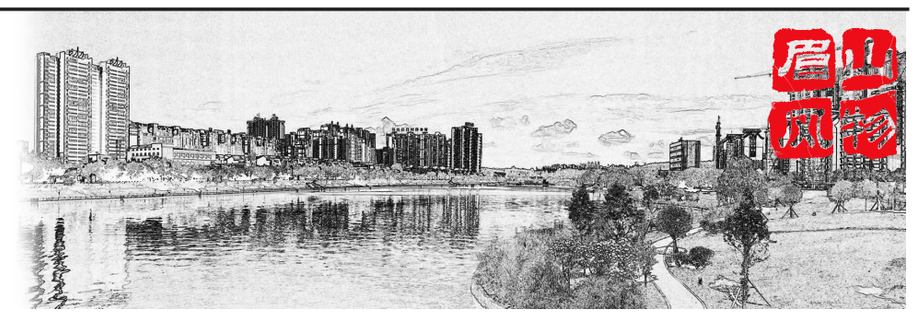
苏祠



宜居东湖。 向哲 作

生活·画廊

感谢从我们世界路过的

丫丫

这是一篇拖了很久的文字，《从你的全世界路过》一上映就去看了，前几天去看了第二遍，我都还没能将它写完。直到昨晚做梦，梦到我在去电台做节目的路途上，被一座高山阻挡。

最初吸引我去看电影的，是陶晶莹那首《如你一般的人》。“我希望身旁有个人，有个如你一般的人。如山间明亮的清晨，如道路上温暖的阳光……”像席慕容写过的小诗，清新明亮，还有一丝浅浅的哀伤。于是，和男神一起去看了电影，想在电影里重温那些美好的遗憾。

电影镜头里，重庆和稻城的美都深深吸引着我。不管是重庆的烟火气和小人物的平淡日常，还是稻城的纯净和清新，都让我对它们充满了向往。在我之前看过电影的朋友说，除了景色美，电影还不时戳中她的泪点。有人对一场电影哭半场的人不屑，可是你在替无知又充满好奇的少年心急时，就处理好自己的人生了吗？也许我们看不懂别人眼里的哀愁，也不明白他们为什么感动，但我们应该去理解。就先有人说，电影的台词很尴尬，好多根本是在灌鸡汤。可这本来就是根据鸡汤文改编的电影，原著之所以风靡网络，还不是因为这碗鸡汤触及内心的某个点了。

