



宜居东湖。 向哲 作

## 诗歌·写实

### 致辛勤的 环卫员工

徐成君

清洁,是最美的诗句,  
献给环卫工人最美的祝福。  
它象征着纯洁、芬芳,  
让城市不染污迹;  
它象征着美丽的心灵,  
岂容星点杂质清除;  
您用脚步迎接晨曦,  
高昂面对雨天一身泥,  
晴天一身汗,  
敢于换回环境美丽清新。

您握的扫帚是一支巨大的神笔,  
整天辛勤的把它挥舞,  
书写您青春、理想的真谛;  
挥汗带给万家整洁,  
您可扫白了您斑白的鬓发;  
您用微薄的收入朴实度日,  
一人脏换来万家净;  
坚毅扫出亮丽繁荣的城市,  
您是创建整洁家园的使者。

美好文明和谐社会的建立,  
有您不可磨灭的功绩。  
质朴无华写春秋的您,  
恪守平凡不能再平凡的职业。  
当身穿橙黄色马甲的您,  
人们都用敬意的目光注视,  
是您带给市民、游客满面微笑。  
我们生活在优美的环境里,  
对勤春的环卫员工  
深表无限的感激!

# 东坡味道三味鲜

## ——王晋川《东坡味道》的乡土情结

方永江

1月16日(阴历腊月十九),苏东坡诞辰980周年。我随一众同好早肃然于三苏祠殿院内,奉香献花、致敬先贤。礼成,晋川大哥在门边柜前奉书一卷,乃是他新近出版的诗集《东坡味道》。辞旧迎新之际,不管上佳的年货,我得以在年前年后随时咀嚼一番,享受之极。品读《东坡味道》,我感觉到,王晋川在腾挪辗转、煎煮炒间把自己也烹调成了一名大厨。

《东坡味道》因其缘定东坡,心系乡梓而闪爆我们的味蕾,刺激我们的神经。在王晋川东坡味道四季的深情吟唱中,我们喜出望外地接受了每一款东坡味道产生发展的清晰图谱,它是“对‘山野食趣’的借鉴、提炼、提高和创新,经过‘眉山菜谱’的恒久发酵和深厚积淀,经过一代又一代‘大厨印象’的薪火相传与推陈出新,才有了东坡味道美味、品味、回味的酣畅淋漓,才有了东坡味道味道的道至真、至善、至纯的历久弥新,使之既能登上大雅之堂,又为百姓津津乐道。

东坡味道是眉山的文化符号,人间美味,闪闪舌头。东坡家宴、眉山菜谱的独特性,王晋川在序中用六大特色给予了客观而精准的勾勒。虽于东坡味道的进一步规划和标配尚有距离,却因晋川学者和美食家兼具的修为,不可不认为一种良好的开端和示范。东坡味道之不可替代性,一如东坡品牌之于眉山文脉的唯一性,既是食物的狂欢,更是文化的盛宴,已然成为眉山的城市记忆,一箸一勺都是我们舌尖上的舞蹈。

东坡味道文化是它的底色和底气。有了这样的底色,眉山儿女无论走得多么远,飞得多高,会守住家乡的根,守住做人的本。有了这样的底气,眉山儿女无论顺风顺水,还是艰难困苦,都能不忘初心,砥砺前行。不单是她的制作工艺,就是其选材的功夫,莫不传承了眉山这方山水这方人的文明。东坡赞曰:吾郡之俗,有近古者三。乡风民俗对于一方文化的养成,对于一方美食的造就,居功至伟。这深为历代先贤所敬扬,也必为后世子孙所传承。倘若东坡味道不以文化美其美,它与那些上不得台面的汤汤水水有啥区别?而这样的食客,又与那些饱食终日,无所事事的吃货有何两样?从不想登大雅之堂/也不愿标榜吹嘘/美食来自民间/佳肴流传至今(《德元楼醉粉子》)。“先生吃鱼原来不吐刺,却吐出一首首绝妙的诗”,美哉:品东坡味道就是品文化!

东坡味道味的道至真。任何美好的事物,都无比接近真理。东坡味道正是美到极致的真实裸露,美在“炒一锅诚信感恩的菜,一定能收获香喷喷的人生”,美在“心急吃不得热豆腐,人生的味道需要慢慢品鉴”,美在“山民纵然变成了渔民,不变的依然是一腔真诚,人情好喝口水都甜”,美在“爆腰花变妖花,地木耳献羞涩的初吻”,美在“治大国也不如烹小鲜耳”。不仅每一道菜蕴藉着丰富的真知灼见,而且淬炼出精益求精的工匠精神和饱含了精彩绝伦的人生故事。在此人间美味面前,真堪“值那一死”!

