

文化·关注

19个项目入选 眉山第七批市级非遗项目名录

本报讯(记者 余毅)昨(21)日,记者从市文物局获悉,近日,市政府发布公布第七批市级非物质文化遗产代表项目(12项)和第三、四、五、六批非物质文化遗产

扩展项目(7项)。“青神钱枪舞”“火绘艺术”“曹家梨膏传统制作技艺”“刘氏宗亲祭祀”等非遗项目入选。

分别是:传统舞蹈1项,传统美术2项,传统技艺12项,民俗2项,传统医药2项。

查非遗资源项目189项。截至目前,我市共有市级非遗项目86项,其中,列入国家级非遗项目名录1项、省级名录17项、市级名录68项。

此次列入的项目涉及5大类别,

东坡剪纸走进图书馆



家长和孩子零距离感受东坡剪纸魅力。

零距离感受非遗魅力

本报讯(记者 余毅 文/图)近日,由东坡区文化遗产保护中心、东坡区图书馆联合主办的2019年东坡区“致敬匠心,守护非遗”系列活动——非遗亲子课堂在东坡区图书馆拉开帷幕。30多组家庭和东坡剪纸第四代传人彭德平一起体验东坡剪纸魅力。

当天,30多组家庭首先观看了东坡非遗展示,都被深深吸引。在随后的东坡剪纸体验中,彭德平向大家分享了东坡剪纸故事,展示了“剪纸系列之眉山风景”等精美作品。

“这是我第一次参加非遗体验活动,太有意义了。我和孩子在剪纸过程中强烈感受到非遗文化的魅力,激起我们的自豪感和学习欲望。希望下

次还能参加这样的活动。”参加活动的刘女士说。

据悉,东坡剪纸起源于清代的河北蔚县剪纸,以传统剪纸技艺中的剪刀、刻刀为工具,以点、线、面组织进行的纸上镂空,以阳刻为主,阴刻为辅,是以东坡文化为载体的单色剪纸,内容包括以东坡文化为主题的人物、景点建筑、故事等,富有鲜明的眉山地方特色,有利于传承发扬东坡文化。

近年来,东坡区成功申报了58个非遗项目,项目多样,内容丰富,趣味非凡。接下来,非遗亲子课堂活动将把东坡川剧艺术、眉山面塑技艺、阴沉木木雕技艺等非遗项目请进图书馆,通过非遗传承人带领大家学习非遗知识,体验非遗技艺等,让大家了解非遗,传承非遗。

文化·动态

书香传承好家风 进村入户倡文明



孩子们收到图书高兴不已。

本报讯(朱小根 记者 余毅 文/图)近日,由洪雅县新的社会阶层人士联谊会发起,该县花溪镇协同倡议,樊登读书会洪雅分会承办的洪雅县新联会“书香传承好家风”公益示范项目在花溪镇兴胜村举行启动仪式。

家风正则民风淳,民风淳则社风清,社风清才社稷安。洪雅县新的社会阶层人士联谊会向全县居民家庭发出倡议,倡导并提供“多读书、读好书”的读书分享、公益赠书、互动交流

后”妈妈,她说自己不仅收获了实用的《如何说孩子才会听,如何听孩子才会说》一书,更明白了父母要以身示范,多读书、读好书。

“家庭是社会最基本的组成细胞。家庭和睦了,社会才会安稳;家庭幸福了,社会才会祥和。中国人一生受到家风、家教、家训、家庭文化的影响至深,而‘家’也是中国人的精神港湾,是中国人内心最深处的根。”洪雅县新的社会阶层人士联谊会副会长徐军介绍,举办这样的读书活动,目的是做好引导,让好书进入农村新一代父母的视野,通过转变父母教育孩子的理念,从源头呵护孩子健康成长。

据悉,洪雅县新联会将继续进村入户,开展以“书香传承好家风”为主题的系列活动,让乡村家庭感受到社会大家庭的关爱,形成重视阅读、热爱阅读、享受阅读的健康风尚,从而倡导文明和谐,互帮互助,奉献爱心的文明风尚。

“县新联会成员为我们讲解了读书育人的重要性和自己读书受益的亲身经历,樊登读书会的老师教会了我用手机在线阅读和网络读书分享。”兴胜村4组村民黄启梅是个“90



为丰富群众的精神文化生活,提高群众身体素质和健康水平,11月18日,丹棱县文化馆公益培训班正式开课。图为在该县文化馆,市民在舞蹈老师指导下进行动作练习。

60余名学生报名参加。培训班邀请了专业老师授课,培训时间从11月18日持续到2020年1月15日,每周星期一、二、三晚上7点至8点,向市民提供公益培训服务,丰富群众的精神文化生活,提升群众的幸福感。

