



感恩有你

陈德胜

老子说,知足者富,知足常乐,真是至理名言!对于以此养家糊口的工作,我很知足,因此想大声说,感恩有你!

2001年,我大学毕业后在基层乡镇工作已5年。那时,眉山日报3岁,她多次发出招聘公告,我想,真是求贤若渴啊。我素来喜欢舞文弄墨,便放弃公务员身份,成为她旗下一员。那时,妻子正怀孕,没有工作,也随我在城里租房住。

刚到报社时,办公的地方是租的老城区珠市街一座旧楼,陈设简陋,屋子狭窄,采、编、排、印、刷设备也简陋。记者写稿全是手写,真正的“爬格子”,有的图快省事,字迹潦草到编辑不能认,还得重新抄写;编辑,最苦恼需要调整段落时,往往得将整页重新抄写一遍,在组版时还得对修改好的每篇文章先数数,计算好所占字符,然后在一张印好字符空格、与报纸等大的空白版样纸上,画出位置大小;录入人员,需要比照编辑的组版打字、排版,偶尔画版不准确,就得调整字数,字数多了好删减,少了就麻烦。

进入新闻行业之初,由报社老师传

帮带。记得我写的第一篇通讯有两三千字,后来被修改成三四百字的新闻刊发。这之后,我便留意向同事们学习,向书报好文章学习,尽量尽快采写符合新闻要求的各类文体。

那时人年轻,精力充沛,也有股不服输的劲。为了挣稿分稿费,我也抽空写杂文、散文。孩子小,几次深夜发高烧,或胃肠炎,都得当晚送医,次日仍然上路采访。

而也在那样的坚持下,名字频频见报,颇存在感强。印象挺深的有几次:一个是呼吁救助曾经参加1998年抗洪抢险、荣立三等军功,后在深圳打工身患白血病的丹棱退伍军人江良智的报道,引起较大关注。市政府常务会议间隙,时任市长的崔保华带头捐款,丹棱县精神文明办更是发文明倡议全县各部门捐款,深圳特区报也与本地互动,使他及时获得了帮助,成功进行了骨髓移植手术;一个是报道洪雅农民画家何笑勤为长江三峡工程捐赠31米巨幅长卷的事迹,被四川日报《天府周末》半版篇幅刊发;还有一个,是

周末到仁寿县文宫镇松林湾采写的《即将消失的石鲁故居》,获得当年省副刊好新闻一等奖。偶尔遇到过去的同事或认识的人,谈起他们读过的自己的某些文章,心里也更开心了。

此后,因为工作需要,几番在编辑岗位和记者岗位轮换,再后来,更主动适应报社经营体制改革,进入广告中心上班。用玩笑话形容,是“条条蛇都咬人”——报社不容闲人。在几段经历中,对每个岗位都有深刻体会。比如编辑部值一版时,几乎每天都是夜班,得等待领导活动稿件到齐才能组版,能在11点前下班已经算早班,至于凌晨两三点下班,那是屡见不鲜的。更不论编辑有时要修改的文章,比自己完整写一篇还费时费力;至于广告中心的麻烦,是承担某方面的经营任务,完不成就要被处罚,所以得努力跑业务,我常对不懂经营的人解释,即使向父母要钱也要有理由啊,何况是面对精于盘算的甲方。

后来,报社搬迁到新区岷江二桥附近,有了自己的崭新办公楼,也开始

实现现代化办公模式。我终于告别了手写历史,学会了熟练使用电脑打字;同事中有人买了奥拓小车,真是羡慕煞人!我也按揭了自己的房子,搬进了新家。

再后来,报社逐渐招聘来数十名大学本科生,也有研究生,专业涉及中文、新闻、历史、计算机、美术等。人才队伍逐渐强大,报纸版数也越来越多。不过从报社跳槽考公务员和事业单位的也比皆是。来的来,去的去,日月如梭,我竟也成了奔五的人。每当站在六楼眺望,俯瞰楼下各种品牌的车辆,环绕四周鳞次栉比的高楼大厦,车流声早不绝,而我的心却如这园子里的树木,常处于静态。我想,正是各种“难”和“苦”,才成全了工作和生活,这是年轻时不完整的憧憬中最易被忽略的。而我,选择了新闻事业,体会了她的酸甜苦辣,适应了她的脾性,就打算与之偕老了!

