



转行20年

本报记者 底泽厚

说实话,自打小开始,我从来没有想到会走上新闻这条路。我小时候的理想职业有两个,一个是和我父亲一样当一名医生,另一个就是当老师。恢复高考后,我考上了敲算盘的会计专业,毕业后在机关、企业干了13年。期间,经常写一些文字并投稿,慢慢成了《乐山日报》等报刊的特约通讯员。

1997年8月,乐山一分为二,成立眉山地区,年底我被调入《眉山日报》。报社当时提出的口号是:站在巨人肩膀上办出一流报纸。报纸的定位是:党报性质、晚报风格、博采众长、地方特色。对编采工作提出了“五精”要求:精心写稿、精心选稿、精心编稿、精心制作标题、精心制作版面。

1998年1月1日,《眉山日报》像一个呱呱坠地的婴儿与世人见面。在这张报纸第一版一篇稿件里,我的名字前面第一次加上了厚重的“本报记者”四个字,这既标志着我职场角色的正式转换,更意味着责任与担当。

那篇稿件题为“女孩玩火被烧伤家长管护当仔细”,消息很短,含标点符号全文共97个字,但新闻要素:时间、地点、人物、事件、为什么一应俱全。

本报讯(记者 底泽厚)今日凌晨零点30分,一名双下肢2度烧伤的8岁小女孩被送到眉山市人民医院急诊。据了解,小女孩曾系青神县南城乡人,昨夜因在睡觉时玩火,不料引燃被盖被烧伤。到记者发稿时为止,医护人员正在紧急抢救之中。

而这篇报道内容并不是最初的选题。当时,报纸为了增强报纸时效性,开设了一个栏目叫“昨夜今晨”,主要是报道凌晨前后最新发生的新闻。因为是《眉山日报》第一期报纸,又是新年第一天,所以最初的选题是让我采访1998年1月1日凌晨左右和报纸同一天诞生的新生儿父母。接到任务后,我晚上10点过就跑到县医院和县妇幼保健院蹲守,天气又冷,路灯又暗,通讯又不是很发达,只有一个呼机。我在两个医院间来回奔走,生怕错过了机会。因为怕眉山县内没有新生儿完不成采访任务,我还委托我当医生的哥、嫂让他们和其他几个县的医院联系。直到凌晨过后,还是没有消息。凌晨零点30分,正当我从妇幼保健院折回县医院的途中,听见急促的救护车声,于是向县医院跑去,不远处正好看见有人从车上抱下被子,心里窃喜:“生意”终于来了!但当我跑到跟前一看一问才知道送来的不是产妇,而是一个烧伤的女孩。简单了解情况后,我用医院电话给当时值班的主任打电话,询问是否发稿。他说:发!于是马上赶回猪市街(现珠市街)写稿,完成了我上面这篇“处女作”。

弹指一挥20年,作为媒体人,我们记录着眉山的变迁,书写着眉山的历史。回望来时路,报社创业历程历历在目:

5万元开办费,一辆从乐山分家带过来的破旧桑塔纳就是创业的全部家

当。1997年7月,几乎是白手起家,筹建组组长也是第一任总编陈林森带领两个人开始了眉山日报筹建工作。招贤纳士,来自四面八方的二十多个人开始在一间白纸上描绘未来:“站在巨人肩膀上,办出一流报纸!”

没有办公室,没有采访车、没有印刷厂……租民房做办公室、租别人的车间当印刷厂;新闻发生,我们顶烈日、冒严寒,赶公交车或打出租第一时间到达,记者在现场;吃饭没有食堂,大家站在屋檐下,成为一道风景;没有宿舍,三三两两“蜗居”在租来的房间挑灯写稿;宿舍里唯一娱乐是大伙围着一台同事从家里搬来的用了二十来年的17英寸电视机……1998年新年第一天清晨,当捧着第一张墨香四溢的《眉山日报》时,熬夜到凌晨4点的我们已毫无倦意,像抱着初生婴儿的父母兴奋不已并仔细端详。兴奋之余,大家更多的是忐忑与不安,“党报性质、晚报风格、博采众长、地方特色”的定位是否得到受众的认可,我们将接受当时全区340多万读者的检阅与评判。高标准、高起点面世的周四刊对开大报,受到时任省记协领导高度评价:“你们用不到半年时间走完了其他报社十多年才走过的路!”

