



眉山市三苏文化研究院协办

核心提示

1917年，胡适在《新青年》上发表诗歌，被视为中国新诗诞生的标志。为推进诗歌界的交流，8月5日—6日，著名诗人、中国诗歌学会副会长、四川省诗歌学会会长杨牧，著名作家、书法家、《四川文学》主编牛放等20多位著名诗人走进眉山，举行纪念中国新诗百年创作交流座谈会，开展新诗创作交流。

2017年8月13日 星期日 编辑 刘寅 美编 陈博 校对 李玲

博
周刊

纪念新诗百年 著名诗人走进眉山创作交流

本报记者 张玉 文/图



名家齐聚 畅谈新诗百年

“四川诗歌无论是从纵向还是横向来看，都具有探索性、创新性，在中国诗歌史上占据重要地位。”著名诗人、中国诗歌学会副会长、四川省诗歌学会会长杨牧坦言，百年来的中国新诗记录了我国经济社会的发展，可以让后人了解到这段历史，讨论新诗100年让他感到自己很渺小，必须要找一个切口，他认为四川诗歌是中国新诗百年的缩影，相当具有代表性。四川的诗歌最具探索性、创新性：从竖向看，四川有一根从未断裂的链条；横向看，四川是中国诗歌的团体冠军；四川诗歌队伍

越来越庞大，诗歌流派五彩纷呈，作品质量蒸蒸日上，形成了一定的语言方式、思维方式，也养成了固有的审美习惯。

“无论在哪个时代，诗歌都是必不可少的内容，它与历史同呼吸，记录着历史的面貌。”著名作家、书法家、《四川文学》主编牛放，简单回顾了新诗百年历程，剖析了四川诗歌历史后表示，四川是诗歌重镇，就是中国新诗百年的一个缩影。

“苏东坡是不可多得的大诗人，在新诗百年之际，我能和众多诗歌爱

好者聚集在一起缅怀前辈，一起进行创作交流，这是我的荣幸。”著名诗人、《四川诗歌》执行主编李永才表示，新诗百年，涌现出了一大批的诗人和作品，找到了新的表达方式，也基本完成了现代诗歌的体系。

著名诗人、四川师范大学教授陈小平坦言，他写诗了30多年，诗歌已经成为他生命的组成部分。在他看来，古典诗词和现代诗歌是继承和发扬的关系。由于西风东进、白话文的兴起及时代的进步和发展，诗歌寻求突围而出现了新诗。

品读眉山 感悟文化魅力

“眉山是三苏诞生的地方，我对这里充满了敬畏。”杨牧认为，诗人与诗歌的相处和恋爱很相似，且一辈子都是炽热的初恋，之所以在眉山讨论百年新诗，那是因为眉山背靠三苏，有千年的文化底蕴。

“自古以来，中国诞生家族性人才并不多见，眉山却养育了三苏，个个都是大文豪。”牛放认为，四川是一个诗

歌重镇，出现了一批代表性人物，苏东坡就是巨星级的代表人物。苏东坡诞生在眉山，感受着眉山的文脉，喝着岷江的水张大，在青神读书、初恋……

“大文豪苏东坡的诗照亮了世界，照亮了眉山这座千载诗书城。”眉山市文联副主席、眉山市诗歌协会主席伍俊华认为，要将苏东坡的诗歌精神发扬光大，延续眉山这座“千载诗

书城”的光芒，为了把东坡诗魂深入到基层，促进乡村旅游建设，配合全省打造优秀文化诗潮长廊，他投资修建了“尚诗院”，搭建对外交流平台，用于诗歌创作、诗学研究，培养和发展诗歌创作人才。以后，他将秉承东坡诗魂，创建生命诗歌走廊，构建生命诗歌体系。

建言献策 讨论新诗写作

“大家创作出更多经得起历史和时间检验的好作品。”杨牧在高度赞赏四川诗歌的同时，也指出四川诗歌当下的不足，近年来，四川诗歌作品产量很大，但是缺少沉淀。在诗歌写作上偏于技术化，走到了极端的路上。形而上的多，形而下的少。他希望四川诗人能慢下来，写出有力量的诗歌。

牛放分析，四川的诗歌，绝大部分是轻松的、愉快的，呈现出的是一种幸福的状态。如何让文学成为历史中的一个角色？如何成为大时代的表达者？那就需要顺应大时代的发展，为

时代而歌，为历史的进步作贡献，成为时代的经典。

在李永才看来，随着互联网的发展，新媒体带来的自由、开放的表达，也产生了一大批诗歌的批评家，他们对诗歌的历史进行了梳理。何为新诗？新诗应该直面现实，关注时代，取材于现实，反映社会风貌。他认为，诗歌是感情的产物，机器不能代替。

如何写好诗歌？陈小平认为，除了多写、多磨、多练之外，对诗歌要像对恋人一样，始终充满激情和热爱。从古至今，诗歌名篇佳句不断，要有深

厚的文化素养，才能写好诗歌，新诗亦如此。新诗在写作方式、内容、题材等方面比古典诗歌有突破和发展，更加自由和亲民。

“诗歌应坚持行走写作。”《成都商报》文体新闻部主任、《诗歌集结号》主编彭志强，对新诗在群众文化中的作用感受颇深，新诗反映着群众的生活，是群众感情的文艺表达。他更喜欢行走写作，只有走出去，和当地的人展开交流，和当地的事进行接触，才会写出具有时代感，让人更容易记住的诗句。

