

# 辉煌二十载 喜迎十九大

——“建区设市”20周年征文选登之十

## 三通题字的由来

苏灿

## 城·缘

袁诗森

今年，眉山建区设市20周年了。按照传统的习惯，逢十就是大庆。思量着还是应该写点东西，纪念这个值得纪念的日子。写什么呢？几次拿起笔，又几次放下了。后来决定写我所经历的几件小事，这就是全国政协杨汝岱、李蒙和四川省政协秦玉琴三位领导同志给我们写的三通题字由来……

### 一、杨汝岱：眉山文史

2009年2月，市政协主席会议决定创办一个文史资料刊物，取名《眉山文史》，任务交给文史委具体承办。很快他们就申请了内刊号，采写、编辑出了第一批稿子，财务也列了资金支持，联系了印刷厂，万事俱备，只欠东风——出版。就在这时，文史委提出刊名用什么字体的问题，我想了想，就用东坡体吧！于是我打电话请时任三苏祠博物馆馆长杨常沙提供帮助，从苏东坡写的字中摹纳出来用。很快，三苏祠负责东坡文字翻拍工作的同志就把苏体《眉山文史》四个大字影印件送到了我的办公桌上。我看了觉得可用，就让文史委的同志拿去封面设计，于是眉山政协历史上第一个文史资料刊物就面世了。

刊物编辑出版了快两年，各方反映尚可，但我总觉得还有点什么不满意，想来想去，就是刊名题字究竟是用古人的好呢还是用今人的好呢？反复考虑觉得古人的东西当然可用，但毕竟是过去留下来的，作为文史资料刊物，一项重要任务是存史、资政、资教，所以，觉得还是用今人的好些，因为今人将来也要成为古人，这个不留任今人的笔墨，将来就没有这个时期的“古人”的东西了。

问题又来了，用今人的笔墨好是好，可是，当今的名人、书法家那么多，我谁写好呢？经过反复考虑，我觉得请杨汝岱同志题写最恰当。原因是，汝岱同志曾经担任过全国政协副主席；同时，他过去长期在四川、乐山、仁寿担任重要领导职务，对眉山的情况熟悉、了解，他还是眉山市仁寿县人，近年来，退下来后一直关心关注眉山的发展，经常回来调查研究，了解情况，指导工作，眷恋家乡，热爱家乡，我相信他一定会支持我们眉山政协文史刊物这棵幼苗成长起来。

汝岱同志住北京，怎么找他呢？机会终于来了，记得2011年市委安排我全程陪同首长在眉山的活动。有一天在岷江东湖饭店用过早餐，我看首长高兴，谈到写字时，借机提出了请求，盼望他给眉山市政协创办的文史刊物——眉山文史题个字。没想到他当即欣然同意，很快就给我们写了。于是，我拿到汝岱同志的题字，交给文史委，于2011年4月出版的第1期（总第9期）《眉山文史》刊印出来。

据说，《眉山文史》资料刊物的编辑出版，在当时全省地级市政协还是第一家，于是杨汝岱老领导的题字，当然就成了他给全省地级市政协的第一个文史刊物的墨宝了！

### 二、李蒙：把文汇中学建成巴蜀名校

2009年6月18日，在丹棱县文汇中学一间宽敞的教室里，挤满了来自北京、香港、眉山和县里的人，大家围坐在一张大桌子旁，看着来自北京的全国政协原副主席李蒙同志站在桌旁，手握一支大毛笔，正聚精会神地一笔一画地在一张六尺鲜纸上挥毫题字，不一会儿功夫，一行刚劲有力的大字就跃然呈现在大家面前：把文汇中学建成巴蜀名校。刹时间，大教室里立即响起了一片热烈的掌声！李蒙同志写好了第一张，似乎感到言犹未尽，又接着在另一张纸上写下了“融文汇理，求知致用”八个大字，这时才放下手中的毛笔，满意地笑了。于是教室里又响起了一片热烈的掌声！