将路过开成一朵花。 佚名 绘

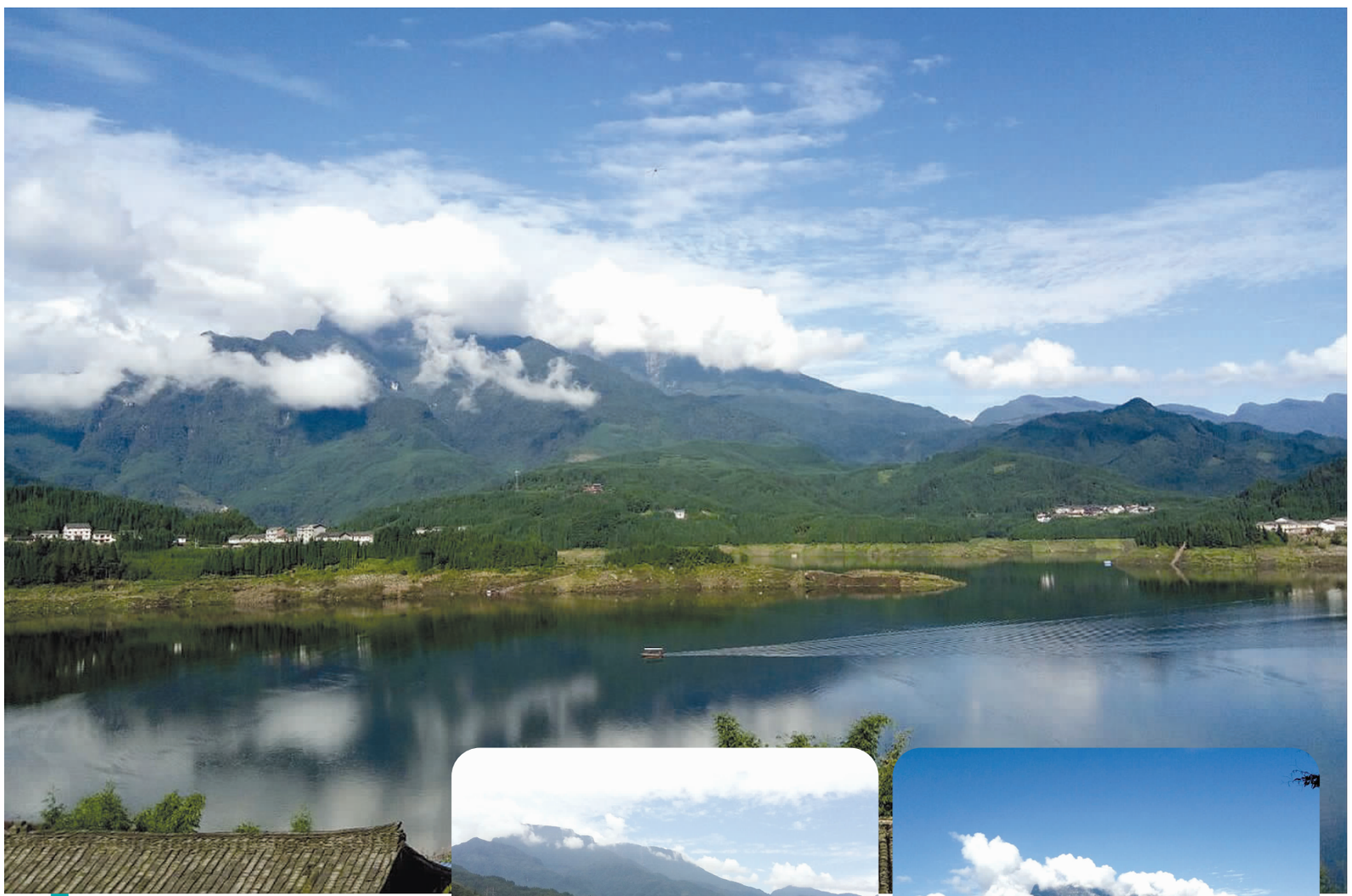
电影里的故事和细节，因着我们独特的情怀和感悟，总有着不同的体会。看第一遍时，我没有太多关注里面的爱情，却被那直播间的氛围打动，还有各地电台的出场，竟然让我有些小小的激动。于是，我想起最开始接触电台的时光和老大。老大也和陈末一样，用表面的不正经，掩饰着骨子里的深情、忧伤和孤独。当年我还是为赋新词强说愁的高中女生，无意间被一电台DJ的声音打动。和幺鸡一样，我也努力向这个温暖的声音靠近。第一次做节目，我紧张到只会拉话筒。老大在我身旁站了一个小时，帮我推音乐，不时鼓励我。从最初爱上电台，到一路走进电台，再到我也用声音去温暖别人，这一路最该谢谢的就是老大。

看第二遍的时候，身旁的姑娘对着电影里的重庆想起了自己的重庆，伤感流泪；还有个姑娘为着猪头追赶燕子的出租车泪流满面；男神和上一次一样，说要带心爱的女人去稻城；这一次，我终于将这句“只要猪头还爱着燕子，我们就还是年轻的。”听进心里……

美好的事物永远和永恒划不上等号，有时候我们固执地不肯忘记，可能不是因为还爱着，或许是因为不甘心，也或许是因为怀念曾经的自己。怀念那段感情里年轻的自己无所畏惧或全心全意，害怕正视现在的自己因为变老而小心翼翼。可尽管生命中有人来来往往，但遗憾和孤独才是生命的本质。就像无法阻止时间的流逝一样，我们无法阻止别人靠近，无法阻止怦然心动，无法阻止爱的消逝，无法逃避始终要来的离开。我们往往在不会真正告别的时候认真拥抱，郑重其事说完了告别的话，真正要告别的时候，反而轻描淡写得像是很快就会见面一样。对不少人来说，似乎应该学会的不是道别，而是习惯离散。

这一生，不知道我们会遇到多少人，有多少人从我们的世界路过，有多少人留在了我们的世界？有人留给我们回忆，像山间的清风，古城的暖光；有人不是刻骨铭心，却带我们在平淡中体会爱的味道。

从你的全世界路过，相爱和适合，哪个更重要？只要最后是你就好。



雅女湖美景

李万双 陈燕利 摄

生活·回味

“人鸡大战”的故事

朱家钊

鸡还能跟人“大战”？没错，人和鸡确实发生了大战，而且还打成了平手。这是我的一段亲身经历，不信听我慢慢道来。

那是1968年岁末，我与3个要好的同学响应毛主席“知识青年到农村去”的号召，相约一起到眉山县（现为东坡区）龙兴乡革命大队第五生产队（现为孙庵村5组）插队落户。当时我们都只有十七八岁，4个人暂住生产队公棚，轮流做饭，晚上两人合睡一张床，日子虽苦但也不寂寞。不久队上给我们新修了几间土砖草房：一间卧室、一间厨房，两头各半间是柴房和厕所，也算是安家了吧。