不忘初心,砥砺前行,一年一个台阶,《眉山日报》从周四刊,到周五刊,再到周六刊,直到今天的周七刊,报纸也从原来的黑白报,变为全彩刊。报社早已告别“蜗居”日子,实现无纸化办公。新闻发生时,记者在现场手指一动、鼠

标一点,稿件便瞬间进入融媒体平台。当信息化大潮来临时,《眉山日报》与时俱进,主办的眉山网同时也打开了世界了解眉山、眉山走向世界的另一个窗口。而今,集传统媒体《眉山日报》《眉山日报·周刊》与新兴媒体眉山网、眉山在线新闻客户端、眉山日报微博、眉山日报微信公众号、东坡老论坛等为一体的全媒体新闻矩阵全面建成,服务全市各类受众。

20年,历史长河中须臾瞬间,我们用笔见证了眉山发展波澜壮阔的历史;我们用镜头定格了一个个重大事件的瞬间;也留下了报社发展的足迹。20年,我们既有创业的艰辛,更有成功的喜悦。

“用新闻创造价值,办党和人民满意的报纸”,践行这一办报宗旨,下一个20年,我们已然在路上……

在报社摸爬滚打20年,我认为,要成为一名好的新闻工作者,需要具备“四心”:

要热心。热心的就是对这项工作有兴趣,肯尽力。三百六十行,行行出状元。要做好某个职业,首先要对这个职业充满热爱,只有对所干的职业有兴趣、喜欢它,你才可能尽心尽力去做好它。如果想把这份工作作为自己终身职业的选择,那就更要热爱这份工作,敬畏这份工作。

要虚心。新闻工作者不一定是各方面的专家,但必须是个杂家,需要涉猎各方面的知识,需要不断充实自己,更新知识面,所以必须虚心学习。学习

新闻理论知识、学习党的路线方针政策、学习常识性的东西、学习其他媒体为我所用、学习同事怎么写稿、向“度娘”学习,遇到问题疑惑多找“度娘”求证……

要用心。习近平总书记近日在给中国记协成立80周年的贺信中对新闻工作者提出:希望广大新闻工作者坚定“四个自信”,保持人民情怀,记录伟大时代,讲好中国故事,传播中国声音,唱响奋进凯歌,凝聚民族力量,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦不断作出新的更大的贡献!作为媒体人,就必须牢记使命和重托,坚持正确的舆论导向,始终在政治上、思想上、行动上与党中央保持高度一致,用心用情做好每一环节工作,确保宣传安全。

讲良心。记者被称为“无冕之王”,“铁肩担道义,妙手著文章”,这句话前半句说的是有担当、负责任,后半句说的是有能力、有功底,两个方面不可或缺。合格的记者最重要的素质就是讲真话、讲实话、讲良心、讲正义。这些是我们应该坚守的职业品德和职业操守。“一张报纸,一个记者,其基础在群众,前途也在群众。”这是名记者范长江的谆谆告诫。因为“人民和国家,就是要求记者真正代表社会的心声,反映人民的疾苦,欢乐与希望。”作为一个讲良心和具有正义感的记者,就要记群众所盼、写群众所忧、呼群众所急,解群众所难。



巨变下的眉山。 本报记者 张忠萃 摄

雪鸿泥爪

——与《眉山日报》一道走过20年来的记忆

本报记者 汪明福

“泥上偶然留指爪”。20年前的1月1日,是一个吉日!那天,在一帮热血者的“孕育”下,《眉山日报》在东坡大地上呱呱蒂落了!今天,在她成熟的身躯里,不难看到些自己的“指爪”。