丹棱地处四川西部盆周山区，曾被人们称为被爱情遗忘的角落，而远在北京工作的李蒙同志为何到这里来给一所刚刚建成的县级中学题字呢？事情还得从头说起。

原来，在一年前的“5·12”汶川大地震中，丹棱县尤其是该县何场中学受到巨大波及，在那场灾难中，学校瞬间成了平地，到处是断壁残墙，我当时看到这个情景，心急如焚，心想一定要帮助县里把学校尽快建起来，好让娃娃们读书。

恢复重建学校关键是资金，要建好这所学校，少说也要上千万元人民币，到哪里找这么多资金呢？当时，除了中央、省市安排资金外，全国人民纷纷捐款捐物，热情高极了。这时我想到了北京，能否通过北京方面的朋友找到捐款呢？于是，我拨通了在京工作的眉山市政协常委何学斌女士的电话，向她讲了丹棱何场中学的情况，希望她做点工作，何学斌满口答应，牵线搭桥。据她后来给我讲，她接到我的电话时，正好在去李蒙同志家的路上，到他家后，马上就写了汇报，李蒙同志当即表示，全力支持。原来李蒙同志是巴蜀力量基金的常务副理事长，他们正好募集到香港文汇报提供的一笔救灾款400万元港币，可以支持丹棱何场中学灾后重建。

2008年6月19日，李蒙同志到了成都，当面听了我们和时任县委书记周孝平的汇报，他当即表扬丹棱县委灾后重建抓得早，抓得好！何场中学恢复重建方案可行。并表示说，巴蜀力量基金可以全力支持。没过多久，时任中国红十字会秘书长张中林又受李蒙的委托，带领香港文汇报社长助理、办公室主任刘伟昌实地考察后，才正式宣布，

将香港爱国学校、学生和文汇报职工、家属捐赠的400万元港币用于何场中学的灾后重建。接着，还在北京搞了一个正式的签字仪式，巴蜀基金、香港文汇报、中国红十字会以及眉山市的有关领导出席，李静同志代表眉山市人民政府庄严承诺，将这笔善款专款专用，用于何场中学重建。并表示，将重建后的何场中学按照捐款人的意愿更名为四川省丹棱县文汇中学。

这笔捐款到账后不久，李蒙同志还到学校视察建设情况，了解灾情，询问进度、工期、造价等，他看到市、县两级党委、政府高度重视，强力推进，进展较快时，十分满意，强调要确保质量，早日建成。

从2008年6月19日我们到金牛宾馆向李蒙同志汇报开始，到2009年6月18日举行正式落成仪式为止，何场中学重建工作刚好一年的时间。在这一年里，李蒙同志心系何场中学，从听汇报、筹集善款、出席签字仪式，亲自到学校视察建设进度，再到出席学校落成仪式，为学校题字，一路走来，操尽了心，于是才有了本文开头的那一个令人难以忘怀的历史瞬间！

### 三、秦玉琴：弘扬优秀传统文化 建设富足精神家园

2007年11月2日，四川省政协机关大楼的主席会议室里座无虚席，正在举行主席会议。这时，女秘书小李轻轻推开门，悄无声息地来到端坐正中主席位的时任省政协主席秦玉琴身旁，耳语了两句，随手递上一张白纸，秦主席拿起桌上的笔，龙凤飞舞地写下两行字，“弘扬优秀传统文化，建设富足精神家园。”稍微停了一下，接着写了一行小字，“贺《千年英雄苏东坡图传》出版”，然后庄重地写下了秦玉琴三个字，并署了2007年11月。然后交给了秘书，继续开会。

