

做大做强做优“文旅+” 生态乡村美如画

——走进四川省乡村旅游重点村之彭山区双江村



双江村特色民宿。



江口沉银遗址发掘现场。



江口古镇。

□眉山日报全媒体记者 赵会

近日，四川省文化和旅游厅公布第三批省级乡村旅游重点村名单，我市东坡区尚义镇龚村、彭山区江口街道双江村、仁寿县方家镇曲江社区、洪雅县瓦屋山镇龙圣村、丹棱县仁美镇雄义村等五个村入选。近日，笔者陆续走进这五个人选的村庄，去探索和领略乡村文化旅游的新魅力。

盛夏7月，走进彭山区江口街道双江村，只见岷江水沿着清幽的乡村公路安静地流向远方，临江岸的吊脚楼林立水中，木结构的小青瓦建筑矗立在街道的另一边。车行途中，青山环抱着村庄，满山的柑橘树随风摇曳，农家小院错落有致，一幅“水清、岸绿、景美”的生态画卷呈现眼前。

“今天生意还不错，我们全部都出动了。”7月27日，一个普通的星

期三，在双江村2组，朋来阁休闲庄农家乐内宾客满堂，49岁的阳春花正忙着接待客人、备菜。开农家乐已有15年时间，阳春花一家尝到了“乡村旅游”的甜头，她家的农家乐规模越大，菜品也越来越丰富，深受客户喜爱。“如果赶上周末或者节假日，客人还要多些。”阳春花说。

“在双江村，像阳春花一样开农家乐、休闲庄的村民还有不少，最多的时候全村有近20家。”双江村党委副书记、纪委书记郭建华介绍，近年来，依托彭祖山旅游综合开发引进蜀郡东岸文旅项目，双江村大力发展文化体验、柑橘种植和观光休闲农家乐，全面做大做强做优“文旅+”，做活旅游大文章，一幅美丽的生态画卷正徐徐展开。随着影响力的提高，双江村也吸引了一批极具特色的民宿入驻。

“2007年之前，我们夫妻俩一直在外务工，春节回来就看到越来越多的人到彭祖山玩耍，心想，大家来玩，肯定要吃东西，于是就琢磨能不能回来开农家乐。”阳春花说，她的农家乐是彭祖山周边开办的第一家农家乐。作为第一个吃螃蟹的人，阳春花坦言，她认为回乡开办农家乐是个商

机。凭借敏锐的直觉，阳春花当机立断，用外出务工的积蓄，加上贷款，在当年就办起了农家乐。

农家乐到彭祖山开车8分钟，到将军湖走路10分钟，优越的地理位置让这里自开办以来客源不断。高峰期一天能有20多桌客人用餐。

在经营的十余年间，阳春花的农家乐从夫妻俩自己经营，到现在长期有7名服务员，旅游高峰期甚至有10余名服务员；客人从以彭山当地人为主，到现在成都、乐山等周边城市游客占了大半。阳春花的农家乐也从瓦房改造成了如今的玻璃房。

“双江村文旅资源丰富，拥有江口古镇、将军湖、仙女湖等优质旅游资源，有江口崖墓M951号墓群国家重点文物保护单位，梓潼宫省级重点文物保护单位，四川彭山江口明末战场遗址、范镇读书台遗址2个市级保护单位。”郭建华说，其中，江口沉银遗址先后荣获2017年度全国十大考古新发现、2018年四川十大历史文化地标、2019年四川十大文化旅游品牌，2021年入选“四川省庆祝中国共产党成立100周年主题展览”，2021年获评“百年百大考古发现”、四川省

“十大”文旅品牌建设“大遗址”名单。“结合我村的优势资源，我们积极培育非遗文创体验店、特色民宿、文物博物馆等业态，让双江村走上了发展乡村游的道路。”郭建华说。

近年来，双江村积极拓展乡村旅游功能，除鼓励村民开办农家乐外，村里还大力发展柑橘等水果种植，走出一条集观光休闲、度假养生、采摘体验等功能为一体的“农旅融合”发展新路径，为乡村振兴注入新活力。

“我种了几亩地的柑橘，每年柑橘成熟的时候，来彭祖山游玩的客人就会来进行采摘体验并购买，价格也比我们批发高。”年近60岁的双江村2组村民梁万福说，现在到彭祖山、江口古镇、将军湖来耍的人越来越多了，村里的农家乐生意越来越好了，柑橘、跑山鸡也卖得越来越好了。

据郭建华介绍，双江村属丘陵地区，全村柑橘种植面积5000余亩，村里大部分山地都用于柑橘种植，一部分还养殖了跑山鸡。“近年来，双江村周围的交通条件越来越好了，对外连接岷东大道，向北到黄龙溪镇，向南和G4203互通，交通便利了，客运

