

# 弘扬中华优秀传统文化 全面提升眉山发展软实力

## ——传达学习《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神发言摘编(二)

### 深化意见认识

《意见》是唯物史观科学和辩证认识的新成果

从马克思主义哲学的角度来看,上层建筑最稳固的部分就是伦理道德。马克思主义与中国优秀传统文化也具有同一性,它们是相容和互补的。中国传统文化突出儒家经世致用的学风,它以究天人之际为出发点,力求在现实社会中实现其价值,经世致用是文化科学的基本精神。从优秀传统文化主要特点来看。一是具有凝聚性,中国传统文化是内部凝聚力的文化,注重和谐,形成一种文化关系。二是具有兼容性,中国传统文化并不是一个封闭的系统,以开放的姿态实现了对外来佛学的兼容,三是促进性,文化的本质特征是促进自然、社会的人文之化,符合辩证法的螺旋式上升。

要认识并抓住《意见》的核心主题和关键

《意见》始终贯穿了“一个主题、两个关键词”。一是“传承发展工程”;二是“实施意见”。具体要求是:研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面要协同推进并取得重要成果,要有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富;文化自信和文化自觉显著增强;国家文化软实力的根基更为坚实;中华文化的国际影响力明显提升。

眉山如何落实好《意见》

抢抓机遇,高度重视《意见》的落实。广大共产党员和干部更要认真学习和落实《意见》,率先垂范,身体力行,

### 整合资源 搭建平台 加强交流

发挥东坡文化优势,搭建文化交流平台

搭建国际交流与合作的新平台。牵头组织相关单位和部门,赴香港参与组织“欢乐春节文化庙会”活动,以美食、竹编、匾联等为代表的东坡文化深深吸引了香港市民和国内外游客的目光,并与香港有关商协会和企业达成文化、经贸合作意向。组织开展海外华裔青少年“寻根之旅”夏、冬令营活动,吸引来自美、澳、泰等10余个国家220余名营员,切身感受“东坡文化”独特魅力。邀请我市海外引才顾问来眉举办专题讲座,推动中法文化交流与合作。组织参加“第十八届世界华人学生作文大赛”“世界华侨华人摄影展”等文化活动,全方位、多层次展现眉山发展新成就。

整合海外媒体资源,宣传推介东坡文化

通过与(境)外和港台主流媒体合作,加大东坡文化的宣传力度。在新西兰开辟以“东坡故里·魅力眉山”为题的外宣专栏,集中介绍了眉山传统文化等。与法国侨报等境外华文媒体开展

### 传承优秀文化

实施梳理提升工程,固化地方优秀传统文化。

眉州人杰地灵,千载诗书,有说不完的人文历史,有数不清的区域、特色文化,有数不尽的民间故事、段子,有说不完的名胜古迹。哪些是与“大传统”一脉相承的,哪些需要包装提升、挖掘保护、传承发展,哪些体现着中国精神、眉山精神,要作详细梳理甄别,并作为一项基础工程来抓。多了、繁了、杂了,记不住,理解不了,不利传承;面窄了、话大了,形不成共鸣,不利发展。必须深入研究、广泛征求意见、推广实践,形成共识,最终实现在思想上的固化。

实施挖掘保护工程,传承地方优秀传统文化。

中国5000多年文明发展,在眉州大地也孕育并蕴藏了大量文化瑰宝,需要认真挖掘和保护。比如:濒危文物、历史文化街区、名人故居、名人墓;新型城镇化和新农村建设中的古迹、文物保护;区县工业遗产、历史建筑、传统村落保护;非物质文化遗产、眉州方言、眉州“绝学”工匠等的挖掘和保护。这些工作必须要作为一项政府文化工程,延伸到乡镇、村社,确保每一寸土地上的故事都有人知道,都有党委政府在过问。