感恩有你,祝离开的人越来越成功,坚守的人越来越安宁!



东坡湖畔立新城

本报记者 周军 摄

“第三只眼”与报人的责任担当

本报记者 黄仕明

很多年以后,还偶尔听到有人说及“第三只眼”和“黄编”。我立马将其引为知己。

“第三只眼”是《眉山日报》1998年创刊时社会新闻版推出的短评栏目,报社姓黄的编辑,记忆中20年来一直就我一个。

那时候的《眉山日报》,读者遍布社会各阶层、各年龄段,尤其在机关单位,有许多认真读这张报纸的人。所以我们这帮做记者编辑的,也是真下工夫,于是有了些时隔多年仍清晰留存读者记忆的东西。

现在回过头看,这十几二十年,仅就媒体来说,变化实在太大了。那个年代堪为第一传媒的报纸,是真讲可读性的,社会新闻则是吸引读者的重头。《眉山日报》作为一张新创报纸,更是以此为卖点,四分之一的报纸版面为社会新闻。这个版面对应的部门主要是公检法,而且尺度比较大,所以报纸创刊不久,时任地委副书记兼宣传部长卓明安,曾对时任总编辑的陈林森开玩笑说,“社会新闻版尽整些坑蒙拐骗、烧杀抢掠的内容”。结合那一刻的语境,这话肯定不是批评,但里头应该有告诫。其实我们的版面还是以正面新闻为主的,只是负面的更引人眼球,这不是谁左右得了的。

起初,社会新闻部4个人,仲渊当部主任,老底和熊剑跑稿子,我负责版面。等他们两个也坐下来编辑的时候,版面风格已基本形成。当时的社会新闻版,真的好看;虽然现在看来有点匪夷所思,却实实在在地屡受好评。追求可读性是报纸的常态,

不过我们作为报纸编辑,是深知自己承担有社会责任的。社会新闻版重在引领社会风气,连篇累牍地“坑蒙拐骗、烧杀抢掠”,着实在方向上有点莫名其妙。我向来以读书人自居,也有传统文人“文以载道”的自觉。我想我们的责任担当,就是给负面新闻做好正面引导,在“好看”的同时,对其进行“消毒”,避免“海盜海淫”。这就是开设“第三只眼”这个栏目的初衷。

由于栏目文章个人风格太突出,以至有些另类,同事都不便掺和,“第三只眼”就几乎由“黄编”唱独角了。“第三只眼”是选当日版面一条稿子配文,严格意义上说不是评论而是杂文,因为我总是把自己代入文中,或痛心疾首,或呐喊呼号,或指手画脚,或自作多情,不一而足。

前两天找了几篇“第三只眼”文章重读,意会字里行间的恣肆,颇觉痛快。如1998年5月26日为赴洪雅采写的《一个死囚的刑前忏悔》配文《“我的妈妈”更心痛》:“杨死囚的刑前忏悔着实打动人。黄编这头跳出,是对其中出现了十多回‘我的妈妈’,很有感慨……黄编在这方寸间日夜打理社会新闻版,由于版面内容的侧重,从纷至沓来的稿件中,见惯了真善美,也见惯了假恶丑,固然有不少喜乐和振奋,也有太多悲哀和愤慨……无知短视、意气之争,六亲不和、伦常失序,鸡鸣狗盗、坑蒙拐骗,横行霸道、杀人掠货、瞒天过海、贪赃枉法……冷眼注视这形形色色,黄编深知:待尘埃落定,不后悔自己希。”又如1998年5月22日为廖文凯写的《担起对父母的重荷》配文《儿女的

血肉是父母爱的堆砌》,“这是一曲催人泪下的灵性之歌。身为父母的人不可不读,身为儿女的人更不可不读;未婚的朋友无论如何都该读,结了婚的朋友建议夫妻共读。假使你还没有忙得只有读一遍的时间,则不妨再读一遍。”这文风,太不羁了,当年几乎成《眉山日报》一景。

“第三只眼”文章的真正异常处,在于不像平常报纸评论那样板着脸面孔说道,不仅敢说大实话,而且说得令人快意。那时候,读者还和报社、和编辑常有书信交流。我收到的读者来信,基本都是读了“第三只眼”来交流心得的,说明读者认同。而官面上,虽然“第三只眼”文章着眼点和措辞都颇为尖锐,却从来没有杂音传到我的耳中。倒是朋友读了“第三只眼”,玩笑说我“站位”有问题。我想有些事总得有人发声,所以理直气壮应对:“没人喊停,就没得问题!”

