

千年古镇百年县——始建

◆叶敏

从东汉开始,仁寿境内曾出现过五个不同地域的县份,其中就有始建场。

始建县城最初不在现在的始建场的位置,而是在现在的松峰场,后迁移至此。据县志记载,隋开皇十一年改始建场为始建县,唐圣历二年移治荣社山(今灵芝山)。

从隋开皇十一年到宋咸平四年,始建县经历了四百多年的历史。始建县在咸平四年开始改作镇,延续至今,已有一千多年的历史。在这一千多年的历史中又曾叫过镇子场,仁寿老百姓流行过的一句“一富二汪三镇子”的顺口溜印证了镇子场曾经的兴盛与繁荣。

旧时始建地处荣县到成都及周边县地的交通要道上,在仁寿没有水路,只有陆路的情况下,始建是必经之地。往来商旅乏困,始建便做了来往客商暂时的歇脚处,各种营生应运而生。

据当地的老人讲,始建镇曾经有七个戏台四个庙还有文昌宫和南华

宫。七个戏台里最热闹的是现在面房位置上的戏台。这个戏台早已不复存在,但很多上了年纪的老人还记得这里曾经的热闹。老人们说戏台由十八根圆柱支撑,两边各九根,周围无依靠,修建甚是巧妙,被誉为“鲁班下凡”的杰作。要上这个戏台唱戏还得要是各戏台唱得好的,否则会被撵下台去。可惜这个戏台在农业合作社时因政府礼堂缺板凳,被取走做了原材料。昔日的繁华和热闹也随着时间的流逝而一点点转移和改变。

至于另外的四个庙宇,也是片瓦不存,但它们遗留的痕迹还在。现在始建初级中学和旁边叫狮子口的地方,曾经就有三慧寺和千佛寺。走在去千佛寺旧址的路上,两边是开垦出来的土地。路遇一彭姓老人在土里照顾他的小菜,谈及始建镇的过去,他简直就是滔滔不绝,让我们受益匪浅。老人讲,现在他所站的种满庄稼的田土,以前堆满了瓦砾长满了荒草。合作社下放土地时很多人都不愿意要。这块地他种了多少年,地里的瓦砾就

捡了多少年。旁边和他一样种这片田土的农民也一样,捡出来的瓦砾在路边堆成了小山。现在站在始建县旧址上,能眼见的就是土地平旷,庄稼果树葱茏郁郁。有时也还能见着一些让你欣喜的遗留物,那就是曾经宏伟建筑留下的屋基。这些基石罗列有致,接缝整齐,足见当时石工技术的精湛。这些屋基有些部分做了我们现在行走的路基,有些部分已被庄稼地掩埋。

最可惜的就是千佛岩了。上面雕刻精美的佛像已在“除四旧”时被破坏得只剩一片凹凸不平的惨象。唯一一双手还特别清晰的存留,它凸留在石壁上,伸向天空,似是在呐喊又或者是在祈祷。旁边一位老人的话说得很是中肯,他说当初的人怎么就那么笨呐,上面叫你破四旧,是让你破除脑子里的旧思想,不是让你破坏一切旧东西,旧东西里也有宝贝。

带着对千佛岩的遗憾,我们走进了位于始建镇灵芝山的文昌宫。这里在清朝时期,曾是一个鼎盛的书院,称灵芝书院。它建立于清雍正乾隆时

期,翰林毛激、进士喻价、内阁中书李植、举人李鸣谦等名人,均就读于此。在始建镇所有古迹中,保留得最好的就算文昌宫了。除了文昌宫以外,能让人瞧见历史的就是那十几棵郁郁葱葱的大古柏了。这些古柏都是始建历史的见证者。这十几棵大古柏也曾遭受过被砍伐的威胁,但曾经这里的杨校长把它们力保了下来,我觉得始建应该记住他。

在过去的始建,需要记住的人很多,比如出生于藕塘湾,被毛泽东誉为“千古一人”的抗金英雄虞丞相,比如出生于五皇出资修建成仁公路的国民党将领唐式遵,还有后来很多的能人志士以及抗美援朝老兵,他们被这片土地所孕育,又把这孕育的光撒向更远的地方。

