

# 以花为媒 以节会友 打造生态旅游新形象

## ——仁寿县第十四届梨花文化旅游节开幕侧记

本报记者 梁昊 文/图

春雨润物，万木争荣。昨(15)日，仁寿县第三届乡村文化旅游节暨曹家第十四届梨花文化旅游节在曹家镇金梨广场举行。

在节会现场，本地村民和外地游客一起观赏了歌伴舞《同圆中国梦》、小品《一定要配合好》、二人转等精彩文艺演出。

在节会舞台外，游客穿梭遍布梨花树丛间。来自成都温江的张强告诉记者，“我在电视上看到曹家梨花节的宣传片，就带着家人一起来游玩。尽管今天看到的梨花还没有成片开放，但是不影响我们暂离城市喧嚣，拥抱乡村清新空气的美好心情。”

据悉，曹家梨花节在每年三四月梨

花盛开之际举行。梨花节期间，将开展文化表演、文化评比、现场作诗、摄影等活动。今年梨花节除延续观花、拍花、猜灯谜、品美食等活动外，在档次和品质等方面又有了新的提升，旅游基础承载能力不断提高，旅游要素建设逐步完善。

近年来，曹家镇依托百年梨乡品牌，做大做强梨产业，种植面积达到2.2万亩，年产量达4000万公斤，产值达1亿元以上。

“本届梨花节旨在通过一系列丰富多彩的文化活动，让游客徜徉梨园花海、

品味农家风情，展现曹家优异的生态环境和深厚的文化内涵，向外界展示曹家山清水秀、生机勃勃、开放美丽的新形象。”曹家镇党委书记黄勇表示，曹家镇将以建设“百年梨乡 大美曹家”为奋斗目标，壮大梨产业，做强梨经济。在发展现代化生产梨膏糖的同时，恢复古法熬制梨膏糖作坊，扩大产品知名度。依托旅游扶贫项目，进一步完善核心景区旅游基础设施，修建旅游接待中心等，全力打造曹家乡村生态旅游新形象。

绿化全川 樱漫眉山



农家烹饪。



拍照留念。



梨花盛开。



花下合影。



漫步花径。



演出现场。

### 陵州艺术人系列报道之四

## 余涛：铁笔书就方寸间

本报记者 梁昊 文/图



设计印稿。

3月4日，记者在仁寿县文化馆见到余涛时，他正打算新刻一枚印石。准备好刻刀、印石、稿纸、毛笔等工具后，余涛首先提起毛笔在宣纸上设计出印稿。“设计印稿是篆刻程序的第一步骤，也是最关键的步骤。一般包括印面和印边两部分。”余涛说，篆刻的字为镜像字，初学时较难转换，熟练掌握后也可直接在印石上刻字，省去设计印稿步骤。

有了文案，余涛接下来进行“印稿上石”步骤，也即柱体刻石。“印石刻制时间通常为几分钟到几个小时不等。我所做的最大型、最复杂的作品为传新书院的印章，在一枚5厘米乘5厘米的小块印石上，刻制了6个多小时。”余涛解释，一个篆刻作品耗时最长的部分不一定在刻制步骤，有时设计印稿反而需要更长时间。单单是设计传新书院的印稿，余涛就花费了半个月时间。

初刻完成后，余涛紧接着进行印面画处理。刻刀在字的笔锋、结尾等处小心敲凿，拉出浅印小缝。“印石修边是为了追求古作效果，利用刀法打磨，营造历史的斑驳感。”余涛说，刀法一般分为单刀和双刀两种雕刻方法。

大约一个钟头，一枚印章便制作完成。余涛将印章沾饱印泥，嵌印在宣纸上，仿佛在纸面上塑了一尊方寸大小的红色雕塑。余涛认为，一枚好的篆刻作品首先要做到文字准确，其次刀法线条要浑厚、饱满，呈现出古朴效果，印章立体感要强。

余涛篆刻印风追求古玺一路，喜其自然、率真、大气和方寸间的自然变化。他的作品曾获四川省“文华美术奖”三等奖，四川省首届农民艺术节暨民间艺术节二等奖，眉山市东坡文艺奖贡献奖三等奖等；入展2010年西岭印社第七届篆刻艺术展，2011年和2014年分别入展中国书法家协会第三、四届中国西部书法篆刻展，以及入展四川省第四届篆刻艺术作品展、四川省第四届书法篆刻新人新作展等。

让人惊讶的是，如今娴熟掌握篆刻技巧的余涛并非科班出身，而是通过不断自学，凭借自身努力精进技艺。

1976年，余涛出生于仁寿县始建镇的一个普通农民家庭。“我家里没有人从事篆刻，也没有人与艺术行业相关。”在余涛看来，尽管缺乏家庭熏陶，但自己对篆刻的热爱一直刻在骨子里。

中学时代，余涛在家乡“芝山书院”上学。期间看到花坛的黄泥巴觉得特别美，便拾几块来，拿小刀、钢锯刻泥巴玩耍。“虽然‘玩泥巴’只是孩童的稚趣，但启蒙了我的审美。”余涛说，自己后来还常去工地，捡一些柱形石头刻着玩。

1995年，余涛毕业参加工作。由于热衷于书法、篆刻等艺术，余涛常去县文化馆观摩学习。“当时在县文化馆外，有个刻印章的摊位，摊主每天都会认真雕刻印章。那是我第一次看到篆刻艺术的应用。”余涛说，为使自己的业余爱好变得更为专业，余涛在新华书店买了一本篆刻相关书籍，从此开始了漫长的自学之路。

为了节省，余涛多挑选相对便宜的劣印石和铁石刀，反复琢磨练习。“我对篆刻的兴趣特别浓，常常独自关门学习。学到忘我时，常不辨昼夜。”熬夜、受伤伴随着他的篆刻人生，余涛笑称自己篆刻时“流汗又流血”。在余涛手上有20多道细小的伤口，“都是经年累月留下的‘功勋章’。”余涛说，早年学习过程中，由于经验不足常常会划伤手，不过即便受伤，自己



用心刻制。

仍会坚持把作品做完。

1999年，眉山举办首届书法篆刻展。在亦师亦友的万耀宗鼓励下，余涛鼓起勇气第一次带着自己的篆刻作品踏出家门，一举便夺得二等奖。“在此之前，我只会埋头自己做，不知道自己的作品是否受欢迎，也不太有勇气接受他人品评。”得奖后，余涛信心倍增。

此后，余涛曾拜篆刻家杨帆为师，跟随其系统学习了一年。2015年，余涛成为仁寿县篆刻技艺的非物质文化遗产代表性传承人。“篆刻是一门包罗书法的艺术类别，依赖于中华优秀传统文化、综合性强，受众人群少，很难像绘画一样在大众中普及。”余涛表示，如今自己在篆刻艺术方面小有成绩，将会更多地不同场合介绍、宣传篆刻艺术，通过自身所学让大家感受到篆刻的美，引起人们对篆刻艺术的共鸣和重视。

### 践行社会主义核心价值观

身边人身边事

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

余涛篆刻作品。