东坡味道是眉山的情感密码,若囫圇吞枣,纵然天天都是山珍海味,也是味同嚼蜡。食物的精致,需要经过喉咙,慢慢品味,品出酸甜苦辣,真善美丑。牵扯我们情感最敏锐部分,那是命运的本,所有的感触也是因此而生。原味的遗弃:如今招牌从乡下挂进了城/大餐厅明晃晃满桌佳肴/我却时常怀念当年的味道(《马旺子》)。喝再多雄黄酒也不管用/雄不起的不只是男人/年年的粽叶裹着年年的粽子/再也吃不回童真的回忆(《粽子》)。原乡的无存:最是那翻碗扣盘的一瞬/燎人的香味引来赞扬声声/当筷子夹来遥远的乡愁/可想起故乡的日落月升(《咸烧白》)。昨夜梦见红萝卜烧牛肉/醒来时嘴角还挂着口水/今早起提篮赶去菜市场/不知能否买回香喷喷的当年(《红萝卜烧牛肉》)。原来的迷失:弱者不会恒弱/强者不会恒强/人在做天在看世事有轮回/看谁在世界末日呱呱叫(《呱呱叫》)。派头十足的绅士总爱在月色朦胧的星光下歌唱,却在眨眼之中被捕杀,装进土豪贪婪的皮囊(《石鹅》)。劝君莫取天下珍,劝君惜取盘中餐。谁知一别江团好多年/儿孙们从未见过你的尊颜/如果就此和这个世界拜拜/哭泣的不只是唐朝的那些诗篇(《清蒸江团》)。落了毛的风凰照吃不误/我想某年某月的某一天/凤鸡会不会变成疯鸡/不是人吃鸡而是鸡吃人(《凤鸡》)。这使我想起了十余年前吴建堂先生馈赠的《江团图》。其题存“唐时河山今时鱼,李白遥去激浪新。旨望守候和呵护,与尔共存阅人间”,

有异曲同工之妙。东坡味道味的道至善。人心思善,人心向善,眼见得天下粗茶淡饭皆是人间美味;心存善念,感恩万物,一粥一饭也能品出大千世界。科学研究表明,许多过去盲目推崇的奇珍异禽,其营养成分与普通食材无异,东坡味道传递下来的情感密码,就是切不可为饱口腹之欲而妄开杀戒、大开杀戒,而是要心怀敬畏,感恩天地间所有供给我们营养、营生的生灵。“愿天下所有餐馆删去这道菜谱/愿人间有缘听到天鹅的歌唱。”这是心的呼唤也是情感的皈依。

东坡味道是眉山的生命基因,一生回味,闪在心尖。来自山野的爱/绵长而坚韧/最具生命的张力(《蕻菜》)。浸入骨髓的,是乡愁,是亲人的爱,是故乡的情。爱是天下百味的魂(《水晶鸭脯》)。行遍万水千山,最难忘的是乡间小路;尝遍人间百味,最难忘的是妈妈的味道。回锅肉、蚂蚁上树、家常鲫鱼、鱼香肉丝、苦笋烧肉、粉蒸肉、炒鸡菌、锅巴肉片、烂肉豇豆……都是房前屋后、沟边地角、坡上坎下的生长,都是井台塘湾、土锅土灶、袅袅炊烟的营生,都是逢年过节、生朝满月、奠墓上梁的人情。不说吃起来魂牵梦萦回味无穷,就是看到这些乡土气息浓郁的字眼,也是情满山野思绪绵绵。“吃着儿时熟悉的菜肴/仿佛走向昨天的家园/夕阳下外婆佝偻的背影/把我牵回梦中的童年(《外婆菜》)。”

东坡味道味的道至纯,来不得半点虚伪和矫情。在徐志摩笔下是在“康桥

### 编者按:

“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”

“倒春寒”虽还眷恋着不肯走,但丝毫不影响春花吐蕊、绿草拔地。春将千姿百态的生命孕育而出,让它们踏着那最为柔媚的第一缕春光,相拥而至,把无限的生机带给人世。

春天就像一位神奇的能工巧匠,将人间雕琢在粉红柳绿的景色里,让和煦的阳光直泻人们的心底,给平凡的生活赋予了新意。就让我们带着甜蜜的微笑,去追寻春天的足迹,触摸美丽的春天吧。