本报记者 蹇玮杰 摄

短评

沉浸式体验助力“非遗”保护

□YY

非物质文化遗产,不仅是一个民族生生不息的根脉,更是传统文化源远流长的精髓。近年来,国家出台了多项关于非遗保护的法律法规,把推动非遗传承作为一项重要的文化任务。

在笔者看来,让非遗文化走近孩子,给孩子带来沉浸式的文化体验,

让他们感知并感悟这些文化瑰宝,不失为保护和传承非遗的一种创新。

东坡区图书馆的非遗体验课堂,通过非遗传承人讲解、展示,孩子们自己动手等形式,在文化氛围浓厚的场景中,让孩子们接触到之前并不了解、不熟悉的传统工艺,对他们接受非遗、喜欢非遗、传承非遗将大有帮助。

孩子们年纪较小,跟他们直接讲“非遗保护、非遗传承”这样的大道

理,或许他们也懂,但不一定有这么深的体会。可让他们在愉快的活动中,了解中华民族千百年来在民俗、文化、艺术等方面的智慧和创意,让他们深入地了解和亲近中华文化,效果更佳。

非遗保护、传承,最重要的是延续性。接下来,东坡川剧艺术、东坡泡菜制作技艺、三苏糖画技艺等非遗项目将继续“走”进东坡区图书馆,将

其独具魅力的艺术形式和其传承中积淀的丰厚文化资源展现在孩子们面前。这可以让孩子们了解身边的非遗,让孩子们感知传统文化,更能让孩子们产生家乡意识、家国情怀,增强孩子们的文化自信。

与非遗传承人亲密接触,感受非遗魅力、传播非遗知识、接力非遗传承……沉浸式体验让我们感受到了非遗文化保护与传承的鲜活动力。

文化·焦点

感悟诗意致敬诗人 先锋诗人周伦佑莅眉演讲

11月16日下午,眉山购书中心东坡大讲堂诗意不断,掌声不停。著名先锋诗人、文艺理论家,国内先锋文学观念的主要引领者之一周伦佑正进行精彩的演讲——《向诗歌的纯粹理想致敬》。

□本报记者 余毅 文/图

旁征博引 从“诗是什么”说起

演讲中,周伦佑从“诗是什么”说起。这个对诗歌来说最基本的问题,周伦佑是通过“对‘诗意’的厘定来回答的。

在他的诗学观念中,所谓的“诗意”,便是我们从日常生活或艺术作品中体验到某种“只可意会不可言传”的神秘意味,是我们人类所独有的一种审美体验。而所谓的诗,便是对这种“神秘意味”和“审美体验”的语言表达。

一个多小时的演讲中,周伦佑古今中外旁征博引,雄辩滔滔,深厚的文化素养、精妙的诗歌和理论写作、犀利的雄辩大才,让诗友们大开



东坡文化大讲堂诗意不断。

眼界,大呼过瘾!

30多年前,周伦佑和其兄长周伦佐一起从成都开始,在中国南方各大学举办系列学术讲座,在四川大学、四川师范大学、重庆师范大学、西南师范大学等院校引起轰动,盛况空前。其演讲不仅影响了许多人的价值观和人生观,而且影响延续到30多年以后。如今,他们讲过学的一些大学的中文系,仍有不少老师绘声绘色地向学生讲述“周二兄弟”当年的

的演讲盛况。

在后来的30多年里,周伦佑的诗歌写作和文学理论写作更加成熟,成为中国诗坛的一棵常青树。他创建的“非非主义”诗派至今仍是规模最大、影响力最大的诗派,他培养和推荐的大批诗人,很多已成为中国诗坛的中坚和领军人物。

受眉山诗人热情相邀,周伦佑欣然莅眉演讲。此次活动由眉山市青少年作家协会、东坡区作家协会、东坡区诗歌协会、东坡区青少年作家协会、眉山购书中心、眉山东坡书院《百家少年》杂志社联合主办。活动吸引了全市各区县诗友及文学爱好者、大学生等160多人到场聆听。

现场互动 向诗歌的纯粹理想致敬

周伦佑在20世纪80年代初就写出了自己的代表作,在全国引起了广泛的关注和热评。30多年后,他的这些诗作依然诗意不减,熠熠生辉。

活动一开始,东坡区作协主席彭晓兰、东坡区作协副主席曹若就朗诵了周伦佑的代表作之一《想象大鸟》,立刻将现场读者牢牢吸引。周伦佑很早就对生命和命运开始了深入的思索和探寻,他的诗歌一开始就出手

不凡,起点高拔。随后,当东坡区青少年作家协会会员们朗诵他的又一代代表作《看一支蜡烛点燃》时,大家深刻感受到这点。

“我们在诗歌写作中对诗歌纯粹性的寻求,便是向终极价值的趋近。”演讲最后,周伦佑朗诵了一首写于20世纪80年代的旧作《阿尔的太阳》,当作自己向那终极价值的敬礼。

“那种光芒灼痛了你,你张开嘴,吐出一双手,一双痉挛的手,任意抓着你的渴望,调制成颜料,往餐巾上抹,往餐桌上抹,往墙壁上抹,往岩石上抹,往一切可以着色的地方抹。天空因你而腾起金属的火焰……”