毕竟有在《乐山日报》从业10多年的经历,领导很信任,仲渊也支持,老底和熊剑则新上手,便使得我挥洒。我后来总结“第三只眼”文章,用了一组词,即:针砭时弊、褒贬分明、愤世嫉俗、冷嘲热讽,引经据典、倚老卖老,文白夹杂、借古讽今。还真有点百无禁忌的味道。现在回头总结这几十年的蹉跎,太多直言当是一因。那时痛快得很,当然我也从来没敢忘那自己是谁,在干什么;正因为心头有是非,肩上有责任,说说战战兢兢有点过分,说任劳任怨却是恰好。

大概创刊后第三月,社会新闻版开始由我们三个人轮流编辑。那年代还都是手写稿,一字一句编,一笔

一划写。但凡我值班,基本上是这个节奏:白天编稿画版样,中午不休息,吃过晚饭和同事在街上走一圈,回来或读书,或娱乐,夜里十二点再去办公室,就选定的稿子配写评论,以备第二天上版,凌晨一两点钟收工。当时报社在珠市街租房子,吃、住、办公,都在一幢楼上,倒也方便,只是仲渊一度和我同住,夜里屡受搅扰;而我也从此养成了熬夜的习惯,直到今天依然没有改过来。家属是2000年下半年才从乐山过来的,也就是说从1997年下半年筹办《眉山日报》到创刊后的前几年,心思完全在工作学习上。那些年,围绕版面需要,真写了不少东西,偶有被掏空了的感觉,好在我向来坐得住,嗜读书,这才得以从古今中外、经史子集,上下五千年,信手拈来那么多说道。不过,我觉得,编辑稿子的过程,也是解读新闻的过程,凡事总能整一通说道,这并不难,难在本着良知,有理有据、有识有情、有度有味地说出来,更难在这种种说道能见诸报端,与读者共鸣。

抚今追昔,感慨良多!当时据说在地级机关,机关干部早上一进办公室,首先拿起的就《眉山日报》,普通干部首先看的就是四版社会新闻。“若报纸上有‘黄编’的‘第三只眼’,则重点关注,里头怪论不少。”这是当年地委办一个熟人的当面溢美。我那时应该是坦然受之了的,因为我和我的同事们,用自己的辛劳努力了,凭自己的良知良能,担起了报人的社会责任。



心有读者报自强

本报记者 左陈娟

20年发展,20载耕耘,眉山日报之所以能够成为眉山最具影响力的主流媒体并持续保持着旺盛的青年活力,除了以办党和人民满意的报纸为办报宗旨,始终坚持政治家办报的方针和“做党的喉舌,传人民心声”这个基本的办报理念外,还有一个十分重要的因素,这就是一直坚持把加强队伍建设、满足读者的需求摆在突出的位置,心中装着读者。

报纸的质量取决于报人。报人强则报纸优,只有一流的队伍,才有可能办出一流的报纸。

1998年1月,眉山日报创刊的时候,负责筹备和创刊的人很少,但都是从各个单位抽调来的精兵强将。后来,随着刊期的变化,事业的发展,报人队伍不断发展壮大,从成立之初仅有职工19人,到目前,全社已有在岗员工108人,中、高级以上专业职称的达30%以上。回溯脉络,是报社始终严把人员“进口关”,将“凡进必考”作为一项长期坚持的人事制度,以及报社党组一贯对员工队伍的政治、思想和业务建设的重视,才确保了报社采编队伍的整体素质。

