

# 在欢乐中践学

## ——眉山日报“小记者团”走进青神县“红色西山”开展游学活动侧记

苏兴全 文/图



眉山日报“小记者团”游学活动出发啦!

八月的眉山,骄阳似火,酷热无比。8月18日,眉山日报“小记者团”一行专程前往青神县“红色西山”和“眉山市青少年社会实践基地”开展研学、游学、践学和乐学活动。尽管当天气温高达30多度,但丝毫不影响小记者们对活动的浓厚兴趣。

在前往青神的途中,小记者们欢快地唱起《我们是共产主义接班人》,不时向带队老师提问“红色西山”的来龙去脉,每一位小记者都充满着对红军的敬仰之情。在你问我答、欢声笑语中,小记者们乘坐的大巴车驶入“眉山市青少年社会实践基地”,大家迫不及待地井然有序地走进展览大厅。大厅内陈列着眉山非物质文化遗产物件,也有眉山六区历史文化介绍。小记者们边走边做笔记,不时掏出手机、相机拍照。

“眉山市青少年社会实践基地”三楼是科技馆,里面三维图像、3D打印、静电放射、无链转盘、无绳升降平台等各种体验模型布置有序,小记者们在参观了陶艺、茶艺和竹艺等非物质文化遗产陈列馆后,来到科技馆,专心致志地了解各种科学原理,不时体验和操作科技模型,对科技知识充满了无比向往和追求。

青神县“红色西山教育基地”与“眉山市青少年社会实践基地”仅一步之遥,这里张贴着青神县红色革命的历史,也有从青神走出参加红色革命的红军的介绍。小记者们每到一处,都屏声静气,仔细阅读,认真笔记。红军的故事感染、激荡着小记者们幼小的心灵。



在科技馆体验。

我是一名“摄影家”。



边听边记。



小记者们走进科技馆。

小记者们参观“眉山市青少年社会实践基地”陈列馆。



## 青神“红色西山”之旅

东坡区通惠小学五年级一班 朱海鑫

“我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统……”8月18日早上9点,眉山日报“小记者团”在庄严激昂的歌声中登上了去青神“红色西山”的车。

我们在眉山日报社老师的带领下,举着“眉山日报小记者团”的旗帜,背着背包,拿着相机,一副大记者的派头。汽车满载着我们像太阳一样火热的热情,一路欢笑前行。10点30分,我们到达“红色西山”。

下车后,我们首先来到“眉山市青少年社会实践基地”。小记者们立刻散开,有的照相,有的看介绍。基地二楼,是非物质文化遗址展厅。这里有精美的陶瓷,小的小巧玲珑,大的栩栩如生;有的竹编精美得就是一件艺术品。中国茶文化可谓源远流长,再苦涩的茶,慢慢品,也能感觉到它的美味。这些,都充分体现了中华文

化的博大精深!

三楼的科技馆是小记者们最喜欢的地方。科技给我们的生活带来了方便,像智能平板电脑、神秘的磁力、转动的金蛋、扭曲的线等,让我们大开眼界,很多我们不知道的,激发了我们探索知识的欲望!

我们依依不舍地离开科技馆,来到“红色西山”。“红色西山”主要介绍1934年12月在青神县发生了一次红军武装起义,播下了革命的火种,孕育了革命的力量,在人民革命斗争史上写下了光辉的一页,“红色西山”因此而得名。先烈们用鲜血染红了五星红旗,染红了红领巾,才换来我们今天幸福的生活。

此次青神之旅,留下了我们的足迹,也留下了我们的欢乐。是一次有意义的旅行!

