。有余味的人生,才有最美的风景。