“党报性质晚报风格”彰显改革者的精神

眉山建区时,全都是新的。要创办一张地委机关报,如何彰显新区新党报的新面貌呢?在改革的年代里,如何将报纸的党性与人民性有机融合呢?这一主题是摆在创刊者面前的重大课题。为此,老报人陈林森带领大家反复思考与讨论这一主题。无数次的研讨与集思广益,“党报性质晚报风格”的办报原则成为一致共识!宗旨的“党性”,稿子主题与行文风格、标题制作、版面语言设计等“晚报性”(人民性),这便要求我们从从业者通过每一个细节中来彰显。这之于每一个职工来说,都是严峻的挑战。为了达到这一要求,每一条稿子都要反复修改与精雕细琢,以期“达标”而实现“形式和内容的辩证统一”。在人少条件极其差的情况下,创业者们的精神就可可见一斑!20年的工作中,我一直将“党报性质晚报风格”寓于自己的新闻实践中。

这一“原则”,应当是我们不能放弃的原则。

做好“功课”与搞好时政新闻报道

当年,我受指派担任时政新闻记者,负责地委主要领导的报道工作。时政新闻记者的责任大任务重,需

谨慎。所以,每次给领导做报道,都不敢怠慢。每次接到采访通知前,我都要认真地做“功课”:领导本次工作的主题、涉及有关主题的政策与眉山的情况,涉及主题的“纵横”现状与发展趋势。做足“功课”了心中就有数,采访中根据具体新闻事实提炼最有价值的新闻主题。如此这般用心,报道受到领导肯定那是自然!

印象最深的是“三讲”主题系列报道。“三讲”涉及所有眉山的地厅级领导,有非常严格的政治纪律,且所有稿要经省地领导的联合审定。如果按照正常程序在全天的议程结束后,才开始写稿子再四处找指定领导审稿子,那不知晚何时才能定稿,值班的同事们更是不知何时才能结束工作。为了解决这一问题,我给自己提出要求:稿件写作与议程同步进行。为此,我提前构思稿件框架,稿件写作进程与议程同步进行,并同时写成一式两份稿件,议程快要结束时,马上制作标题完成稿件。领导还在现场时,庚即分别将稿件送审。之后,我每每采访的时政新闻稿件,几乎都做到了“活动结束稿件马上就完成”。

如果说担任时政新闻记者取得了一些成绩的话,“做足功课”是保障。

乐在吃苦中的社会新闻部岁月

在负责社会新闻部工作的岁月里,我们累并快乐!

当年,《眉山日报》为对开四版,每个部室负责一个版面的稿件与编辑出版。我担任社会新闻部负责人时,前任吴仲渊和底泽厚已把社会新闻版办出了自己的风格。站在“巨人的肩膀上”

如何发扬光大呢?这是摆在我面前的一个必须思考的主题。经过反复思考和论证,我们还是从“党报性质晚报风格”原则入手确定编辑思想,把“党性与人性有机融合”,把报纸“晚报风格”作为社会新闻版的“己任”。据此,从编辑思路、选编稿件图片、标题制作、撰写言论、版面语言设计等方面制定了具体的实施方案。

那时的社会新闻部,有熊剑、杨宇、廖文凯、秦元刚、万凤英和我6人。杨宇、廖文凯、秦元刚、万凤英均为新人。就是这六个人,要负责整个社会新闻版主要稿件的组稿、采写、编辑、审稿等系列工作,每周要出版六个版面,稿件几乎都要“等米下锅”,工作量可想而知。为了完成策划稿件,大家从采访提纲、主题提炼、稿件写作、大标题小标题与引题制作,无不相互交流。在如此压力下,我们凭着各自的信念与创业者的精神,圆满完成了任务。我们怀揣着共同的目标共同的追求,恪守着“多一些朋友关系”与“同窗缘”之道,凝聚成了亲密无间的团队。记得那时广告提成积攒起的一点零花钱,我们大伙不时在街边喝着烧酒抒发情怀的场景!虽已经过去好些年了,我们各自心中都珍藏着那份特殊的友情!