第二年春节刚过完，我们4人商量要发展点小副业，决定喂几只鸡。考虑到养鸡花的本钱不大，放养也好管理，鸡下了蛋可以吃，也可以拿去卖钱换购盐、酱油等副食品。于是我们利用逢场天从十几里外的修文镇集市上买回来4只小鸡苗。捧着4只毛茸茸的小家伙，大伙儿都分外高兴。依照农村大婶教的方法，先用稀眼背篼关着两天，等它们熟悉环境后才放出来让其到屋后山坡的草丛中觅食。没有鸡舍，我们就把卧室贴地的一块土砖敲掉，让小鸡钻进屋里栖息。

日子过得很快，不久，几个小不点逐渐长大，绒毛里长出了带色的羽毛。等它们羽翼丰满时，我们全都傻眼了——它们竟然是清一色的公鸡！鸡蛋吃不成了，但鸡还得继续养下去。

没隔多久，烦心事情来了。白天它们哥几个出去恃强凌弱还罢了，等到凌晨三四点，它们便一起引吭高歌（打鸣），一声接一声，此方唱罢它登场，一会儿是独唱，一会儿是对唱，一会儿又开始齐唱，一个比一个音调高，一直要唱到天亮才歇气。这可害苦了我们四哥们，白天我们要出去干活，一天下来又累又乏，半夜时分瞌睡正酣时被几个家伙吵得没法入睡，心里着实郁闷。

怎么办？起初我们想用花椒“麻倒”它们，实际操作不行后，有人提议用绳子绑嘴巴，一试却根本绑不住，绳子要掉下来。俗话说，“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，况且我们还是4个呢。

不久之后妙计终于想出来了。晚饭后，我们用弯刀劈出几十根二指宽的木棍，堆放在床头上。到了后半夜，公鸡们开始“吊嗓”时就朝它们扔木棍。一只公鸡刚引颈发声，冷不防一物件从天而降砸在身上，叫声立马戛然而止，吓得旁边本来要接唱的那位也不敢吭声了。于是恢复了宁静，我们又可以安然入眠了。不过这种宁静只能维持一小会儿，这些公鸡不知是患有健忘症还是体内的荷尔蒙分泌太旺盛，它们隔一会儿又想要一展歌喉。于是新一轮“人鸡大战”又开始了……几个回合下来，天也放亮了，该起来做早饭了。这场室内情景剧每晚上演，风雨无阻，节假日也没有例外，自然不分胜负。

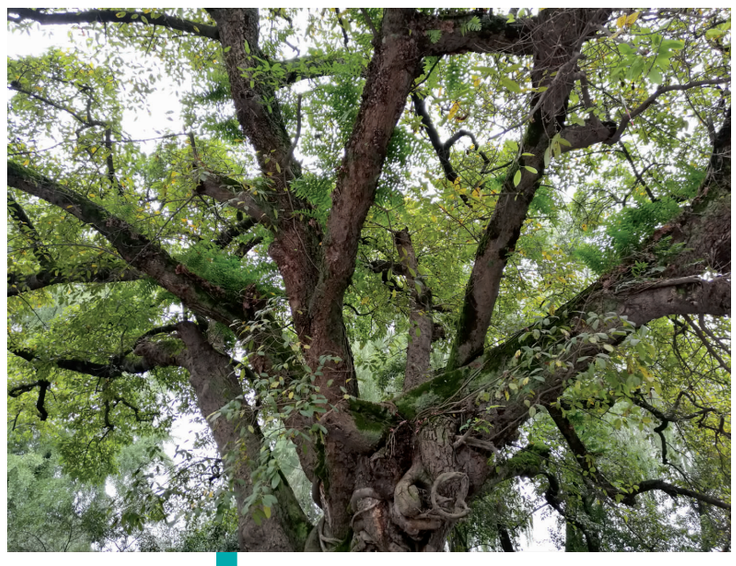
转眼春节将至，大家都准备回城过年了。临走前我们按鸡的重量编为1至4号，通过抓阄分配到人头上。于是这年腊月某日，通往县城的大路上走来4位知青，他们边走边聊，每个人脸上都挂着满足的笑容，因为每个人的怀里，都抱着一只羽毛鲜亮的大红公鸡。