车辆可以直达双江村，这样一来，到双江的人也越来越多。”郭建华表示。

如今，双江村以江口沉银为核心，开展考古发掘、产业培育、宣传展示三方面的工作。在科学考古前提下，有效保护了文物资源，并将文物资源与旅游、产业发展相结合，开展江口古镇、蜀郡东岸等重点项目建设，沿岷江打造文旅经济带。同时，把握时机，宣传展示，持续发力，不断激活“江口沉银”活力，让“沉银IP”带动“产业链”，实现以“江口沉银”为爆点，辐射带动彭山乡村旅游产业高质量发展，力争将彭山打造为四川文化新地标和成渝地区周末旅游微度假首选地。

近年来，彭山区从没有文旅概念到构建“一轴四区、全域旅游”发展格局，如今的彭山正依托“一山一水一镇一馆”，深度发掘长寿文化、忠孝文化、沉银文化、茶肆文化内涵，着力构建岷江千亿文旅经济带，积极融入巴蜀文化旅游走廊，打造成渝周末度假首选地。

(本组图片由彭山区文广旅局供图)

东坡文脉·聚焦

2022年海南文化古迹研学游活动正式启动

7月25日，“踏浪而来，琼岛寻文——海南文化古迹研学游”在海口市五公祠正式启动，海南文化古迹研学游活动正式开启，包括中国(海南)南海博物馆、海南省民族博物馆、桃榔庵遗址考古及东坡书院在内的文化古迹研学游活动也同步启动。

由海南省旅文厅策划推出的文化古迹研学游活动，通过专家学者采风、实地打卡、讲解直播等多种形式，开展“东坡文化古迹研学游”“华侨文化古迹研学游”“黎苗文化古迹研学游”“桃榔庵考古直播”“东坡汉服国潮之旅”五个文化古迹研学游活动，旨在依托海南独有的文化古迹资源，培育旅游消费热点，打造文化古迹研学旅游目的地，不断提升海南研学游的内涵品质，进一步丰富海南省暑期

期旅游市场产品供给，推动海南研学游“IP”升级，让文旅产业释放蓬勃活力。

其中，东坡文化古迹研学游活动以“兹游奇绝冠平生”为主题，以东坡先生在海南的生活轨迹为线索，活动涵盖参观瞻仰海口五公祠、澄迈东坡唐佐纪念馆、临高苏来村、儋州东坡书院、昌江峻灵王庙，在儋州东坡书院体验苏学文化旅游园、学堂讲座、自制椰冠、书法体验游玩等项目，带领游客穿梭回东坡先生创建学堂的岁月历史。此外，还将举办哩哩美直播专场活动，带民众领略千年渔歌的独特魅力。

东坡文化古迹研学游暨桃榔庵考古直播活动在儋州桃榔庵遗址现场启动，参与研学的学员在省博物馆文物考古研

究部专家带领下，了解桃榔庵历史、观摩专家拓印古碑、学习体验传统考古勘探技术及拓印技艺。

据悉，“海南文化古迹研学游活动”作为今年海南省旅文厅推出的“十大主题活动”之一，为孩子们提供了生动有趣、寓教于乐的暑期生活。海口市将以“海南文化古迹研学游活动”等十大主题活动为契机，不断推进文物保护与活化工作。下一步，海口市将进一步梳理、考证海口文化古迹，深度挖掘海口文化精髓；在此基础上，策划旅游文化精品线路和系列消费活动，激发海口城市消费潜力；跨区域合作，以组合拳方式多维度推广海口旅游，共同开创海南自贸港建设和国际旅游消费中心新局面。

近日，东坡艺境——“章剑华人文空间”艺术家联展在常州画院美术馆开幕。该展将持续至8月10日。

“章剑华人文空间”是章剑华作为宜兴籍文化名人应邀设立的艺术平台，其与志同道合的宜兴籍艺术家蒋宜平、刘建平、尹祥明共建此平台，旨在弘扬东坡精神、创作优秀作品、传播中华文化。本次联展是他们艺术创作成果的一次展示与汇报，共展出4人的书法、国画、油画、紫砂雕塑作品70余件。联展由江苏省文联、省美协、省书协、省当代艺术创作研究会主办，常州市

传承东坡风骨 传扬时代精神

文化广电和旅游局、市文联、常州画院承办。

该展是东坡精神的归乡之展、时代精神的传扬之展、美育精神的普及之展，传承了东坡固有的风骨文脉，更赋予新时代相应的文化新内涵。近年来，常州深耕“苏东坡”这一文化富矿，建立苏东坡纪念馆、艺术馆，打造东坡文化村，编撰东坡与常州文集，召开苏轼学术研讨会，成立“苏东坡”文化创想中心，展出《苏轼舣舟亭图卷》，创排锡剧《苏东坡》……这次联展将为该市再次深入解读东坡精神提供难得的机会。