那时一个火红的年代!我们乐在吃苦中!

“监督在线”舆论监督创辉煌

舆论监督是党报的责任之一。我在担任社会新闻部特邀监察员期间,就纪检宣传工作提出方案。市纪委根据我提出的方案,形成了“纪委主导《眉

山日报》协助”的纪检工作宣传与舆论监督的实施方案,并决定在《眉山日报》开办了“监督在线”栏目,我以纪委特邀监察员与本报记者的双重身份办了该栏目。

为了搞好纪检工作主题宣传,我创新宣传思路,写出了系列反响强烈的稿件,把眉山市纪委的工作经验推向了全国。

为了搞好舆论监督,我们每年都要以民主主题、热点话题、“老生常谈”问题,与市纪委一道策划系列舆论监督大型报道。记得“工作状态与‘窗口’服务质量”主题“暗访报道,报社和纪委一道组织了7个暗访组奔赴各县区和所有的市级机关,根据设计好的方案进行暗访,查找问题给予曝光。做到了当天暗访、当天成稿、当晚审稿、第二天见报,创造了《眉山日报》整版曝光的纪录。稿件见报后,几乎所有的区县和部门,无不查阅《眉山日报》,查看自己所在单位的问题,制定整改方案上报市纪委。报道出来后,有多个部门被市纪委“约谈”,多个典型问题被列入市纪委的专题通报,多个涉案的责任人被查处。一时间,暗访报道中为彰显客观性的用语:“某时某分某部门的窗口,有几张办公桌几台电脑仅有多少人在岗,有几台电脑开着”成了市机关流传的“经典话语”。市纪委为此就这一工作专门进行了总结上报省纪委。

在“环境综合治理”一度成为中心工作的年代里,市指挥部和市纪委把“监督在线”作为舆论监督平台。为了搞好这一工作,市纪委指派我作为指挥部“暗访监督组”负责人之一,负责暗访与报道。为了做好这一工作,我们根据环境综合治理的要求,有的放矢地制定了有可操作性的实施方案。在那时,我们几乎每天都在在基层群众反映强烈

的热点地区,在领导关注的区域在整改现场进行调查取证,写成稿子,以《眉山市环境综合治理指挥部暗访组》名义见诸“监督在线”。“眉山市环境综合治理指挥部”系市委书记、市长分别担任指挥长的机构,监督力度不言而喻!这一舆论监督,可谓创造了《眉山日报》舆论监督之“辉煌”。

以实战入手“传帮带”

在教育、出版、新闻系统从业已达38年了!每每都要面临“老人带新人”的工作,所谓“传帮带”成为不可避免的主题,在《眉山日报》的20年里,自然也免不了。

如何培训新记者新编辑?我首先要新求新人必须树立“把工作当成学问来做”的从业精神。在实践中,我恪守“授之以渔”的帮带之道,在实践中入格训练。

在新闻采访的“传帮带”中,我首先从传授采访前的“备课”入手,与新人一道查阅资料制作采访提纲;同新人一道将采访技巧“传授”寓于具体的采访过程之中;与新人一起,根据新闻事实,在讨论中提炼出最有价值的东西作为新闻主题,在此基础上共同制作写作提纲;与新人一块,共同完成稿件的写作;同新人一起,围绕主题,共同进行字词句标点符号修改,完成大标题、小标题乃至引题的制作。如此在实战中入格训练,在实践中共同学习,新人成长不可能不快!

……

苏轼诗云:“泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西”。在《眉山日报》20年生日之际,记录如上“雪鸿泥爪”,权作对她的生日献辞!



有你的眉山最可爱!

——写在《眉山日报》创刊20周年之际
本报记者 罗俊涵

2009年12月28日,那是一个异常寒冷的冬日清晨,站在眉山陌生的大街,面对人生最重要的十字路口,手握求职信的我,在凛冽寒风中左顾右盼、不住打颤。面对陌生的城市、陌生的人群,心中彷徨困惑:何处是下一站?