诗歌·情怀

咏东坡泡菜

陈小燕

菹神养生有佳酿， 生脆时鲜入陶缸。
开胃提神佐餐料， 醒酒去腻营养汤。
千年文化得传承， 故里一绝美名扬。
舌尖味道惊华夏， 有我东坡泡菜香。



岁月

鹤晓 摄

生活·感悟

偶然发现

徐晨勋

大雁南飞，轻轻划过天际，没留下一丝痕迹。

在这转瞬即逝的一瞬间，我仿佛听见这些大雁在高呼口号。双翼掠过时撒下的音符缓缓落下，美丽而充满诗意，描绘出了一种美。一种生活中偶然的美。

就像那砖头缝里的一棵小草，小时候，我常常躺在草坪上，让自己与小草融为一体。

我常思考，这些小草从何而来？也许，是一只小鸟偶然间将它们带来这里的，或许是风将草籽吹到这里来的。不管怎样，它都以一大片的绿色来回馈这一小小的幸运。

想起小时候，我躺在绿油油的草地上，赏初夏光芒四射的太阳，它的光芒亲昵而灿烂。

伙伴们在一旁玩着游戏，而我正在感受着那片属于我的阳光。我的一位好朋友忽然将一片新鲜的银杏叶放在我的脸上，就在我转身躲避的一瞬间，我偶然地看见了一个黑的圆球滚落下来，一开始，我并不知道那是什么，当它靠近时，我才发现那并不是什么圆球，而是烈日灼烧着的一大群蚂蚁！

蚂蚁十分团结，常常在面对种族的灭顶之灾时，会选择奉献出自己的生命来挽救整个族群。在经历这件事后，我更加深刻地明白了“奉献”、“团结”二词的意义。

偶然的发现会改变一个人对生活的看法，也会让他拥有一个与众不同、别番风采的光明未来。

生活，本就是一个偶然，偶然发现的道理也许对人的改变远远超过那四十分钟，因为那是对人品的锤炼。

（作者系初中一年级学生）

生活·随笔

女儿的背影

杜波

即使懂得了不少关于聚聚散散的人生道理，临场了，在所有的生离死别之时，你可能仍然要伤感动容，耿耿于怀。

女儿在西昌读书这两年，即便我们一家人也多少次这样亲亲热热、平平常常地接来送去，但昨天中午送她走时，我仍然伤感动容，至今耿耿于怀。

女儿去上学的那一天，爱人一早要到学校去上课，我则要去单位上班。记得前一晚，女儿特别提醒我第二天一早不要喊醒她，说难得有空闲时光，假期只剩最后一天了，希望能够在家里舒舒服服地睡安逸。因此我们出门时，女儿还在睡觉，母女俩是隔着门道的别。母亲的话，依然是一定要起来吃早饭，路上一定要注意安全这样的老生常谈。送人的任务，当然就责无旁贷地落在了我的身上。

大假之后上班第一天，我一直忙碌着，临近中午才稍微空闲下来。

我先是陪着女儿一起吃午饭，地方是她选的，就在小区东门外的彭山烧肥肠。我们一边吃，一边开心地说笑。桌上全部是她喜欢的东西，麻辣血旺、鲜烧肥肠、凉拌猪头肉、鸡汤素菜。一边吃，我还故意摆出慈父的姿态，特别地给她碗里夹了好几道菜，希望在她离开家前，能够吃得高兴，吃得满意。真所谓女行千里父担忧。

然后，我开车送她去车站。

这伤感动容的情绪，就是在车站分别的时刻。仿佛这世界上的所有人和物，闹和静，此时此刻都荡然无存，全部隐去了，唯一的场景，就是年届半百的我，与眼前仍然稚气未脱的女儿。

在车上简单道别后，我看见她一个人孤零零地走向空荡荡的候车室，然后毅然决然，头也未回地走了。想到她将从这里走向遥远陌生的西昌，去那里读书、生活，在那里成长、成熟，最后还要走向更加广阔炫目的人生舞台，我心里一下子就不舍、担心、不安、紧张起来，一下子也焦虑、伤感、期待、祝愿起来，于是我努力地睁大眼睛，想看清楚这眼前正在发生的，于无声处一切的疼爱和关切。

之前，我还故作镇定地坐在车里，只是想安静地无奈地望着她渐渐离去的背影，望着那么瘦弱单薄的她，就必须这样背井离乡，风雨兼程，去寻找人生的方向和价值，去承担今生的磨炼和责任，再想到她的母亲因为要在学校里面教书育人，现在却不在身边，不能相送，因此倍感人生无常，聚散依依。这一瞬间，我的鼻子实在有些不争气，忍不住地一阵发酸发痛，开始热泪盈眶。

我禁不住问自己，一个大男人，感情却如此脆弱多愁，今天这是怎么了？

是的，黯然销魂别，聚散两依依。天下没有不散的筵席，无论谁与谁。

想这人生真正有点实际意义的味道和感触，那些能够触动灵魂，痛彻心扉，值得一生铭记的人和情，或许不一定在功成名就之后的光鲜和热闹，往往却在亲人送别、朋友天涯时，这种永生难忘的背影和无声无息的思念里吧。