这里记述的是10年前一个真实的镜头。当时，为什么这么急着找秦玉琴同志题字呢？事情还得从头说起……

2006年11月，我从市委领导岗位转到市政协领导岗位后不久，大约是2007年初市委召开的一次中心组学习会上，时任市委书记蒋仁富提出要求，要我带领市政协有关人员组成一个考察组，沿着苏东坡当年为官和居住过的城市走一走，看一看，开阔眼界，增进友谊，扩大开放，提高眉山的知名度。按照市委的要求，我们很快制定了工作方案，组成了包括文史、宣传、新闻、电视、摄影等13人组成的东坡文化考察组，经市委同意后出发了。我们这一行人，从5月13日开始到6月29日止，历时一个半月，乘坐飞机、火车、汽车等现代化交通工具，横跨10个省，行程万余公里，到了苏东坡当年为官或被贬的16个城

市，听取了50多位当地苏学专家的介绍，参观了16处东坡纪念馆和当地博物馆，实地考察了苏东坡遗址、遗迹、遗物100多处，拍摄了上万张图片，并拍摄了50多个小时的电视资料，取得了大量与苏东坡有关的第一手资料。

考察回来后，为了充分利用考察成果，我们向市委提出了充分利用考察成果，编辑出版一部全面反映苏东坡一生的大型图传。经过市委同意后，我们随后组织了编委会，把文史委和参加考察的13名同志全部吸收进来作编委会成员，大家把各自拍的照片拿出来筛选，把搜集到的文字资料拿出来共享，写文字的写文字，选照片的选照片，忙了十几天，拿出了初稿。我第一次看后觉得有点杂，主要是把不少与苏东坡无关的照片选进去了。明确要求凡是与东坡无关的照片一律删去。于是又进行第二次筛选，增补了大量与东坡有关的照片。这样一来，看上去就好多了。我们按照分工，张中全、宋明刚负责写文字说明，王国维负责选择照片，我负责写好全书序言，最后由我和中全把关统稿。然后，我们才带着书稿走进了四川人民出版社总编、社长的办公室，希望得到他们的支持，并且能在11月18日眉山市东坡文化节举行首发式。得到了出版社的大力支持，表示会派有经验的得力编辑来完成这项工作。

经过两三个月的努力，出版社完成了《千年英雄苏东坡图传》的编辑、排版、美工等环节，这时，离眉山东坡文化节开幕只有十几天了。11月2日这天上午我和张中全同志到出版社，审校了图传，修改了序言、后记，出版社再次催促我，赶快把秦玉琴同志的题字送来，否则印刷厂印不出来，就赶不上东坡文化节首发了。本来，请秦玉琴同志为本书题字是早就说好的，我还专门写了一个报告，请秦玉琴同志题字，可是，由于她的工作太忙，一直没有写。这天下午，我想到出版社万事俱备，只欠题字，就直接找到她的秘书小李，并向她说了书的具体情况，希望主席今天能帮我写出来。李秘书说主席正在开会，显得有点为难，我说没关系，等等吧。李秘书看我说得如此急迫，又没有走的意思，她转身就走进了主席会议室，便出现了开头那一幕。

当李秘书拿着题字走出来，送到我手上时，我十分感动，来不及说一声谢谢，飞奔下楼，坐上汽车，直接把题字送到了四川人民出版社，出版社立即安排印务，终于在东坡文化节前一天，把一部带着浓浓油墨香的精装画册——《千年英雄苏东坡图传》送到眉山，第二天（11月18日）按时举行了首发式，受到领导、专家、学者和人民群众的好评。

有爱北京者，巍峨宫殿映斜阳；有爱苏州者，曲觞流水挽姑苏；有爱蒙古者，草原千里闪金光。然，予独爱眉山，几分端庄，几分含蓄，几分羞涩，似宋朝仕女婷婷而来，婀娜身姿穿过二十载的光阴，金钗步摇，霓裳罗衫，浓妆淡抹总相宜。