# 春光二月诗意浓

苏静波

又是一个丽日和风的二月时光!不知不觉中,尘世的一切好像都涂上了一层淡淡的金色。季节的往返交替中,二月是一年中的坐标,是激活四季轮回的一个火种,它用满腔的热情把大地山川从冬的寒冷和沉寂中唤醒,送来一个温暖阳光的明媚春天,在料峭中昭示着新的希望和未来。

当新年的爆竹声响起,二月就从冬的沉睡中醒来。天空比以往平添了一抹羞涩和激动,泛出鲜艳的色彩,让沉寂了一冬的世界涌起一片生机。山外吹来的风,用荡漾的温情柔嫩了山川大地,到处都洋溢着春的勃勃生机。即使是雪花仍然散落飘舞,生命的细胞也按捺不住那份压抑许久的情怀,无声地从冬眠中醒来,开始生命的又一次萌动,连皑皑白雪下的小草也柳足了劲头,用力向外挤出新绿。这生机勃勃的大好春色,激发了无数文人骚客的诗兴,古往今来,吟咏春光的诗篇浩如烟海,数不胜数。

大诗人韩愈对早春的观察细腻,作品甚多,其中也衬托着他寄予的无限乐趣和希望。正如《春雪》中所言,“新年都未有芳华,二月初惊见草芽,白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”。诗句对春天的描写入木三分,可见二月春光的无穷魅力。平时一向文静的依依杨柳,此时也会摆动腰肢,荡着“万条垂下绿丝绦”,努力迎合着缕缕春风的节拍。

看惯了白雪主宰的冬季,当一片片新绿映入眼帘,人们此时开始盼望新雨绵绵雨水的降临。一个没有雨滴的春天,犹如揭不开盖头的新娘,永远都会留有遗憾,永远不是一个完美理想的春天。每一朵飘动的悠悠白云,都怀着一份慈爱,孕育着春天的甘霖,它知道春天的一切生命,都等待着雨水的滋润和浇灌。春雨是这个时节大地最尊贵的客人。从古到今,歌颂春天的诗句里都离不开春雨的相伴相随。杜老夫子的“好

雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声”已家喻户晓,韩愈《早春呈水部张十八员外》中“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,韦庄的词《菩萨蛮》道“春水碧于天,画船听雨眠”,武元衡的《春兴》说“杨柳阴阴细雨晴,残花落尽见流莺”,都在极歌咏之能事地赞美春雨的好妙之处,赋予春雨极强的艺术感染力。

迁移到南方越冬的燕子,这个时节已经打点好了行囊。一颗向北归还的心早已踏上了回家的征程,它总是要充当春的使者,想快一些赶回旧日的家园,把春天的气息带给冰雪消融的北国大地。乍暖还寒的北国,在早春的丝丝细雨中,因为有了那双双紫燕的飞舞,为春天的场景更增添了几分生活气息,营造出白居易所写的“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”早春万物博发的热闹场景,而诗人徐俯《春游湖》“双飞燕子几时回?夹岸桃花蘸

水开,春雨断桥人不度,小舟撑出柳阴来。”借助微风春雨中双燕穿柳报春,向世人描绘出一幅“春来燕归,细雨柳阴”的水墨丹青,更有杜甫“泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”让人们陶醉于相依相偎的浓情蜜意之中。

“春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城”,缕缕微风伴着蒙蒙春雨,也会勾起淡淡愁思。每到这个时候,年迈的母亲就会站在窗前,迷茫的目光向遥远的山外面眺望。无论是和煦的阳光、淡淡的轻风,还是沙沙的细雨,都会撩拨起她关于乡间的记忆,眼前会又一次呈现出春日里田野如画,绿草盈盈的美好景象。即使是融着山山水水,也能看到田野里农民春耕整地,人欢车隆的热烈场面,看到一片片嫩绿的野菜正等待采挖,看到一群群白鹅扑入带着冰碴的河水中,欢快地游动,曲项向天歌的乡村美景。母亲眼前飘动的朵朵白云,仿佛都是故乡升腾的缕缕炊烟。



枝头春意浓

周军 摄

## 春柳

一心

河水流潺潺,风吹柳花香两岸,柳树庄在北岸上,柳多景美不虚传。离我家有二里地的柳树庄,因柳多而得名,村里的水沟旁、路沿、房前屋后无处不是。春天,从远处很难看到柳树庄的房屋,只见葱郁的一簇簇、一片片,那便是柳荫掩映的柳树庄。沟边行行垂柳,千条柔枝,依拂水,仪态万千,是“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的真实写照。每当外出之后回家,老远看见那朵浮出层层叠叠房屋的绿云,心中便油然而生几分温馨……

