

回望将神故土 激荡盎然诗意

——70后实力诗人赵晓梦第6部诗集《接骨木》出版

本报记者



在繁忙的都市生活中，依然有人拾珍贵的诗意。来自重庆合川、现居成都的70后实力诗人赵晓梦就是其中一位佼佼者。

赵晓梦从事媒体行业20多年，作为资深传媒人，他在繁忙的工作间隙，用诗歌回望家乡小城，回望少年时光，回望校园时代，创作出一批优秀的诗歌作品。2017年，新春伊始，赵晓梦出版他的最新诗集《接骨木》（四川文艺出版社2016年12月第一版），这也是继2015年他“复出”文坛首部诗集《一夜之后》之后的又一力作，同时也是他个人第6部作品集。工作的强度，没有压抑住赵晓梦诗意的澎湃，反而激发他锤炼出上等的语言，回望故土，表达当下。

诗集《接骨木》分为六辑。第一辑“在下面”：《山下》《树下》《桥下》《窗下》《楼下》《月下》《伞下》《岩下》《花下》

《地下》《瀑布》《在树下》，“沙之书”：《流沙》《鸣沙》《平沙》《寒沙》《黄沙》《风沙》《飞沙》《沉沙》《哭沙》；第二辑则为“原谅我”，第三辑“幽篁里”，第四辑“大风吹”，第五辑“林阴道”，第六辑“在人间”。

细读下来，不难发现，在赵晓梦的诗里，自然、故乡、季节、风物、梦境是高频出现的表现对象。赵晓梦是一个充满家乡情怀和故土情结的诗人。在他的诗句中，植物意象、动物意象、乡村风土意象，意象丛生。在他的诗行里处处生长与盛开着植物。“在这雨水的故乡/青草是自由的呼吸/闪着绿宝石光亮的眼睛/在花园的岔路口指引秋天的睡眠”（节选自《地下》）；在他的诗行里，到处奔跑与飞翔着昆虫鸟兽。“只要俯瞰大地的那一弯新月还在/你就能敞开心胸/为蚂蚁点亮一盏灯”（节选自《桥下》）“每一道河湾、每一片灌木丛/每一块油菜

花田里。甚至一根甘蔗/一棵枇杷一把青草一次相遇/还有兄弟满怀期待的脸（节选自《米易》）在他的诗里，有对环境、自然受伤的哀叹，“收割着这些发育良好的玉米/让这片完整的开阔地失去挡风的墙/让卑微的灵魂不至于死无葬身之地/让我伸向大地的手/不再颗粒无收”（节选自《玉米地》）。

“一座城的人，都为这座山骄傲/而我宁愿把一生的激情/都浪费在色彩变暗的山下/守着一块墓碑——我在这里”（节选自《山下》）赵晓梦的家乡是重庆下属的一个小城合川。对故乡重庆的思念之情是自己创作的重要灵感源泉，赵晓梦自己也透露。“这些年，每当我思念故乡，我就把这种思念之情化作诗句。”他找到了写故乡的矿藏，用心在深挖一口井。著名诗人梁平在为《接骨木》作的长篇序文《红星路上的赵晓梦》中，对赵晓梦的诗歌方向感给予高度赞赏，“一个写作者，最忌讳的是见子打子，见什么写什么，没有自己的企图和方向；最困难的是找不到自己的写作路径。能够找到自己写作路径的人，就有取之不尽、用之不竭的源泉。难怪赵晓梦在去年《一夜之后》之后，又是一本新诗集《接骨木》。这本诗集里的诗有不少我都读过，感觉诗人对自己的故乡没有浅尝辄止，而是用心在深挖一口井，每一注清泉的涌出都有激越之处，你会在激越处触摸到诗人的心跳。”

在上世纪九十年代的文学记忆里，有一批中学生诗人，影

响很大。其中邱华栋、曾蒙、赵晓梦是其中的佼佼者。1973年，赵晓梦出生在重庆合川盐井镇龙洞乡的一个普通人家。从小听爷爷讲故事的赵晓梦，对文学产生了浓厚的兴趣。读初中的时候，他的语文老师符正泽，又将他引进文学创作之门。初中三年，他先后在《合川报》、《中学生读写》、《语文报》等报刊上发表了数十篇文章，成了合川小有名气的“文学少年”。初中毕业，赵晓梦因文学才华突出，而被破格招入合川二中，成为该校第一个被破格录取的学生。高中期间的赵晓梦，更加醉心于文学创作，甚至还创办了文学社。他的文学才华再次给他带来幸运，他后来被西南师范大学录取，成了重庆市第一个文学特长生。

1995年，即将大学毕业的赵晓梦，凭着出色的文学创作经历，被四川日报选中，半年后，成为华西都市报社会新闻部的一名记者。在之后20年的记者生涯中，赵晓梦参与报道过不少重大事件。从记者、一级记者、编辑、主编、编委、副总编辑到常务副总编辑，一心扑在工作上的赵晓梦，青春与激情在新闻事业上燃烧。