实施教育传播工程,发展地方优秀传统文化。

### 根植优秀传统文化

调研传统文化资源。引导文艺家深入基层,深度挖掘眉山传统文化,特别是在国际国内影响深远的东坡文

### 增强文化自信

以更大的自觉性和创造性,推进这一关系到我们和我们子孙后代的文化素养和社会福祉,关系到中华民族伟大复兴和中国特色社会主义前途命运的文化传承发展工程。

深度思考,深入挖掘文化底蕴。眉山历史悠久,文化底蕴深厚,在历史上有着广泛而深远的影响。要深度挖掘眉山文化底蕴,为文化品牌建设不断注入源动力。要构建彰显眉山悠久历史的文化体系,突出三苏文化等大文化格局,扩大东坡国际文化节等活动的影响力。要加强三苏文化研究院、扩大“苏学”研究学派的影响力。

扎实推进,建设文化高地。立足三苏文化,加强名人文化研究。将最有影响力的潜在资源转化为现实资源和品牌高地。要利用东坡书画的号召力,设立“苏东坡”书画国际双年展,建设好中国书法名城。同时,通过面向全国书法名家、文化名人定向征集以东坡诗词为内容的书法作品,以碑林的形式展现出来。

着力培育,壮大文化产业。通过融合眉山的旅游资源,以眉山传统文化为纽带,开发利用好历史文化资源,开辟眉山文化旅游线路,拉长文化产业链条,推动文化与各项产业深度融合。通过建立眉山市“互联网+文化产业”项目库,完善重点项目征集、推介、培育、实施、跟踪评估与动态管理机制。

(作者系市委宣传部分副部长 邓敏)

引导文艺工作者创作一批独具眉山特色的文艺作品。

创作眉山优秀传统文化文艺精品。有计划、有步骤地组织、引导眉山本土文艺家,以眉山优秀传统文化为题材,创作出版一批文学、书画、摄影、音乐、舞蹈、电视、电影、动漫等多种文艺形式的精品,文联为文艺家的创作做好引导、指导和服务协调工作,让《意见》在眉山文艺精品创作中落地开花,且百花争艳。

打造一批眉山特色文艺品牌。发挥“中国散文之乡”品牌作用,举办冰心散文奖获奖作家眉山采风创作活动,不断扩大“在场主义散文流派”影响。持续挖掘眉山民间文艺家人才资源,扶持青神竹编和李长青泥塑创作;承办中国民协“我们的节日——东坡

中秋民俗文化研讨会”,繁荣具有浓郁眉山地方特色的民间文艺。继续推动中国书法名城和中国美协、中国书协创作基地建设,宣传推广“东坡画派”、“生命诗派”等眉山文艺品牌,提升眉山文化影响力和凝聚力。

提供服务保障。为全市文艺家协会和文艺工作者提供细致周到、热情温暖的服务,保障协会的正常运行和文艺工作者的创作;继续建设好市文艺活动中心,抓好网络阵地建设,争取在年内落实文联下属所有协会的办公场所,力争《眉山文艺》和各协会的期刊正常出刊,办好市政府网眉山文艺网,网站建设费用纳入财政预算。

(作者系市委宣传部分副部长 王莉茹)

### 自信 传承 弘扬

组织创作一批独具眉山特色的系列优秀传统文化读物。

创作眉山历朝历代优秀代表人物的传记作品集《眉山先贤》展现眉山源远流长的家风文化《眉山家风》《眉山民风》,精选编辑流传深远的眉山民间传说故事《眉山故事》《经典眉山》。收集整理出版民歌、山歌、情歌《天籁眉山》,《唱响眉山》等。

组织创建一批独具眉山风采的系列文化品牌。在现有的“东坡大讲堂”“东坡大舞台”等文化品牌的基础上,有组织有步骤地结合节庆活动再创一批“品牌”;如“公祭三苏大典”“寿苏会”、“乡村春晚”、“元宵灯舞大赛”、“民俗大巡游”、“眉山民歌、山歌、情歌大赛”、“故事会”、“中