早在创刊时,眉山日报就出台了《报社奖惩办法》《关于编务工作的若干规定》等一系列行之有效的规章制度。近年来,报社党组更把队伍建设提到了十分突出的位置,在全体党员中继续开展“学系列讲话、学党章党规、做合格党员”学习教育,“两学一做”学习教育常态化,并开展“四亮”活动和党员奉献积分管理,完善党员激励关怀机制等,组织建设和党员队伍建设进一步加强。同时,通过举办新闻业务讲座、不定期组织业务骨干参加中报联新闻出版培训中心的培训,到兄弟媒体参观学习取经,组织新进报社的新闻采编人员参加全省新闻采编人员资格培训等,员工队伍的素质得到普遍提高。最近3年来,报社记者每年都要在省级以上报刊发表新闻作品或理论文章200篇以上。

20年的办报实践,报社还先后涌现出了一大批先进典型,先后共有近100人次受到市级以上表彰。2005年11月,省委宣传部和省新闻工作者协会授予吴晓彬为四川省2005年优秀新闻工作者,2006年8月,吴晓彬被市委、团市委等联合授予“眉山市十大杰出青年”。2007年5月,吴晓彬被市委和市政府表彰为眉山市第三批有突出贡献的拔尖人才。2009年4月,吴晓彬被市政府表彰为市第三届劳动模范。2011年12月,底泽厚被市委、市政府表彰为第四届眉山市有突出贡献的拔尖人才。从2006年至今,本报每年参加四川省好新闻和四川省报纸副刊奖评选,参评作品20件以上,每年均有10余件作品获奖。

在20年的办报过程中,《眉山日报》始终坚持推陈出新,不断创新办报方式,使报纸持续保持着旺盛的青春活力。

在继承传统办报方式的前提下,《眉山日报》大胆创新,2003年以来,陆续推出《新闻特刊》《商周刊》《乡村发现》《诗书城周末》等专刊专栏。此后,经过多年的



技术工作,需要技术,更需要激情

廖祥建

记得我刚到报社的时候,不管谁的电脑、网络有问题,大家都叫我“小廖快来帮我看一下”。8年过去了,这依然是我每天工作的一部分,只是称呼从以前的小廖变成了廖哥。我乐此不疲,没有因为所谓的“变化”,而改变自己“随叫随到”的工作原则。看到大家顺畅地在电脑前写稿办公,是我最欣慰的事情。

8年来,我和眉山网的“技术战队”先后完成了今日仁寿、眉山爱眉山、眉山教育网、东坡在线、党务公开网等20多个网站的设计和运维,上百个专题宣传页面的制作。这些工作,对8年前的我来说,是“大问题”;对现在的我来说,是“家常便饭”。接下来,我想和大家谈谈我的这碗“技术饭”。

技术“这碗饭”,需要不断地学习、刻苦地钻研。如果说,记者永远在路上,那么技术人员永远在电脑前攻坚克难。当看见报社的兄弟姐妹深入基层、奔赴一线,把最生动、最鲜活的新闻用文字和图片的形式呈现给读者时,我收获了一番感悟:记者,风风火火闯九州,需要激情和辛勤;技术人员,默默无闻敲键盘,需要激情,需要技术,更需要钻研和坚守。

最近报社更新的拓尔思融媒体中心是一个全新的系统。一开始,我对此很陌生。但是,作为网站技术人员要掌握这套系统的网站制作、报纸采编各环节设定、APP搭建、客户端制作技术,就必须看程序、看视频教程,就必须向对方技术人员学、向书本学、向同事学,才能学会新的本领,才能适应新媒体的发展。如今,我已能熟练使用拓尔思融媒体中心系统的后台管理系统,顺利保障了该系统的正常运行。

实践整合,又陆续推出《教育周刊》《房产周刊》《卫生专刊》《旅游专刊》《新农村》《财经周刊》《法治眉山》《交通专刊》等专刊,实行编办人制度。

2007年4月,创办仁寿县专版——《眉山日报·仁寿版》。

2009年4月,推出了有较强知识性、娱乐性和趣味性的周末报——《眉山日报·博周刊》,报纸出版实现了周七刊。

2009年7月,报社举行网站开业典礼,眉山新闻网、新华网眉山分频道正式挂牌运行。2011年1月,《眉山日报·仁寿版》扩为周二刊。2014年2月,每周二、周五出版2个版的《眉山日报·丹棱版》。2017年3月,每周三、周六出版2个版的《眉山日报·青神版》。