但赵晓梦并没有忘记自己少年时代起步的文学梦。早在1994年，还在上大学的赵晓梦，就加入了重庆市作协。1995年加入了四川省作协，但后来由于报社工作过于繁忙，只能暂时放弃了文学梦。他很早就有做个诗人的梦想，但传媒的高压工作让他不得不暂时搁置这个梦想。

2012年，赵晓梦到北京大学进修。在进修的半年里，赵晓梦暂时从工作中脱身出来。北大未名湖畔的美丽风景激起了他写作的欲望，也重新唤起了他的文学梦、诗人梦。在短短半年里，他写了近10万字的日记，也写了数十首诗歌，用完了23支签字笔芯。从北京回到成都后，赵晓梦一发不可收拾，在两年时间里先后创作了数百首诗歌，2013年加入中国作协，2015年12月21日，诗集《一夜之后》正式结集出版。此后，赵晓梦的作品不但上榜四川省作协“2015年度作品影响力排行榜”，他还获得第25届“东丽杯”全国鲁藜诗歌奖、《西北军事文学》优秀诗人、四川省文联《现代艺术》2015年度十大作家、湖北省文联《中华文学》2015年度优秀诗人、《攀枝花文学》2015年度诗歌奖、2016重庆首届年度诗人奖、第二届“中华情”全国诗歌散文联赛金奖、首届昌耀诗歌奖入围奖、“红花郎”杯全球诗歌拉力赛月度冠军、“纪念长征胜利80周年”主题散文诗歌征文大赛二等奖等。这位曾经的“文学少年”终于实现了自己的诗人梦想。

在故乡正在消逝的时代，赵晓梦用诗歌，寻找到了精神上的原乡。身为传媒人，传媒的工作平台，给他的文学创作带来激发的灵感动力。工作繁忙之余，他精心耕耘一份文学初心。用诗意保持精神的超拔。诗歌的灵性反过来也有助于他的工作。这是一份诗意的生活，一个良好的人生状态。

人民网评：拯救阅读 需警惕“电子疲劳”

发现一本好书，是买纸质版还是买电子版？两种选择是否常令你感到纠结？

早在2010年，美国麻省理工学院教授尼葛洛庞帝就曾预言，纸质书将在5年内消亡。然而7年过去，预言落空，“剧情”甚至有些反转。最新数据显示，去年英国纸质图书销售额增长4.9%，销售量增长2.3%，连续第二年上涨；美国纸质图书销售额增长3.3%，连续第三年上涨。看来，数字化的巨浪，并没有一下子掀翻纸质书这艘小船。

信息时代带来的“电子疲劳”，或许是不乏人重拾纸质书的一个重要因素。“上班看大屏幕，下班读书看小屏幕，就怎么也读不进去”，这是许多白领的

真实感受。长时间盯着屏幕，会令眼睛感到不适；终日在各类显示屏之间切换，心里也难免感到某种倦怠。与此同时，互联网在为人们带来即时资讯、海量信息的同时，也让快速浏览替代了深度阅读。从“劳形”到“伤神”，数字技术虽然极大拓展了人们的阅读园地，也确乎容易催生一种阅读焦虑。

有人说，“读一本好书，犹如同一位高尚的人对话”。不仅仅是为了保护视力，在一定意义上，纸质书具有更为丰富的文化意涵，所带来的文化体验也难以替代。捧起一本厚重的实体书，往往能带来更明显的阅读仪式感。无论是触摸书本质感、品评封面装帧，还是以书会友、以文交心，在科技发展

迅猛的现代社会，传统的书香仍具有独特的魅力。

当然，作为科技进步的产物，电子书极大方便了人类知识存储与传播，所带来的便利也是传统书籍无法比拟的。面对数字化的大趋势，如果一味囿于传统阅读而抵制数字阅读，难免会容易陷入一种文化保守心态。应当承认，电子书越来越多地取代纸质书，已是不可逆转的发展潮流。但如何在享受“数字化福利”的同时，更好地通过深度阅读守护知识的温度，警惕并有效避免电子疲劳，或许是更为重要的时代课题。

实际上，对更好阅读体验的探索从未停止。迎来120岁生日的商务印书馆，在山西和



资料图片。

上海开设两家高校阅读体验中心，强调营造阅读氛围、优化阅读环境，将实体书店扩展为文化交流的公共空间，打开了深度阅读的崭新维度。全球最大的图书电商亚马逊公司，从2015年开始逆势而上，布局多家实体书店，根据电子书阅读情况下架纸质书，线上线下相辅相成，取得了不俗业绩。对普通读者而言，大可根据时间、场合、书籍的不同，自由选取灵活的阅读方式，以实现电子书

和纸质书的优势互补。

回溯人类文明发展史，从竹筒到羊皮，从纸张到电子墨水，尽管书籍的材质一直在变化，但人类对知识的渴望、对智慧的追求却始终如一。当阅读的方式与习惯因时而动、与时俱进，更应对阅读的心态保持一份警觉。正因此，消除电子疲劳，也许我们应当多从内心寻找药方。

据人民网