8年后的12月,依旧是寒冬凛冽,而我却坐在温暖的空调室,书写眉山日报社诞生20周年(也是眉山建市20周年)。心中早已有解:眉山即是下一站,《眉山日报》即是终点站。

三苏故里,诗书古城。眉山一方面是中外闻名的文化名城,这里的人们精神食粮丰富,骨子里有一种文化人的斯文;另一方面又是全省最年轻的区域新城,一切都需从零开始,这里的每一片土地都期待着焕发新生。因此,眉山日报社在诞生之日起便承载着传承诗书古城文化、讴歌新城建设壮举的历史重任。几张薄薄的报纸把一座城、一群人、几代人紧紧联系在一起,很有幸,我是其中之一。

虽然只参与了8年,但窥管见豹也可略知一二,何况是8年。20年来,《眉山日报》用一篇篇报道、一个个故事、一幅幅照片践行着“主流、权威、责任、服务”的初心。

报纸是一个地方历史的记录者,翻开一张张泛黄的陈年旧纸,品读一枚枚充满墨香的文字,这段历史便跃然纸上,触手可得。从“打响新区建设第一炮”(1998年1月1日眉山日报一版头条)到“我市2017年第四季度重大项目集中开工仪式举行”(2017年12月13日眉山日报一版头条),跨越20年的同样位置的两篇文章,可以窥见年轻眉山的成长轨迹和秘密——20年来,全市上下轻装上阵,抢抓机遇谋发展,矢志不渝求跨越,一穷二白的眉山成为物阜民丰的产业新城。这样的奋斗史,在《眉山日报》的字里行间不断得以记录和印证,这就是主流和权威!

报纸是一方水土可爱人民的歌颂者,那一幅幅或满脸笑容、或大汗淋漓、或坚毅不拔、或饱含善意的人物像,串联起来,构成了这座城市的人文情怀和文化内涵。从汶川大地震后眉山人民踊跃捐款捐物、眉山官兵迅速驰援灾区的人间大爱,到全城总动员为失聪贫困家庭儿童寻找丢失的人工耳蜗的城市温情,再到拾废品的老人面对4万元的失物毫不犹豫物归原主的自然之举……这样的故事太多太多,而记录这样的故事,《眉山日报》从来不会缺席,弘扬主旋律、传递正能量,这就是责任和担当!

报纸是一座城市文化的传承者,这里有写不完的文人骚客,说不完的风流逸事、读不尽的诗词歌赋。“三苏”时代虽已远去,但他们留下的文化遗产历久弥新,他们的家国情怀、豁达胸怀、人文关怀影响了多少后世,已无法用文字表述;李密一篇陈情表感动天地,成为后世争相传颂的忠孝典范;虞允文临危不惧,一介书生统领三军,击退十倍于己的来犯之敌,延续了大宋王朝的江山社稷……三苏文化、雅文化、孝文化、寿文化,这些年来,《眉山日报》不遗余力挖掘、总结、宣传、包装眉山的文化品牌,每一次文化论坛、每一次文化研讨、每一篇文化稿件,都有眉山日报社的努力。如今,眉山的文化品牌已经成为全市最响亮的城市名片。这就是传承!

写不完的山州往事,道不尽的诗书古城。细读《眉山日报》,眉山的事、眉山的人、眉山的风土人情都会不断清晰、逐渐深刻。

而在繁华的城市某个角落,总有一群挑灯夜战奋笔疾书的报人,用青春和激情传递着这个城市的温度和深度。在他们心中自己的城市是可爱的,自己的工作神圣的,自己的报纸是有生命的,自己的每一个字眼都是发自内心的。

正如这一句:有你的眉山最可爱!



家乡美

本报记者 赵娜娜

我的家乡原古眉州,美丽岷江激流涌动。两区四县活力迸发,人杰地灵物产充盈。蔚蓝天空白云朵朵,东坡湖水碧波涌动。音乐喷泉妖娆动人,白鹤眉山安家落户。阿娘说水果满山坡,还因人民勤劳奋斗。