8月18日早晨,我想到要随眉山日报“小记者团”参加活动,就格外地兴奋,早早地起了床。

我怀着无比好奇的心情,来到了集合点,和其他小记者一起,坐上了去青神的大巴车。大家在车上唱起《我们是共产主义接班人》。在愉快的歌声中,很快我们就到达了目的地。

我们来到“眉山市青少年社会实践基地”。首先来到二楼的陶艺室,陶艺室的墙上挂满了介绍陶艺制作的范文,让我们了解了陶艺制作的过程。然后,我们到茶室参观,里面的茶具各式各样,数不胜数。最后,我们来到三楼的科技室,里面有很多科技作品,其中有一个圆球运输的科技作品,让大家连连感叹“现在的科技真发达”。

出了综合楼,我们来到“红色西山”教育基地。在先烈们曾经奋斗过的土地上,缅怀先烈们从事革命斗争的光辉历程,我们强烈感受到一股催人奋进的力量。

这就是我们小记者团的第一次活动,特别有意义,期待下次更精彩!

## 青神游记

冠城七中中心小学三年级四班 胡瑞楠

“啊,这个星期六是我一周前就最盼望的一天,因为我作为眉山日报的小记者,随小记者团去青神进行游学活动啦!”

8月18日上午9点,在老师的带领下,我们一群小记者坐大巴车来到青神“红色西山”,一进门就了解到青神的由来:青神位于四川省成都平原西南边缘,为古蜀国“后户”,以祭祀蚕从氏“青衣而教民农桑,民皆神之”得名,距今已有1400多年历史。青神山川隽秀,土地富饶,资源丰富,文化灿烂。

我最喜欢三楼的科技馆,里面的每一个科技原理都跟我们的生活息息相关。每一个科技原理的背后,都有着科学家们的无数

## 喜游青神

东坡小学四年级十班 黄希睿

次实验和失败,所以无论遇到什么困难,我都要有坚持的精神。在科技馆,我们还学会了一些生活常识,比如用电饭煲煮饭时,拿一张湿帕子盖在电饭煲上,会节约用电。

青神最有名的是竹编,现在已走向世界了。平面竹编,代表作有《中国百帝图》,上面的人物编得栩栩如生,还有《清明上河图》《百寿图》等;立体竹编,如扇、帽、桌、椅、床、鞋、箱、灯笼等。这些精美的竹编,让我沉醉其中,不想离开,劳动人民的智慧真是太伟大了!

这次游玩活动让我增长了知识,开阔了眼界。

## 快乐小记者

黄丰一小二年级一班 马哲瀚

我是眉山日报的一名小记者。8月18日,我们小记者团走进青神县“红色西山”教育基地,了解了青神县红色革命的历史。

我们参观了科技馆、陶艺馆等。我最喜欢的发电器,只要按下启动按钮,就会发出电。还有一个机器,我忘记了它的名字,可是它

非常有趣,只要把手放在上面,电就变成彩色。还有一个机器,只要把手放在上面,就会发出像钢琴声一样好听的歌声。

这次小记者活动,带给我们满满的收获。我要做一名健康快乐的小记者!

## 我所认识的眉山一中

眉山一中2018届16班 陈苏渝

郑观应曾说:“学校者,造就人才之地也,治天下之大事也”。3年前,懵懂的我尚不能理解这句话;3年后,我即将踏出眉山一中时方才彻悟。在一中的学习经历亦是我的成长印记。转眼间,毕业了,要离开一中了,3年的美好回忆便如雨后春笋般地冒出。

初识一中,便被其充满诗情画意的景色所迷住。夏末是个多雨的季节。夏雨不像春雨那样缠绵,也不如秋雨那般飘飘洒洒。那时的一中刚经历了一场夏雨,仿古的地砖上雨迹渐晰。天气并不炎热,偶尔还可以感受到一丝凉风从脸颊拂过。校园中满是绿色,教学楼便隐藏于这片绿色中,使其在庄严中夹杂些许神秘。路上三三两两的新生无不欢歌笑语,和我一般憧憬着一中的生活,享受着一中独特的风格和韵味。这何尝不是初识中最美的记忆呢?

再识文学韵味的一中,让我沉迷。一中坐落于钟灵毓秀的“三苏故里”,校内充满了“三苏气息”。文化长廊是一中的文化“聚集地”,收藏了苏轼的名篇近首首。一中坚持以“文化育人”为校训,以“尊师爱生,会学成才”为校风,培养了一批批优秀的人才,不断创造辉煌。在一中的教学楼道中,记录着许多名人警句,如“知人者智,自知者明”等。这些贯穿着我们的学习与生活,影响着我们的待人接物的性格。身处一中,我不仅获取知识,更被其深厚的文化底蕴所震撼。再识一中,我更加迷恋上了它!