### 腹有诗书气自华

予爱眉，在于底蕴。“一门父子三词客，千古文章四大家”，循着雨后愈加浓郁的花香，徘徊在安静而又肃穆的祠堂中，历史的厚重感猝不及防便扑面而来。三分水，二分竹，红墙环绕，古木扶疏，亭台屋檐隐没深深，所经之处，磬音扣响，自是一股曲径通幽。细细想来，纵有浪漫清新如青莲居士，忧国忧民如少陵野老，最爱唯独东坡子瞻。“但愿人长久，千里共婵娟”的浪漫，“笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”的无奈，“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤傲，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪迈，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的旷达，子瞻，子瞻，昨日今日，良辰好景，纵有千般风情也不敌你一纸素笺。

### 乱花渐欲迷人眼

予爱眉，在于灵动。东有梨花之秀雅，北有桃花之妩媚，西有橙花之清新，南有翠竹之高洁，还有樱花烂漫，莲花旖旎。一簇簇，一丛丛，散落在每个有着眉

山气息的角落，静静地诉说着过去和现在，引得碧水依依不舍，引得候鸟迟迟不离。绿树红花的篱前，二十载无声无息地淌过，多少的阴晴圆缺，多少的悲欢离合，微风拂过，便化作满城花香。许是繁花满枝桠，许是时光太美好，迷了人的眼，醉了人的心。于是，最后的最后，再也逃不开这座城。

### 海纳百川有容乃大

予爱眉，在于包容。谓之现代，未免单调；谓之古城，未免武断，二十载的眉山有着千万种面貌。水楼一体鳞次栉比的远景楼，波光艳影轻歌曼舞的水舞秀，红墙绿瓦檐牙高啄的宋城，错落有致独具匠心的湿地公园，一切都是如此奇异而又和谐地融合。从城东到城西，从城北到城南，古墙有之，高楼有之；农舍有之，公寓有之，像精心烧制的陶艺品，糅合得恰到好处，糅合得天衣无缝。华灯初上，车水马龙，三三两两，比肩接踵。一声地道吆喝，一腔外地口音，织出欢声笑语，满载北斗星辉，向那琼楼玉宇处漫溯，美得如同彩虹似的梦。天上人间，不过如此。

情不知所起，一往而深。我可以锁住我的喉，我可以锁住我的笔，但是无声的歌总是一唱再唱，无字的诗篇总是一行又一行，是春日里绽放的第一缕花香，是夏日里清风撩拨的湖面，是对这土地最无言而深沉的爱。

## 眉山，光辉岁月

赵耀

二十载风雨，岁月峥嵘。  
二十年兼程，成就辉煌。  
一座崭新的城市，  
一片人文的景象，  
所有的一切凝聚精气神。  
二十年前，几条老街，承载着儿时的玩味。  
二十年后，几十条街，勾画着时代的气息。  
一座朝气的城市，  
一片惬意的景象，  
所有的一切饱含骨与肉。  
二十年光阴，青年变中年。  
二十年努力，县城变都市。  
一座成长的城市，  
一片蓬勃的景象，  
所有的一切依然不停歇。

## 一只蜜蜂迷失在春天里

杨宇

我迷失在一座城市中  
就像一只蜜蜂  
迷失在甘甜的春天里  
一句歌词 迷失在  
滚烫的喉间  
我迷失在热爱中  
如此热烈、甚至疼痛  
我迷失在城市的每一个转角  
一盏路灯的光芒有多温柔  
一片梧桐的树叶有多阔大  
一朵向日葵绽放的摇曳  
皎洁的容颜和暗香袭人  
令我难以自拔  
我迷失在一座最熟悉的城市里  
一草一木 一砖一瓦  
脚步丈量过的每一条街道  
凝眸睇视过的每一个门牌  
包括一条被更改的河流  
一大块消失的菜地  
我迷失在一座城市饱含深情的过往里  
一粒汗珠可以晶莹剔透  
一颗汉字可以壮志凌云  
青春踏歌而行  
在高高火焰上舞蹈  
我迷失在一座城市明月汹涌的迷醉里  
在一座城市的万千幸福中  
三苏祠和远景楼  
都令人沉醉  
倾听或者张望  
都找不到出口和方向  
就像一只蜜蜂  
在甘甜的春天里  
不愿寻找出口和方向

