

青岗回乡菜花坞 春季赏花 好去处

本报记者 周婕妤 文/图



登高望远。

又是一年菜花黄。在明媚春光中，仁寿青岗乡成片的油菜花，尤其值得关注。日前，记者从青岗乡政府获悉，2月24日，青岗乡将举办主题为“天府回乡情，醉美菜花坞”的首届菜花观赏节暨蚕桑民俗文化活动。届时，游客不仅可观赏油菜花绽放的美景，还能欣赏到鸬鹚捕鱼的生动画面，以及在油菜花旁的“蚕家乐”里了解农户的蚕桑民俗文化。

青岗乡位于仁寿县城以东17公里处，是全市唯一享受民族乡待遇的回民聚居地，也是远近闻名的油菜盛产地。虽然离油菜花盛放的时间还有几天，但青岗乡邹胡村菜花坞，田间金黄色的油菜花已次第开放，蜜蜂飞舞，花香阵阵，放眼望去宛如一幅美丽的画卷铺陈大地，美轮美奂，让人陶醉。

菜花坞就是青岗乡举办首届菜花观赏节的地方。此处四面环山，通江河蜿蜒环绕，成片种植有油菜2000余亩。

在菜花坞，游客在赏花之余，还可以品尝到当地回民美味的全牛宴。

“此次首届菜花观赏节我们做了非常多的准备，定会让各地来观赏的游客感觉不虚此行。”青岗乡党委书记鲜兵表示。

据悉，青岗乡首届菜花观赏节期间，菜花坞附近临时增加了4个停车场，共计可容纳汽车2000余辆，方便游客自驾前往。游客不仅可以漫步在油菜花田间，也可以骑行环绕菜花坞欣赏景色。届时还将举办油菜花摄影活动，通过定格如画般的美景，感受“天府回乡情，醉美菜花坞”的生态魅力。



全牛宴席。



鸬鹚捕鱼。

开栏语：

在今日陵州，活跃着一群人文艺术的佼佼者。

他们用相机镜头、毛笔、水粉等工具，展现着艺术之美，记录着时代变迁。

随着艺术工具的不断升级换代，他们的作品也有所变化。除了时代审美的印记之外，他们的作品中还透露着家乡城市建设的年代气息。

《陵州艺术人系列报道》带你走近这些艺术工作者，在了解他们艺术人生的同时，一窥陵州巨变。

陵州艺术人系列报道之一：

谭立新

8台相机



记录

时代变迁

本报记者 梁昊

1984年，谭立新在仁寿县文官镇的一所乡村小学当老师。除了“包办”语、数、外等众多科目外，他与学生的紧密联系还建立在一台海鸥牌120型号相机上。

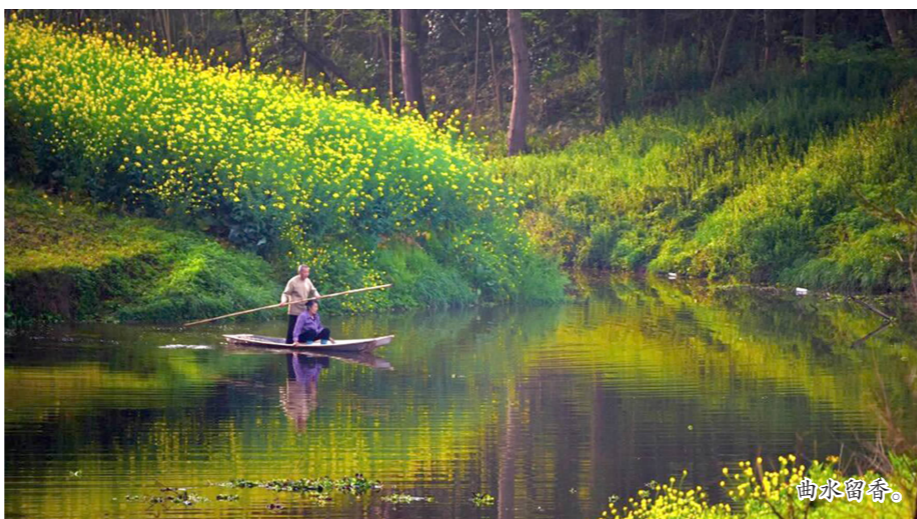
学生课堂上求知若渴的眼神，玩耍时天真无邪的笑容，每一刻成长都被谭立新记录下来，直到学生们毕业时留下最后一张合影。