近年来，常州始终坚持传承弘扬中华优秀传统文化，以美育人、以美化人、以美培元，创新打造中吴文化艺术节。用好的作品焕新公共文化空间，用美的展览唤醒市民美的共识，形成文艺人才集聚效应和城市文化艺术氛围，让市民共享文化高质量发展成果。活动将用一场别开生面的“东坡艺境”，打开常州百姓的审美体验和精神境界，展现区域间源远流长、一脉相承的文化纽带，共同打造更加多元、更加开放、更加创新的东坡文化传播新平台。

东坡文脉·故事

苏东坡与黎子云

苏东坡性格豪爽，喜好交友，他每到一处，总能和当地人形成良好的互动，打成一片，在他离开之后，还得到当地人的深深怀念。

北宋绍圣四年(1097年)四月苏东坡被贬儋州，元符三年(1100年)北归，谪居儋州三年之久。苏东坡在居儋期间，也是广泛交友，与当地人相处融洽，他甚至把自己当成当地人的一员，认为“我本海南民，寄生西蜀州”。苏东坡的儋州友人，有一个名叫黎子云的读书人，苏东坡与他交往相当密切，彼此之间建立了深厚友情。

苏东坡与黎子云相识，是在苏东坡到儋州不久后。有一次苏东坡与昌

化知军张中一同去黎子云家里访问黎子云，并写下诗《和陶田舍始春怀古二首》，这可能是苏东坡与黎子云的第一次见面。

黎子云住在州城东南，他的家前面有一个大池塘，周围树木茂盛，清静幽雅，非常适合游览垂钓。黎子云以务农为生，生活艰苦，住的茅房已经破败。苏东坡与张中这一次到黎子云家，席间，有人提议捐钱为黎子云修建一座新房子，苏东坡也表示赞同，还亲自给新房子预先取了个名字“载酒堂”。这个“载酒”之名，来自西汉扬雄的“载酒问字”典故。

“载酒问字”典故，说的是扬雄因

病免职，又召为大夫，他家境一向贫寒，但他嗜好喝酒，人们带着酒菜跟他学习。苏东坡为这间蓝图中的新房子取名“载酒堂”，从侧面反映了黎子云学识非凡，在当地受人敬重。

得到众人支持，“载酒堂”在后来建成了，黎子云的家里更加热闹，儋州文人、苏东坡常到黎子云家做客，“载酒堂”也成了苏东坡传播学问的一个地方。

苏东坡在儋州三年，与黎子云交往频繁。苏东坡在诗文中多次提到他访黎子云的事。苏东坡有时是去找黎子云喝酒谈诗；有时在去往黎子云家的路上，苏东坡拄着拐杖一路驱赶村

狗，惊扰得鸡群像发疯一样东飞西跳。苏东坡去黎子云家的次数多了，连孩童都与苏东坡熟悉，“总角黎家三四童，口吹葱叶送迎翁”。

一日，苏东坡在黎子云及黎子云弟弟黎威家，看到五色雀在庭院来回飞翔好久。这种五色雀，民间认为是一种吉祥的鸟类，有贵人来了它们就会出现，苏东坡在儋州城南曾见过它们。此次在黎子云兄弟家，苏东坡在儋州第二次见到五色雀，他感到很神奇，举杯默祝：“若为吾而来，当再集”。才过了一会，飞走的五色雀果然又飞回来了。

黎子云仰慕苏东坡，他向苏东坡

索要书法墨宝来收藏。苏东坡习惯在喝得酩酊大醉才写书法，而正巧这段时间苏东坡没有酒喝，没有作品可送，但是他答应会想办法赠给黎子云几幅好的书法。答应了黎子云，苏东坡还提笔为黎子云题写了“苦雾收残文豹别，怒涛惊起老蟠龙”一联作为随手札。

黎子云学识丰富，又亲力耕作，深谙世事民情，他对一些事物的看法，有时颇能让苏东坡得到启发。如苏东坡在《益智录》中记：有一次黎子云对苏东坡说到益智无益于智，益智之所以被称为益智，是因为人们通过它的果实能预知年岁的丰歉，苏东坡听后“聊

复记之，以俟后日好事补注《本草》者”。

黎子云后来从州城东南搬到了今木棠乾山村。传说黎子云这个新址，是苏东坡亲自推荐的。有一次，黎子云陪着苏东坡到儋州北部地区游玩，苏东坡看中了一块风景秀丽的地方，认为是难得的宜居之地。苏东坡北归之后，黎子云搬到这块地方居住，并取名为乾山村。

苏东坡与黎子云彼此之间的深厚友情，给后世留下了一段美谈。苏东坡取名的黎子云新屋“载酒堂”，在后来越来越多的文化内涵，发展成为东坡书院。