始建——千年古镇百年县,它不仅只是一个承载历史的地方,更是一个谱写历史,继续开来的地方。



长相思兮长相忆

◆冰山雪莲

我起舞为你跳一曲霓裳
那琴音悠扬袅袅绕画廊
那嫦娥低眉为谁诉衷肠
月宫桂花 月色微凉
我挥笔为你填一阙词殇
那墨香氤氲情在指尖淌
那笔走龙蛇是你的模样
桃花流水 可晓我思量
墙里秋千墙外道 墙外道

凤凰台上忆吹箫 忆吹箫
鸿雁在云鱼在水 长相思兮长相忆
长相思兮长相忆 长相忆
花褪残红青杏小 青杏小
为谁风露立中宵 立中宵
鸿雁在云鱼在水 长相思兮长相忆
长相思兮长相忆 长相忆

那一夜

◆怡人

那一夜
夜露吻着花心
月光多么轻
轻如梦境了无痕
梦里人 可知梦外有一双眺望的眼睛?
那一夜
梧桐恋着路灯
薄雾多么轻
轻如心事了无痕

梦里人 不知梦外有一双眺望的眼睛?
花魂睡去 到夜深
无语声 乱了谁的心
谁醉在了谁的梦境
谁在谁的梦外苦等
鸟魂醒来 在黎明
啼鸣声 纷乱了红尘
谁已冷在谁的梦境
谁还在谁的梦外苦等

像花一样开放

◆辜海燕

走在轮回的四季
每个人都有自己的轨迹
人生是一场独自的旅行
车来车往有些拥挤
花开花谢是宿命
你要去哪里找到你自己
生命是一场灵魂的修行
必须活出自己的美

像花一样开放
开出生命绚烂的篇章
那些所谓的结果并不重要
只要你曾经美丽 曾经绽放
像花一样开放
开出生命醉人的芬芳
那些所谓的烦恼全都抛光
我们要迎着阳光 盛大开放

爱情树

◆怡人

一
女:
愿为一棵树
长在你必经的路途
男:
愿为一棵树
与你同迎日落日出
合:
开出美丽的花儿令你赏心悦目
长出满树的浓荫让你心旷神怡
伴你花开花谢每一次都铭心刻骨
共你叶生叶落每一秒都牵肠挂肚

与你同迎日落日出
合:
我们是彼此的归宿
是彼此最大的幸福
我们是彼此的归宿
是彼此最大的幸福

后记:

三毛说:如果有来生,要做一棵树,站成永恒。没有悲欢的姿势,一半在尘土里安详,一半在风里飞扬;一半洒落荫凉,一半沐浴阳光,非常沉默、非常骄傲。从不依靠、从不寻找。

一直以来,我也渴望变成一棵树。做树多好,越长越高,枝繁叶茂,开美花,结香果,鸟来筑巢,云来相伴,沐春雨,享流岚……

有谁见过一首诗,可爱得如同一棵树?

如果有来生,愿为一棵树。如果,我爱的人刚好也愿意变成另一棵树,与我并肩站立于天地之间,自然更好。

今冬多病,外面的世界雾霾蔽日,无法外出,窝在家里,一首一首地写歌,《爱情树》是其中之一。

一首无曲的歌,谁能让它插上旋律的翅膀,飞到有缘人的心里呢?

来生,我是一棵树了,你会认得我吗?

二
女:
沐春雨 浴暖阳 有你相陪我不孤独
男:
经寒潮 历霹雳 为了你我义无反顾
合:
花相依 叶相触 我们迎着风
起舞
根相缠 枝相扶 无论风雪多残酷
三
女:
愿为一棵树
长在你必经的路途
男:
愿为一棵树



龙滩晨韵 谭立新 摄

可有梅花寄一枝

◆李娟

腊梅开在冬日,一枝颜色便醉了冬天的时日。多想,住在这花开的冬季,给春天写一封深情的信件。

季节在自己的特色里循环着。冬天的枯寂,有了梅花的点缀,也生出了许多的情义。只是想起那不久就要到来的春天,繁花遍地的情景,这一枝腊梅的清香,弥足珍贵。

一朵一朵的小花,带着含蓄的暗香,轻巧地落在枯枝上,一开,就是一个天地。瞬间,沉寂的冬天有了活泼的信息。那一朵花儿,就是一个诗人

的情怀。“竹外一枝斜,想佳人,冬寒日暮。”那个站在梅花下的男子啊,就那样痴痴地凝视,不觉间竟然已是黄昏。

嗅一鼻子的暗香,访来原是梅开。梅香不在花蕊,而来自骨子。香,彻骨。是什么样的女子,带着彻骨的香,飘然出尘,与尘世里落笔,与花草相伴,满袖诗句,兀自清冽。如梅的女子,定是满腹经纶的样子,不管不顾的在自己的季节里。不争春来,不惧严寒。