## 可爱的眉山

——写在眉山“建区设市”20周年随笔

陈鹏

外地人谈起眉山，大抵会用“三苏故里”“千载诗书城”“中国泡菜城”等具有本地特色的城市名片加以概括；若是本地人讲起眉山，也许还会用到更多的前缀来修饰。而如果要让我来说眉山，我想，我可能不会刻意去用太多华丽的辞藻，因为它在我心中有着无法替代的位置，更是一个让我无论走到哪里都魂牵梦萦的地方——可爱的眉山，我的家乡。

作为一个土生土长的眉山人，对于这个城市的最早认知，还要追溯到上世纪90年代中期。记忆中，那时的农村到处是泥泞的土路，一到下雨天，老百姓只能穿着雨靴深一脚浅一脚小心翼翼地缓行，但也免不了裤腿内侧沾满泥浆；电力不稳时常停电，很多村民家里还备着煤油灯以备不时之需；电话只在黑白电影中看到过，远距离的通讯基本靠漫长的邮政信件……而我偶尔会被父母带到县城，虽说城里道路早

已硬化，出行要方便不少，“集市”也比乡镇大得多，但老城街道旁随处可见的低矮瓦房平房，仅有“九街十八巷”的城区，依旧折射出了这座小城正面临着百业待举、百事待兴的窘境。

之后的变化，可谓翻天覆地。随着1997年成立地区、2000年撤地设市，眉山，这座千年历史文化名城开始厚积薄发。作为全省最年轻的地级市，它展现出了自己昂首阔步、蓬勃发展的精神气。而彼时的我，正捧着书本往窗外望：我看到乡镇街道泥泞的土路变成了平坦的柏油路；看到老城区破败的瓦房平房变成了一座座崭新洋气的高楼；我看到无数的电话，从里面传来千里之外亲人久违的问候；我还看到新区热火朝天的建设场景……我明白，我的家乡正在迎来前所未有的巨大发展和转变。

大学四年，我求学省外，由于路途太过遥远，只有寒暑假才能归

家。身在他乡，每逢佳节，我方体会到“倍思亲”的真实感受——我挂念着父母亲人，挂念着发小玩伴，更挂念远方静候我归去的可爱家乡。

如今，我已到而立，参加工作也有好几个年头。庆幸的是，我如愿回到眉山，成了家乡建设的一分子。同时，我也亲眼见证了城市发展的“眉山速度”：看，岷东新区日新月异如火如荼，竹编艺术精美绝伦享誉世界，寿乡水岸五湖四海喜迎八方来客；听，音乐喷泉婉转吟唱渗透着东坡文化浓浓馨香，喷呐之声高亢清脆吹响幸福生活华乐章，抬工号子整齐划一奏出天府新区历史发展新机遇；漫步随行，三苏祠里

诗词歌赋余音绕梁追寻文豪遗迹，湿地公园宁静祥和游人如织尽情徜徉，雄伟瓦屋清新秀丽洗尽尘世铅华……

20年，风雨兼程；20年，砥砺前行。20年，是眉山跨越发展的里程碑，更是350多万眉山儿女团结奋斗的里程碑。忆往昔，难忘峥嵘岁月；看今朝，携手开拓奋进。眉山，这座古老而又年轻的城市，正站在历史的新起点，朝着建设天府新区增长极、大都市区新高地的目标，决战决胜“两个率先”“五个先行”的宏伟蓝图，号角吹响，扬帆起航！

祝福你，可爱的眉山！我爱你，美丽的家乡！

## 辉煌二十载 喜迎十九大 ——“建区设市”20周年征文