

守初心 立政德 奋厉当世

——简谈苏东坡的政德实践(上)

□刘川眉

2018年3月,习近平总书记在十三届全国人大一次会议上提出了领导干部要讲政德的问题。他强调,“立政德,就要明大德、守公德、严私德。”

本文简单谈谈苏东坡的政德实践这个话题。

北宋元祐六年(1091)五月十九日,在京城任翰林学士的56岁的苏东坡,给哲宗皇帝上呈了一篇《杭州召还乞郡状》,请求继续到地方上任职。“守其初心,始终不变”这句话,便是出自这篇奏状。

初心,这里是初衷、最初的愿望的意思,即做某件事一开始所抱持的信念。两句的意思是:坚持最初的信念,自始至终不改变。

那么,东坡最早的“初心”是什么呢?苏辙在《东坡先生墓志铭》中曾这样评价他哥哥,说他从小就“奋厉有当世志”。奋厉,是激励、振奋的意思;当世,这里是用世、治世之意。这句话的意思是,东坡从小就奋发向上、勇于担当,有报国治世的宏大志向。

纵观苏东坡的一生,忧国爱民,奋厉当世,是其贯穿始终的信念;涵养清正之气,修身立德,勤政廉政,是其毕生的践行。

尽管已过去近千年的时间,苏东坡“奋厉当世”的理念和勤奋清廉的政德实践,对

今天我们党的各级领导干部树立政德,对我们涵养新时代政德文化,仍然有着积极的借鉴和启示意义。

良好的家风家教,是培育苏东坡“政德”的肥田沃土

宋仁宗景祐三年(1036)十二月十九日,苏东坡出生在西蜀眉山一个诗书之家。父亲苏洵是一位虽屡试不第,但志存高远、位卑忧国、大器晚成的布衣知识分子。母亲程夫人出身眉山大户,“生而志节不群,好读书,通古今,知其治乱得失之故”,是一位有独立意识和坚韧图强性格的知识女性,被司马光誉为“识虑高绝”的一代贤母。东坡幼年,父亲苏洵和母亲程夫人便亲授以书,为他创造了一个良好的教育环境。苏轼自己也发奋读书,善于思考,勤于修身,外因加上内因,形成了一块培育“初心”的肥田沃土。

在接受知识教育的同时,东坡从小就接受其父母的道德教育和清廉教育。

苏洵和程夫人对东坡的教育各有侧重。苏洵重在教育他读什么书,怎样读书,让他从小就明白古今成败的道理,立志长大后成为国家社稷的栋梁。程夫人则重在教育他做什么人,怎样做人,让他自幼有一颗善良仁慈之心,有鲜明的道德意识、正确的人生观和价值观。两者既有分工又互为补充,旨在培养东坡的综合素质。

程夫人对东坡的教育不仅只停留在口头上,而且严于身教,在日常生活中做出表率。程夫人嫁到苏家后,曾在眉山纱帽行租房开铺做蚕丝生意。一日,婢女发现房地下埋有一个大罐子,罐口上还盖着一块乌木板。婢女以为罐中藏有金银财宝,要打开看看。程夫人见状,坚决予以制止,并叫人把罐子重新埋了。她说,这是别人的东西,不可随意动用。她还告诫东坡兄弟,君子爱财取之有道,凡非分之财,一分一厘也不能妄取。

小小年纪的东坡在父母的言传身教下,便“奋厉有当世志”,形成了“忧国爱民”的初心,形成了重节操、重廉洁的品行。

无论在什么地方何种岗位为官,苏东坡都能“明大德”

东坡二十二岁中进士,二十六岁制科考试获第一名,开始步入仕途。东坡一生,从政四十年,在朝廷担任过兵部尚书、礼部尚书、翰林学士、皇帝侍读等要职,在地方做过密州、徐州、杭州、扬州等八个州的知州。但无论是身为朝廷重臣,还是作为地方官员,他都能“明大德”,坚守“忧国爱民”的理念,做出了至今仍被人称颂的业绩。

在徐州的抗洪抢险中,他身先士卒,临危不惧,亲自坐镇城门楼上,指挥军民垒沙袋、筑长堤,奋力抗洪。抗洪期间,他吃住在

城楼上,昼夜巡视,数过府门而不入,整整四十五天没回过家,颇有禹治水的风范。一个多月后洪水退去,徐州城保住了,全城上万百姓的生命财产保住了。但苏东坡并未居功自傲,而是轻描淡写地在诗中写道:“水来非吾过,去亦非吾功。”

在杭州,东坡带领百姓疏浚西湖,筑长堤数十里,被百姓誉为“苏公堤”,造福人民直至今日,成为“西湖十景”之首。也是在杭州,为除瘟疫,他将多年积蓄全部捐出,并动员杭州一些富商捐款,加上公费,创办了中国历史上首家公费医院——安乐坊,专门收治贫困病人。他还将自己收集的药方,无偿捐给医官和杭州百姓。

在扬州,东坡不顾车马劳顿,在赴任途中就开始搞调查研究。在得知扬州农民丰年依然愁眉苦脸、官府催收积欠猛于虎狼的民生疾苦后,他毅然上奏朝廷,免除了民间积欠,为扬州百姓做了一件大好事。上任后,东坡对搞排场、趋风雅,祸害百姓的所谓芍药“万花会”,毫不留情地通令取缔,予以废除,被扬州百姓誉为“苏贤良”。