### 传承发展 合力建设

鼓励扶持更多文艺家协会积极参与传承发展优秀传统文化的工程中来,在多出精品的基础上,积极参与与文化惠民活动。扶持成立眉山市青少年作家协会等基础性组织,引导青少年的阅读和写作,让眉山文学创作从孩子抓起,后继有人,为眉山文化繁荣打下坚实基础。推出和奖励文艺创作的领军人物,鼓励其指导和带动更多的文学艺术家创作好作品,走出眉山,走向全国,甚至走向世界。

鼓励扶持更多的公益慈善组织参与到传承发展优秀传统文化中来。编辑出版传播传统文化和全民阅读的优秀书籍,支持传统文化进校园,让优秀传统文化融入教材和课程,鼓励孩子们多阅读传统经典图书,让中国优秀传统文化贯穿全民教育。创作、整理、编辑、出版“东坡文化系列丛书”,深入研究挖掘眉山的名胜古迹、风土人情、地标建筑和本土特产等承载的文化内涵,推出

### 提升发展实力

做活文化产业项目。能产业化、商品化的文化才有旺盛而长久的生命力。宜加强三苏祠、古城墙、四大主题

公园的管理和使用,依托这些地方策划、组织节日庙会、文化巡展、文艺表演等系列活动,大力培育、发展新兴文化

业态,打造文气、人气、商气兴盛的东坡文化高地。宜支持区县加快柳江古镇、江口古镇、北外街、太和古镇等文化旅游项目建设,让优秀本土文化落地生根、枝繁叶茂。宜委托设计公司设计制作特色文化旅游产品,打造易感知、可消费、能传播的本土文化。

加强党员干部学习。中国共产党是先进文化发展方向的代表,党员干部必是优秀传统文化的积极践行者和推动者。宜科学安排各级党委中心组学习内容,加大传统文化学习的比重,促使各级党员干部积极推崇传统文化、自觉研习传统文化。宜结合机关支部活动、工会活动,开展传统文化讲座、诗词书画竞赛、中华经典诵读等活动,进一步增添机关文化氛围。宜结合宣传文化干部论坛,每年安排两场扩大受众覆盖面,邀请名家来眉山讲授传统文化。

构建宣传传播体系。宜在纸质媒

体和网络媒体上开设中华优秀传统文化专栏专版,为相关爱好者提供一个广阔的交流平台。可借助中华诗词大会热潮,由电视台策划组织全市的电视诗词大会,吸引各界广泛参与,培养诗词爱好。可借助网络评论员的力量和微信公众号的渠道,有计划、成建制地推送或转发一些有深度、有创意、有启迪的传统文化文章。

用好专业文艺队伍。宜充分发挥作家协会、诗词楹联学会、书画家协会和非物质文化遗产传承人这些中坚力量的作用,多开展关于传统文化的创作、展览活动,用优秀的作品来吸引人、鼓动人,广泛吸收发展会员,培养更多的潜心研究者、积极推动者和大力传播者。尤其宜集中推举几位有功底、有建树文化名家,巡回开展传统文化讲座,提高社会关注度。

(作者系彭山区委常委、宣传部长 马炜)

### 弘扬大雅文化

抓好宣传教育。将《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》列入县委常委会、县政府常务会议前学习内容,列入大雅讲坛、为学堂、道德讲堂等学习内容,认真学习,形成共识。利用图书馆、文化馆、大雅堂博物馆等公共文化机构和电视台、爱国主义教育基地广泛宣传。多层次召开学习研讨会,深化宣传教育。

开展主题活动。积极配合眉山市创建中国历史文化名城工作,开展“传承大雅文化”交流研讨会、大雅诗词鉴赏会、大雅流韵书画作品展览等活动。以“爱我中华 做大雅之人”为主题办好中华经典诵读系列活动。举办“弘扬优秀传统文化传承大雅家风家训”活动,做到以文化人、以文育人。

挖掘传统文化。梳理挖掘以大雅文化为源的农耕文化、喇叭文化和为学精神。加大连箫、唢呐、威风锣鼓等民间文艺展示。将李焘、唐庚、彭端淑等大雅先贤的名文名篇纳入乡土教材,提炼大雅先贤家训家规,开