梅以曲为美,直则无姿。人,活着的姿态可以有很多种,挺拔如白杨,曲则如梅枝。各具风骚,千姿百态,汇成了一季的风情,凝结成一生的风景。花瓣分明还在枝头盛开,却要随着时光的流失,零落成尘,梅香如故,有自己的姿态和韵味。谁又能说,这不是一种属于自己的精神呢?

梅开时,已知春将至。守候春天的信件,已经放飞在冬日的枝头。多想,折一枝腊梅为笔,给春天写一封深情的信。信中,有关于

你的消息。信中,有关于我的故事。带着梅香,带着诗人的情怀,带着对春天的向往,带着对冬天的眷恋,一并投递,让风捎去,让云朵为证。

冬天用自己的花朵向人间告别,因为不舍,才会把所有的情感凝聚在枝头,用一朵腊梅的香,留住路人的心。春天悄悄地近了,小草在泛起绿色的春意,迎春花开了满地,湖水在融化,有野鸭在江上游动。

是啊,可有梅花寄一枝,闻道已知春信至。

月是故乡明

◆辜乾刚

谨以此文献给那些远离故乡在外打拼的游子们,愿岁岁平安,天天快乐,真情永恒。

农历十月初一,寒衣节。在这个祭祀先人的日子里,想起了我的故乡。

什么是故乡,故乡是生我养我的地方,那是一个小山村,土音儿。对于从小生活在农村的我,对农村有一种挥之不去的深刻记忆,这种记忆并不会随着时间的流逝而慢慢变淡,反而会像老酒一样越来越浓,越来越醇香,越来越深情。小河从它身边流过,蔚蓝的天空悠悠地飘着几朵白云,那画面,如痴如醉,如梦如幻……

什么是故乡,故乡是祖祖辈辈们相依为命的土地雨后散发的芳香。故乡的雨,如轻烟,如薄雾,她的到来并不凶猛,是那么的柔和,就像是姑娘的纤纤细手,轻轻地抚摸着这个需要滋润的大地;又像一只顽皮的小精灵,轻轻地挑逗着大地上的生灵,淡淡的泥土香气混着丝丝水气钻进我的喉咙甜丝丝的,凉透我的心。

什么是故乡,故乡是母亲和父亲风风雨雨携手走过的几十年,争吵吵吵却又不离不弃。每次回到故乡,总是隔着老远就能看到站在家门口张望的母亲,无论刮风下雨、春夏秋冬。每次离家前父亲都替我打包行

李,千叮万嘱,母亲想方设法地把家里的特产装进我的行囊,土鸡、咸鸭蛋、煮花生……鼓鼓囊囊的一大袋子。父亲心疼母亲,想留些给母亲吃,母亲心疼儿子,总是让我全部带走,两人就这样亲切而友好的争吵了一辈子。

什么是故乡,故乡是晨曦中母亲那摇摇晃晃的水桶里盛满的生命之源;是父辈们扛着锄头走在田间佝偻的背影;是奶奶们生火做饭,喂鸡喂狗的屋里屋外。

什么是故乡,故乡是那步行数里或是翻山越岭,吃着自家种的大米,自家腌制的咸菜的读书郎们渴望用

知识改变命运的殷切希望;是那些你挤着我我挤着你,上铺连着下铺的同床共眠;是那些懵懵懂懂像雾像雨又像风的情窦初开。

什么是故乡,故乡是我偶尔低声吟唱的“父老乡亲”和“妈妈的吻”;是无数次在梦中回到母亲的身旁;是听着那“那是我小时候,常坐在父亲肩头,父亲是儿那登天的梯,父亲是儿那拉车的牛”的眼角微凉。

故乡啊故乡,我魂牵梦绕的地方。愿那些建造得如别墅似的红墙青瓦不再是个空巢;愿那些放学归来的孩子可以投入到母亲的怀抱;愿那些漂泊在外的游子能常回家看看!



樱花情 周军 摄于仁寿曲江