常言道:“安居不用架高堂,书中自有黄金屋”。在一中学习的3年,我深刻感受到现代化教育的魅力。一中不仅有浓厚的文化氛围,更有轻松的教学方法,两者结合,培养出一批批优秀学子。我所认知的一中,严肃的校园纪律是它,宽松的校园活动是它,执着于教的态度亦是它。在一中,我们能感受到“冰火两重天”的待遇。在学习上,老师会以各种形式向我们传授知识,教授做人的道理,严防我们对学习懈怠,如冰一般地坚守原则。在锻炼上则截然相反,学校和老师对运动的重视程度超过了我们。他们采用各种方式与我们一起运动锻炼。他们认为,人拥有健康的身体好过无用的智慧。这便是一中的特别之处,时而严肃,时而火热!

如果你要问我难忘的是什么?我会毫不犹豫地回答:一中!是的,一中让我笑过,让我哭过,也让我明白了“只有沿路走下去,才有洞天,一路走到黑,才是人生”。

世上中学千万所,唯眉山一中独好!谢谢你,我亲爱的母校。



## 浅谈小学语文课堂教学的导入艺术

东坡区崇礼镇中心小学 李新福

### 摘要

一节优质的语文课离不开精彩有趣的导入环节,而成功的语文课往往有着一个成功的开端。课堂教学的导入环节是一门艺术,是考验教师语文素养的基石,是激发学生兴趣的火种,是引导学生思维发散的航标。基于作者多年的小学语文教学经验,本文主要阐述了小学语文课堂教学中导入的重要性,分析了形式丰富多样、实用有效的导入技巧,旨在为新课标指导下的小学语文教学改革略尽绵薄之力。

### 关键词 小学语文 课堂教学 导入艺术

一节好的语文课往往包含着精妙有效的课堂导入,引人入胜的课堂探索过程、情感思想的共鸣和升华。俗话说:“好的开端是成功的一半。”课堂导入一般为课文学习做好铺垫,营造一定的学习氛围,奠定与课文相关的感情基调,是课堂教学中非常重要的一个环节。

### 一、小学语文教学中课堂导入的重要性

依据学生身心发展的一般规律和特点,小学阶段的学生认知发展是从感知动作思维到具体形象思维,再到抽象概括思维,观察力受外来刺激、个人兴趣等因素的制约,目的性较差,注意力不稳定、不持久,但好奇心强。因此,在小学语文的课堂教学中,牢牢抓住学生的注意力,激发学生的学习兴趣至关重要。如何在课堂的开端抓住学生的眼球,激发学生的求知欲和学习热情?这就需要高效、富有趣味性的课堂导入。课堂导入的好坏直接关系到课堂氛围的营造,以及课堂探索能否有效地开展,学生能否进行有效地学习。因此,课堂导入极具艺术性和技巧性。

### 二、小学语文教学中课堂导入的技巧和方法

在实际的课堂教学中,课堂导入设计要依据学生的学习实际,导入内容要与课题紧密联系,预设问题要有鲜明的针对性和较强的启发性;导入环节要简明扼要,与课文学习有一致的连贯性;导入创设的情景要富有趣味性和灵活性。具体所述,课堂导入有以下几种方法。

#### 1.设置悬念,提问导入

提问是一种激发学生思维的有效手段。如在教学亚米契斯的《争吵》一课时,教师先引导学生观察课题,鼓励学生从课题出发,充分思考自己提出的问题。学生提出“谁和谁在争吵?”“为什么在争吵?”“结果谁赢了?”等问题,为学习课文设置悬念,激发了孩子们的求知欲,再让孩子们带着问题去朗读课文,探寻答案。通过对这几个问题的回答,也让学生初步了解了这一故事性文章的大概,故事的发展脉络,同时锻炼了学生提炼文章大意的概括能力。这样的提问导入,紧扣课题设计,充分利用学生的好奇心,自然过渡到初读课文的环节,环节之间衔接流畅,使课堂更高效。