现报纸出版已发展为周七刊对开八版,《眉山日报·博周刊》四开二十四版,报纸双面彩色印刷。媒体融合发展积极推进,“中央厨房”平台建成运营,眉山网和眉山日报微信、微博、眉山在线(APP)用户粉丝不断增加。

与此同时,围绕基层,服务群众,坚持贴近实际,贴近生活,贴近群众的“三贴近”原则,不断提高新闻引导水平,努力提高舆论引导的针对性和实效性,是《眉山日报》一直坚持不懈的追求。

自成立起,报社宣传着重“三贴近”,不断改进会议与领导人活动的报道,压缩篇幅,改变形式,会议报道篇幅明显缩短,体现出了短小鲜活特点,按真、新、短、活、深采编新闻稿件。

为响应党对新闻工作在新时期的更高要求,进一步改进报纸、广播、电视的宣传,把体现党的主张和反映人民心声统一起来,增强吸引力、感染力,报社从2005年9月1日起开始改版,专版齐河、文化结合了报纸副刊的特点,走大众文化之路,切实解决了“三贴近”;2007年,报社创新宣传形式,加强新闻策划报道,并强化对外宣传,展示了眉山改革开放的良好形象;2008年2月推出了“新闻110”“监督在线”栏目;2008年4月,推出了“网友观点直通车”“发现·探秘”“天下·纵横”等品牌栏目……新开设的栏目,受到读者喜爱和好评,打造了一批品牌栏目,增强了报纸的贴近性、服务性、互动性和影响力。

2009年,是报社的创新年。为进一步体现报纸宣传的综合宣传效应,在宣传形式上采用了消息、通讯、图片、评论员文章、公开信、记者感言、回音壁、短评、编后、知识问答等形式,取得了良好的宣传效果。至今,报社主动突出抓好了多个战役性宣传,抓好了党的十九大,主动作为创一流,为民服务当先锋,天府新区眉山区域建设、两宋荣光、四箭齐发、东坡宋城、脱贫攻坚、环保督察等市委、市政府重点工作的宣传,强化了对外宣传工作,建立外宣奖励制度,领导干部带头撰写外宣稿件……

正确的舆论导向,贴近群众、贴近实际,贴近生活的新闻宣传,不断提高报纸的质量和品位,为全市经济和社会发展作出了一定的贡献,也受到了读者的一致好评。

技术“这碗饭”,需要有融合创新意识。新媒体发展,没有技术支撑,就是空谈。在融合学习其他新媒体的情况下,我掌握了通过微官网、微政务等不同方法全方位推广不同微信公众号的技术。比如,儿童音乐节的活动中,报社的微信公众号、网站使用全新投票方式,仅几天时间,关注人数就增加了4000多人,点击量达5万余次,活动达到了良好的效果。

技术“这碗饭”,需要加班熬夜。工作期间,我记不清熬了多少个通宵,记得有一次,报社服务器不能正常启动,我和同事一起手动输入了几千条代码,后经过反复测试保证了服务器的正常运行;每年春节期间,无论是在农村老家,还是在城里走亲戚,我都会带上电脑和无线网卡,确保一旦报社有网络问题,我能第一时间解决……

每次值班时,早上6点10分,闹钟准时响起。带着睡意朦朦,洗一把冷水脸,我很快走上班早的第一班岗;制作和上传眉山日报数字报、手机报;检查网络后台、网络系统是否正常运行;必要时上传重大新闻事件报道。

在这里,我想给各位同事真诚地道个歉:有时候,我趴在桌子上小睡一下,是因为前一晚我熬了通宵;有时候,大家在网上问我问题,我回答迟缓,多半我正沉浸在密密麻麻的代码中,没有看到。在这里对大家说一声:对不起!

最后,我这样总结网站技术这项工作——建网页,写代码,不分昼夜键盘打;新系统,要运行,抓紧学习搞不赢;修电脑、接电缆,我们有时叫“网管”;数字报,手机报,闻鸡起舞准时到。