在地处边防要地的定州,他整饬军纪,惩治腐败,拨军粮以饱士卒,修营房以稳军心,抓练兵以强战力,使军容军貌焕然一新。同时,他还整顿健全民间的武装组织“弓箭社”,建议朝廷给予肯定和扶持,使定州的边防有了明显改善,为强军戍边作出了贡献。

青山云漫

汤青摄



文化·诗歌

因为月光知道

——读苏轼《水调歌头·明月几时有》有感

□袁大可

月光静静流淌
诉说着阴晴圆缺
洒一路清辉
照着世间悲欢离合
月光勾起你的思念
在心中泛起层层涟漪
轻轻漫上相思堤岸

清风摇摆树梢
月影迷蒙而虚幻
醉意的你走在月光里
一路吟咏一路起舞
谁说在人间
仿佛乘御清风
驾到高耸九天的宫殿
抱月而眠
梦见与兄弟把酒共欢
天上一日人间一年
这一梦
被月光拉长了相思线

梦醒凉意透背脊
天宫高处不胜寒
哪比人间美好温暖
举杯叩问明月
为何偏在离别时才圆
埋在心底的思念
唯有对月倾诉
但愿明月能够听见
因为月光知道
千里之外的兄弟
此时也在遥望明月
寄托苦苦的思念

月光淡不去记忆
洒在令人回忆的夜晚
轻轻推开那扇窗
让月光投进一缕芬芳
透过明月的情怀
把那么多的思念沉淀

文化·时光

像河流一样安静

□章铜胜

河流有很多种,有大江大河,有小溪浅流,也有我所说的,深不足以行舟,浅又难以涉水而渡的河流。这样的河流不宽广,难见其壮阔的气势,作为一条河流,它们太过平凡,但也有着可爱的一面。一年中,只要不是在汛期,或是暴雨之后,这些河流总会呈现出一条河流应有的安静。我喜欢一条安静的河流。

老家村东的河,最宽处不过二十多米,是利用低洼地势,随形就势形成的一条人工河。这条河流由南向北,在村头的老乌柏树下停了下来,然后转一个九十度的大弯,折向村庄的东面,向大湖流去,我们叫它东边沟。我为这条留在心中的河备感委曲,它连一个好听的名字都没有,可它依然不舍昼夜地流着。

我从小看着这条河长大,或者说这条河看着我长大,也看着我离开了村庄,两种说

法并不矛盾。留在我心中的这条河,它是安静的,我在这条河的眼里,不知道是不是一个安静的人。

少年时,清晨放牛,我们都愿意沿着村东的河岸,一直往大湖的方向走。河岸和湖边的水草丰茂,东边的天空也由最初的灰白渐渐明亮起来。牛嚼着河岸边的草时,我喜欢低头看着天光在河中的倒影,好像天空是浮在水面上的,要从河面上渐渐升起来。有时我也会疑惑,河里真的能升起一片天空吗。清晨,牛大概饿了,沿着河岸认真吃草,心无旁骛。红蓼叶子上的露珠落入河里,叮咚一声,河面只是起了一点涟漪,便很快恢复了安静。跟在我身后的老牛,打一个饱嗝,或是喷一声响鼻,也会惊起藏在岸边青草里的一只青蛙,青蛙扑通一声跳进河里,便不知去向。清晨很安静,扑通的声音仿佛还在回响,可是河面已经清平如镜了。我看见一抹霞光溜进了河里,它们是在找那只刚刚跳进去的青蛙吗,还是去和河里的某一条

鱼约会私语呢,真的难以猜测啊。

看到眼前的景象,忽然想起松尾芭蕉的俳句:“闲寂古池旁,青蛙跳进水中,扑通一声响”。那是记忆中最美的一条河流,它在我的心中安静地流淌着,经年累月,永不停歇。

新安江上游的率水河,应该算是留在我的少年,或是青年时代记忆里的一条河流,是留在我成长记忆里的一条安静的河流。

彼时周末,或是假期里,我喜欢到学校门前不远的渡口,坐渡船渡过率水河,到对面的高山玩。高山下有村庄,在徽州的老房子间行走,人会感觉到时光的力量,瞬间安静下来。高山上泉水,植被也丰富,我喜欢和同学一道去采集植物的标本,或是逮一些蝴蝶。那些逮到的蝴蝶,大多随手就放了。采集来的不同植物,有些做了标本,有些常见的植物,就丢了。做好的植物标本,并没有存放多久。少年的心思,大概总是难以安定下来吧。

我却喜欢上了那条率水河,常常一个人站在河边,看着流动的河水。或是坐在渡口边长麻石砌成的驳岸上,看着渡船在平静的河面上往来,看着渡船上来来往往的人。渡船从容地在率水河的两岸渡来渡往,坐渡船的人,也一样从容地上船下船。我呢,和他们一样,坐渡船到对面的高山去玩,也会坐同一条渡船回来,除了开心之外,也有一种从容,在安静的河流之上的从容与淡定。

人闲,时光也闲;河流安静,生活在河流两岸的人也安静。

月夜,我常会站在率水河边,看月亮从东方升起,将清辉洒在率水河上。静静的月光洁白,流水也泛白,它们在我的心里,总引出一一种莫名的感触,到今天想起来,印象依然清晰,可我却说不出其中的具体缘由。或许,我只是需要一种像河流一样安静的氛围吧,我喜欢一条安静的河流,和它所能带给我的安静,那是岁月沉潜的安静。