系列宣传眉山讴歌眉山的文学艺术作品,打造对外交流展示眉山软实力的文化品牌。鼓励扶持编辑出版本土优秀作家诗人和艺术家的力作,特别是不媚俗志向高远的作品,哪怕相对“冷门”,但最有助于引领眉山人追求品位文化的高雅风尚。

坚持推进“东坡大讲堂”文化惠民工作,邀请专家名师讲授东坡文化、文学创作、艺术鉴赏、雅情逸趣和生活百科,开阔市民眼界,提升市民对文化艺术的鉴赏力。举办“东坡杯全国诗文书画大赛”,借苏东坡独一无二的吸引力吸引全国优秀作家诗人和文学爱好者投稿并关注眉山,留下宣传眉山的佳作,极大提升眉山的知名度和文化影响力。参考借鉴央视的“诗词大会”,举办系列“东坡文化大会”活动,促进眉山全民阅读,激励全民参与文化活动,激发全民爱读书读好书的熱情。

(作者系东坡区作协主席 华子)

### 保护传承优秀文化

挖掘整理,深入阐发。首先是挖掘。眉山市及各个区县历史悠久,优秀传统文化众多,加强眉山文化资源普查,市上挖掘什么、区县挖掘什么,要有侧重,市上统筹,分工实施。比如,东坡文化、竹编文化、泡菜文化、长寿文化等全市性的或在市有重大影响的文化资源由市上牵头挖掘,其他的由区县负责挖掘。其次是整理。全市优秀传统文化挖掘出来,市及区县应组织专家负责整理。由于优秀传统文化众多,可分轻重缓急开展整理工作。再次是阐发。深入研究阐释眉山优秀文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,深刻阐明传承发展眉山优秀传统文化是建设眉山经济社会事业的实践的需要。

保护传承,开发利用。优秀传统文化成果既要保护传承,更要开发利用,既要突显其文化价值,更要体现其经济效益。以青神竹编为例,在挖掘中保护、在培训中弘扬、在研发中创新、在生产中传承,在会节中扬名,既实现了竹

编文化价值的提升,竹编文化品牌的塑造,更扩大了竹编产业的经济效益,让农民在文化保护传承中实现了增收致富。全力推进市委产业“双百”工程,由政府主导着力打造国际竹编艺术城,全社会参与发展产业拓展市场,努力推进文旅融合发展竹编文化旅游。

滋养文艺,演绎作品。善于从眉山及各区县文化资源宝库中提炼题材,获取灵感、汲取养分,把眉山及各区县优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合,运用丰富多样的艺术形式进行当代表达,推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。比如:青神的《竹韵天下》、牛儿灯、竹龙等节目就厚植地方优秀的文化特色。加强交流,促进互访,让本地优秀传统文化、优秀节目走出去,走出去,走上去,也让更多外地优秀传统文化、优秀节目走进来,深入基层、深入群众。

(作者系青神县委常委、宣传部长 周吉华)

### 凝聚丹棱力量

展大雅文化进机关、进学校、进社区、进景区、进企业、进农家活动,让大雅文化元素融入人们生产生活、城市规划建设等方面,赋予优秀传统文化新的时代意义,使优秀传统文化转化成“事在人为 实干兴丹”的精神力量。

搭建发展平台。结合国家公共文化服务体系示范项目,建设一批以传承优秀传统文化为主题的民间众筹文化院坝。探索建立非遗传承人奖励和补贴制度,申报一批非遗代表性传承人,对传统文化项目表演者实行专业化培训,提供展演平台。扶持文艺精品和优秀文艺人才,勇于从中华优秀传统文化资源宝库中萃取精华,推出一批彰显为学精神、激励大雅儿女的文艺作品。出版一部文学书籍《千古一梦大雅堂》,创作系列讲述丹棱故事的歌曲,拍摄一部展示“事在人为 实干兴丹”精神的电影。

(作者系丹棱县委常委、宣传部长 何文华)

### 全面融入地方发展

美?不美!

别为了自己的美,伤害更多的美。 向哲 作



美?不美!

别为了自己的美,伤害更多的美。 向哲 作