

新闻会客厅

本报记者 熊莉 张玉 文/图



市民代表 陈磊



外地游客 张莉



本土文化人士 张生全

记者:请您简单谈谈对眉山城市文化景观、文化氛围的总体感受。

陈磊:我大学毕业一直在外地打工,是去年才回到眉山发展。记忆中的眉山还是个小城,没有什么特色,但回来后,眉山的城市建设发生了翻天覆地的变化,高速公路出入口的仿古城门真的是高端大气上档次,眉州大道两旁的斗拱灯更是惊艳无比。随处都能看到有关三苏文化的诗词、雕刻,在优美的环境中,还能经常看到有人在读书、写字,这样的文化氛围真的适合居家,适合培养下一代,所以,我毫不犹豫地眉山落脚了,再也不想出去漂泊了。

张莉:我从小就喜欢苏东坡,但来眉山还是第一次,当乘坐的大巴车下高速到眉山境内时,我就被这里的仿古城门吸引了,拿着手机止不住“咔嚓咔嚓”,十几张城门楼、斗拱灯的照片,拍了一晒到朋友圈就有不少苏东坡爱好者表示想来眉山感受东坡文化。

在我看来,眉山真不愧是千载诗书城,书香之风分外醇香,虽然在眉山呆的时间不长,但也能感受到这里浓浓的文化氛围。眉山的古建筑既有“外在美”,又有“内涵美”,形成了眉山城市不可或缺的精气神韵。特别是诗书城广场,仰望那一叠厚重的书,逐渐感受到这座城市的独特魅力,那是历经沧桑岁月,千百年来眉山人民流传下来的民风,是浸入眉山骨髓的灵气。

张生全:苏东坡是世界级的文化大师,在他的老家眉山挖掘打造城市文化景观,是一件很困难的事。搞不好,不但让别人笑话,而且还会让我们这位先贤蒙羞。好

在眉山设区建市20年之际,在城市文化景观建设上,总体上是一个比较好的方向:一是大气。无论是湿地公园,还是樱花园,都体现出了一大手笔,这与苏东坡世界级文化大师的身份很配。二是文化。文化不是建筑的堆叠,是一种厚度和深度,是景观的细节和市民的素质。包括对三苏祠的改造、四大主题公园的打造以及各种文化活动的推进,可以看出眉山在这一点上是很看重的。三是生态。眉山对景观生态概念的强化,是有超前性的,这是基于民本思想的一种考虑。而这种民本思想,与苏东坡的为官之道,也是一脉相承的。

记者:自“文化立市”以来,眉山进行了大量文化建设,您对此有何评价。

陈磊:这些年来眉山文化建设取得了许多成绩,身为眉山人,我感到十分的高兴和自豪。以前在外,不知道如何向外地人介绍自己的家乡,只知道眉山是苏东坡的故乡,但这些年来,眉山站在东坡故里的高起点上,一面抓传承,一面抓发展,已经形成了一批很有代表、很有影响力的文化名人,我知道的有刘小川、杨江帆等等,几乎各行各业都出了人才。有了这些新鲜的文化血液,方能不负眉州先贤为我们留下的文化之名。

张莉:虽然来眉山待的时间不久,但到眉山两区四县游览一圈下来,发现眉山各个区县都有自己的特色。东坡区着力打造东坡文化,“两宋荣光”眉州大道大气宽阔,东坡宋城古意盎然,再现了古眉州历史的荣光;青神县以竹艺城项目为龙头,打造竹编文化产业园,做响

中国竹编之乡品牌;彭山区以彭祖山文旅开发项目为龙头,打造长寿文化养生园,做响长寿文化品牌……这也意味着特色文化产业正在与眉山这座城市一起,在时代中演变、迈进。

眉山快速建起的高楼大厦可以构成城市的从诗书古城的文化图景到新千年里的文化布局,不仅城乡面貌翻天覆地,文化力量也在快速成长。这成长,正是眉山的文化实现“自觉”、“自信”,走向“自强”之路。

张生全:“文化立市”强调了文化的主体地位,它和“文化搭台,经济唱戏”中的“文化”,概念是不一样的。眉山在确立“文化立市”战略以后,始终把文化建设放在主体地位。这方面,我印象最深的也有三点:一是城市的发展和建设注重文化设施的配套和跟进,包括最初的道路建设,后来的湿地公园,都能体现出文化的元素和惠民的思考。二是文化活动丰富多彩。在“顶天立地”和“铺天盖地”的指引下,无论是群众文化的普及,还是文化队伍的打造,都做了大家看得见、受称道的工作。三是市民整体的素质有了较大的提高。文化的“能见度”不是有多少文化景观,而在于市民的素质的高低。这一方面,眉山也做了大量工作,文化水平及人文素质都有较大的提高。

记者:对眉山文化旅游的发展,您有何意见或建议。

陈磊:总的来讲,我觉得眉山旅游这些年来还是有很大发展的,经常会遇到一些外地人来旅游。但想要在旅游方面有更大的发展,我觉得眉山还是要加强交通建设,

尤其是对旅游景区的停车场建设,因为一到旅游旺季,好多景点都陷入了停车瘫痪状态,这样会给外地人带来不好的印象。再就是发展旅游,重在宣传,身为眉山人,就应该有天然的自豪感,现在自媒体发展迅猛,每个人都能为宣传大美眉山出一分力。

张莉:眉山有着丰富的文化元素,东坡文化一直独领风骚,我市还有生态文化、长寿文化、大雅文化、仁义文化等。

眉山旅游的发展应该紧紧围绕眉山丰富的文化元素,继续将东坡文化做大做强,做精做细,让眉山成为东坡文化爱好者不得不到的朝圣之地。眉山各区县也要挖掘与东坡有关的文化,与此同时,各个区县还要挖掘、丰富、打造本身独有的文化元素,做好配套措施,做好基础设施,做好宣传,让更多人来到眉山,留恋眉山。

张生全:眉山有世界级的名人苏东坡,有很好的生态环境。因此,抓住“生态”和“文化”这两个词,就是我们发展旅游的根本。这一方面,眉山已经做了大量工作,景观建筑上也是尽量体现这两点。不过,这还不够,在市民的素质和文化人才的培养上,还要做更深入细致的工作,这样才能体现文化的传承性。就像苏东坡给我们留下宝贵的文化遗产一样。我们现如今也要努力给后人留下这样的,能够传承下去的文化遗产。