不管是朗诵自己的诗歌,还是在演讲中提到古今中外其他诗歌,周伦佑都能完整地背出。惊人的记忆力再一次让读者惊叹。

当天的活动包括听诗人的诗、听诗人演讲和与诗人对话3个环节。在与诗人对话的互动环节,有读者朗诵自己的诗歌请他赏析,也有人请教自己在诗歌创作中遇到的问题,还有人请他推荐优秀诗人……我们不仅能够进一步了解周伦佑的人生经历、创作道路和他的诗学主张,还能从他对他很多问题的回答中,真切地感受到他独有的性格特征。

眉山市青少年作家协会主席华子表示,此次邀请了在中国诗坛上影响较大、成就较大的周伦佑来做一场普及现代诗的讲座,让大家开了眼界,对现代诗的审美、鉴赏有了一定提升。但要把现代诗了解透彻并不是一朝一夕的事,所以接下来他们将邀请周伦佑作系列讲座,让大家得到更多提升,在阅读、写作上少走弯路。

“他是一个真正的学者、诗人。向学者致敬,向诗人致敬!”听了周伦佑的讲座后,彭晓兰说,自己心潮澎湃,有一种立刻想写诗的冲动。东坡区作协也来了很多会员,大家收获很大。

“纯粹的诗歌,纯粹的诗人,纯粹的讲座,纯粹的享受,希望能再次聆听周伦佑老师的讲座。”现场读者纷纷表示。

文化·读书

冬读古诗意暖来

□董国宾

在诗词里看冬,我的心就和暖起来。

“十月江南天气好,可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。老叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。”唐代诗人白居易的《早冬》,我品味无尽。诗人白居易拿起温暖的笔,道出了冬不只是冷漠和萧瑟,还有美好和生机,安然和恬适,让人在路的尽头有了希望和向往。诗人借景抒发情感,给人心灵的碰撞和启迪。《早冬》里说,早冬天气虽已冷寒,但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字,鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的爱意,让人在无尽的遐思中生出暖意来。

“人畏冬山肃,我爱冬日丽。老木妍新霜,浅红透深翠。”清代诗人潘德舆的《镇江至江宁山杂述》,亦颇具意味,同样写出了冬天的明快和艳丽,给人视觉的美感和内心的宽慰。诗人是说,别人畏惧冬的酷冷,我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了,浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人在经历和感受中吟颂冬天,别有一番意趣。它告知人们,只有懂得欣赏,自然会陶醉其中。

古诗词中,唐代诗人柳宗元的《江雪》,可谓是一个冷寒的画面。但冬天虽至,却不凄凉。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这首诗作,结构精巧。虽写江雪,但不直接入题,直到结尾才豁然开朗,“寒江雪”三个字便生生地冒出来,让人回味无穷,很是吸引人。它乍看是一目了然的山水画,没有行人

和飞鸟,唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之情,写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面幽冷,意境空明,但诗人柳宗元身处逆境,执着而不孤独,坚定而不妥协,孤愤而又向上,宁静而又超脱,这便是凄凉里驱走寒意的篝火。

“终南阴岭秀,积雪浮云端。林表明霁色,城中增暮寒。”唐代祖咏的《终南望雪》,是一首典型的咏雪诗。它是说,终南山北岭景色秀丽,积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上,可是长安城今夜会更冷了?此诗紧扣主题,咏物寄情。清新明朗,朴实俏丽。“阴”“秀”“浮”“明”“霁”几个字,把这首诗给写活了,冬日雪景也便明亮地呈现出来,实乃千古佳作。诗文开始描写终南山明亮的颜色,末句笔锋陡转,裹着浓重的诗意和美感,真实地表达了诗人深邃的思想,更能温暖人心和打动人。

古诗词中,赞美梅花的诗句甚多,北宋王安石的《梅花》极具代表性。“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”这首梅花诗,不加雕刻,语句十分朴素自然,虽简短,却很有味道,让人在清新的文字里,分享到梅花的清香和高洁。

赏阅古诗词,诗人名家有的把冬天写得空灵,有的写得沉寂,有的写得冷艳,有的写得浓重,但都极富美感和意趣。冬虽寒冷寥寂,但有傲寒独放的红梅。虽雪霜漫空起舞,但有“孤舟垂钓”的坚定和高昂。古诗词不仅给人视觉上的享受,还把人带进一个无限开阔的境地,让人在诗里词外品味无尽的同时,也会带来心灵的愉悦和温暖。



周伦佑为读者签名。