“当时我每月工资才30元，每月攒一半，存了整整一年才咬牙买下第一台相机。”谭立新说，由于摄影成片成本高，拍照时遇到美丽风景总会犹豫，谨慎地按一两次快门便舍不得再拍，而拍人物时却毫不吝惜。“人文摄影是我最喜欢拍摄的题材，尤其喜欢拍基层农村生活，如乡村市场赶集、田间劳作等。”在谭立新看来，人文摄影能反映人们最

朴实的生活状态，折射出时代印记。

目前，谭立新是一个拥有179人的人文摄影群群主，群成员都是来自仁寿本土的摄影爱好者，时常相约一起自驾游外出拍摄。迄今为止，以仁寿县为圆心，谭立新跑遍了四川省境内的40多个古镇，拍摄了大量照片。“很多人拍古镇，多偏好古镇的建筑风格，而我拍古镇多注重人与古镇相融合的状态。”谭立新说，5年前在罗泉古镇的拍摄是他众多古镇摄影中的心头好。原因是罗泉古镇位于三县交界处，地理位置偏僻，当地人生活保留着原始的乡村气息，由此拍出来的照片充满了浓浓的朴实味道。“如今，随着众多商业化古镇的兴起，要想拍出古朴小镇的照片来，就比较困难了。”

拍摄的困难不仅体现在景物上，还



曲水留香。



风土人情。



谭立新近照。

本报记者 梁昊 摄

体现在人身上。

“早些年去色达旅游的时候，当地小朋友都很活泼大方，在镜头下恣意展露笑容，拍摄时用短焦就能拍到。而现在去色达，可能是因为来此旅游的人越来越多了，当地人总会躲镜头，即便是长焦远距离抓拍也很难拍出满意的照片。”谈到拍摄中的困难，谭立新颇感遗憾。

对于许多摄影人的诟病——后期

处理，谭立新报以肯定的态度。“以前我们追求一次性成像，觉得这样拍出的照片才具有真实性。但事实上，经过后期处理后的照片仍然是对当下场景的真实还原，只不过用电脑技术填补了天气状况等自然条件的不足，由此看来，后期是数码摄影的延展与补充。”谭立新说，艺术作品的虚实结合，不仅指事物相对位置的远、近，还指成片和后期的相互衬托。



古镇。



童年的幸福时光。

在谭立新看来，人文摄影的技巧在于注重画面构图和情绪表达。构图时，要根据相机特色，选取对照片主题服务最强烈的事物放在画面中心；拍摄时，要根据摄影师想表达的意境，实时抓拍拍摄对象最吸引人、最精彩的瞬间。

令人惊讶的是，如今技巧娴熟的谭立新并非出身科班，他的摄影技术始于“野路子”。

“我没有接受过专业学校的摄影培训，而是自己在网上找资料、听视频讲座，不断实践总结经验，自己一步步摸索。”让他欣慰的是，如今他工作所在的仁寿一中热爱摄影的孩子们，有着比自己更为优渥的入门条件。

“学校成立了采编社，供学生学习摄影、摄像，每年都不断有新生加入，最大规模时有50多人。而我则在每周一下午给学生们上两节摄影课。”谭立新说，采编社的学生大多没有相机，因此自己上课时先“看图说话”——从照片

欣赏入手，而后循序渐进讲解成像原理、拍摄手法等。如今，采编社已经办了10多届，主要负责学校宣传、校园新闻采编、校园网维护等工作，延续着高年级带低年级的传统。谭立新带领采编社拍摄的作品曾两次荣获四川省金奖。“随着数码摄像的不断升级换代，摄影门槛也逐渐降低，单反、卡片机、手机都能拍。只要学生们想拍、肯拍，一定能拍出令自己满意的相片。”谭立新说，摄影让自己与学生更贴近。

透过镜头看世界，让谭立新多了一个视角，也多了一分生活体验。在谭立新家的墙面上，贴着许多老照片。它们分别由8台不同时代的相机，在不同时间、不同地点拍摄，记录着谭立新周遭的悲喜人生。

近来，谭立新逐步向专题摄影发展，立志用随身携带的专业相机拍摄组照，记录家乡仁寿县的人事变迁。

(本文图片除署名外均由谭立新摄)