#### 2.复习旧知,以旧带新

小学语文新课程标准提出了综合性学习的要求,要加强语文课程内部诸多方面的联系,促进学生语文素养全面协调发展。语文的教学要时刻引导学生回顾旧知,巩固所学知识,打好语文素养的坚实基础。在课堂导入中,复习旧知,运用新旧知识的联系来引入新课是一种常用的方法。例如:在教学《桂林山水》一课时,教师可以引导学生欣赏祖国各地山水的图片,再提出请各小组比一比,说一说我们学过哪些描写山水的诗词?这些诗词描写的是什么?孩子们踊跃发言,总结了“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”“飞流直下三千尺,

疑是银河落九天”“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯”“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”等诗句。这种比拼方式,能迅速激起学生的头脑风暴,回顾以前所学的知识,通过分享交流再次巩固旧知。在班级气氛正热烈的时刻,教师因势利导:“我们祖国有许多巍峨的高山、壮丽的湖水,今天我们一起来欣赏《桂林山水》,看看桂林的山水是什么样的呢?”这样,运用“山水”这一主题,加强新旧知识的内在联系,既复习了旧知,又顺利引入了新课。

#### 3.故事导入,点亮主题

在教学《画杨桃》这一课时,我先给学生们讲了达·芬奇画鸡蛋的故事。“达·芬奇小的时候,跟着著名艺术家佛罗基俄学画,每节课老师总是让他画同一个物品——鸡蛋。渐渐地他没了最初的兴致,他想,小小一颗鸡蛋有什么好画的?他去问老师,为什么总是让我画鸡蛋呢?老师说,鸡蛋虽然很普通,但绝对没有两个完全相同的鸡蛋,即使是同一个鸡蛋,角度、光线不同,画出来的也不一样。达·芬奇听了很受启发,每天拿着鸡蛋一丝不苟地画着,经过数十年如一日的练习,他终于成为一名伟大的画家。”在讲完故事之后,我提问:“从这个故事中,你得到什么启发呢?”孩子们踊跃发言,“要勤奋才能有所成就”“要从小事做起,坚持不懈地努力”“要善于发现事物的不同,做事要从实际出发”……教师顺势而为:“达·芬奇画鸡蛋的故事给我们这么多启发,那么我们一起来读一读《画杨桃》,又给我们什么启示呢?”在课堂导入中,运用讲故事的方法导入新课,要注意故事与课文内容、课文主题意蕴的内在联系,激发学生的好奇心,既能拓展学生的课外知识,激发学生的学习兴趣,也能使课文中心大意更鲜明,学生学习也能达到事半功倍的效果。

#### 4.情境导入,引人入胜

无论是传统课堂还是新课程课堂教学改革都要求在教学中创设情境。创设教学情境,就是采用多种形式的手段通过外显的教学活动形式,营造一种良好的学习氛围,使学生形成良好的求知心理,参与探索、发现和认知学习的过程。创设情境可以运用图片、音乐、视频等知识资源,通过多媒体呈现出来,使课文内容更直观、具体,使学生能更鲜明地感受课文所表达的情感、思想。例如,在教学《威尼斯的小艇》一课时,先让学生观看有关介绍威尼斯的视频,伴随着音乐和视频画面,让学生真切感受水城威尼斯的风貌,明白小艇对威尼斯人生活的意义。通过这样的情景创设和课文再现,学生对威尼斯小艇的形象和重要性有了更深刻的认识。

“教无定法,贵在得法。”课堂导入是一门艺术,没有千篇一律的模式,要针对不同的课文,不同的教学实际,运用不同的形式进行适宜、适度地创设。精彩的课堂导入要对课堂教学有实效,能激发学生学习的兴趣,调动学生学习的主动性,才能让我们的小学语文课堂更绚丽多彩。