早在上世纪70年代,柳树庄就有一棵三人合围、高约数丈的老柳树,由于从未截枝整修,听其自然生长,年年横向蔓延,长成荫蔽对面房屋十几间宽广的蓬松大树。

走近观望,它不是一棵大柳树,倒像是一处平广的林木村落,树冠像绿色的伞罩,在阳光下闪着凝翠的柔波。绿荫随着阳光铺展成美丽的图案,晴天为人遮阳,雨天为人避雨。一棵冠盖如云的柳树竟然自成天地,成为柳树庄的一大景观,独创一个柳树世界——清晨,栖息在这朵“绿云”里的雀鸟婉转鸣啼,将沉寂一夜的村庄闹醒,一群群鸟儿出巢,集结远飞,分头向觅食。鸟儿们分成两个阶级,贵族大鸟,喜鹊为主,骄居大树上层;群氓小鸟,麻雀为主,屈居大树下层。它们白天飞到外地觅食,一到傍晚,一群群鸟儿先后归来了。它们先在树梢休息,漫天站着鸟儿,好像广寒宫在开辟英大会,一轮皓月从这朵“绿云”上升起,给仲夏夜之梦披上一层银霜。外出之后回家,老远看见那朵浮出层层叠叠房屋的绿云,心中便油然而生几分温馨……

春天的燕子是常客,一队一队,在柳树边的窗户外低空飞舞,几乎触及

窗子,丝毫不怕窗内的人。夏天,这里便成了孩子们的乐园,上树捉知了、玩游戏,四周洋溢着孩子们的欢声笑语。冬天,这里是老人们聚集的好场所,他们围坐在老柳树的周围,晒太阳、拉家常、讲故事。

那年8月的一场洪水,淹没了村庄、房屋,淹死了不少树木,唯有这棵老柳树浸泡在水中,丝丝柳枝像乱发飘荡在浑浊的水面。洪水过后,除了干上多了许多胡须外,依然是神采飞扬,枝叶繁茂,以它特有的风韵装点着蜿蜒东西的流鞍河。

洪水后的第一个春天,村民们便自发植柳。柳树适应各种环境,极易繁殖,随遇而安,有“无心插柳柳成荫”之说。眼下,柳树庄的垂柳,已成为一道道亮丽的风景,花柳繁华,风姿绰约。它先是绽开出淡黄色的小花,而后是柳絮纷纷扬扬、飘飘洒洒,呈现出一派“烟柳飞轻絮,风榆落小钱”的动人景色。垂柳躯干不高,但很健壮、丰满,枝柯遒劲,叶片繁密,给人一种“浓妆淡抹总相宜”的感觉。依水临池的垂柳,长久地凝望着自己水中的倒影,那清清的水面,是她梳妆的镜子。她时常会把长长的枝条甩进水里,洗涤满头秀发,像是不肯让一点尘垢附着似的。难怪白居易为新柳轻扬弱不胜莺的风姿所感染,留下“依依袅袅复青青,勾引春风无限情。白雪絮繁空扑地,绿丝条弱不胜莺”的无限爱怜。杨万里留下“柳条百尺拂轻塘,且莫深青只浅黄。未办柳条能蘸水,水中柳影因她长”的柳条戏水的美妙诗句。

当你漫步在河边,池旁的垂柳之中,垂柳会用她柔柔的枝条轻拂你的脸,牵率你的衣,让你真切感受自然的真、美,让你和自然融为一体。那时,一切的喧嚣烦杂都会得到沉淀,使你的心灵在大爱之中净化。

## 那些叫不出名字的小花

陈学军

燕儿谷的春天回来得很早  
茶梅率先开了  
隆重的缀满园以及山坡  
垂柳紧跟着就吐出了新绿  
轻风中摇曳出  
村庄新的前景和希望  
燕子以主人的姿态  
在新柳和池塘边穿行忙碌  
用它们的语言  
向前来赏花的游人  
炫耀自己清秀质朴的家乡  
每一棵盛开的茶梅旁  
都有人在微笑拍照  
而那些叫不出名字的野花  
被忽略在人们的视线里  
无人关注它们毫不起眼的的外表下  
与世无争的朴实与骄傲  
我总是愿意停留  
在这些叫不出名字的野花身旁  
温柔的与它们无声对话  
只因有着类似的心情  
活在自己的世界  
无意博取任何人的欢喜  
世间有许多叫不出名字的小花  
我,也是其中一朵



春之印象

周军 摄